

PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. B) DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 "DISEGNO" - SETTORE SCIENTIFICO- DISCIPLINARE ICAR 17 "DISEGNO"- SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA" DELL' UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, INDETTA CON D.R. N 11618 DEL 13-VII-2018 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 62 DEL 7-VII-2018

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e accertamento lingua Inglese)

Il giorno 17.XII.2018 alle ore 12,00 si riunisce presso la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università degli Studi di Camerino, Viale della Rimembranza n.9, 63100 Ascoli Piceno, 62032, la Commissione giudicatrice della selezione indicata in epigrafe, per l'assunzione di n. 1 Ricercatore con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24 comma 3 lett. B) Legge n. 240/2010, della durata di 3 anni, Settore concorsuale 08/E1 - DISEGNO, Settore scientifico-disciplinare ICAR/17- DISEGNO presso la Scuola di Architettura e Design, "E. Vittoria" dell'Università degli Studi di Camerino. Titolo del progetto di ricerca: "Il Disegno di Progetto tra Storia, Tradizione e Innovazione", nominata con D.R. n. 15559 del 24.IX.2018, pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale - IV serie speciale - n. 82 del 16.X.2018, nelle persone di :

Prof.ssa Francesca FATTA

Università Mediterranea di Reggio Calabria SSD ICAR/17 - Presidente

Prof. Edoardo DOTTO

Università di Catania SSD ICAR/17 - Membro

Prof. Salvatore SANTUCCIO

Università di Camerino SSD ICAR/17 - Segretario Verbalizzante

per la presentazione in lingua Inglese di un seminario su un tema scelto dai candidati davanti alla Commissione ed in presenza dei docenti della Scuola che ha richiesto l'avvio della procedura.

Contestualmente, i candidati discuteranno con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli e a ciascuna pubblicazione un punteggio applicando i criteri previsti nella seduta preliminare.

La Commissione procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

Sono presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale:

Candidato **Simone Garagnani**.

Candidata **Marta Magagnini**.

I candidati sono chiamati in ordine alfabetico per la presentazione in lingua Inglese di un seminario su un tema la loro scelto davanti alla Commissione ed in presenza dei docenti della Scuola che ha richiesto l'avvio della procedura.

Il candidato **Simone Garagnani** sceglie il seguente tema: "*Design drawing through history, tradition and innovation*"

Contestualmente, il candidato **Simone Garagnani** discute con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

La candidata **Marta Magagnini** sceglie il seguente tema: "*Artists as Architects*"

Contestualmente, la candidata **Marta Magagnini** discute con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

Al termine della discussione dei titoli si licenziano i candidati, si sospende la seduta alle ore 13.00 e si riaggiora alle ore 15.00

Alle ore 15 la Commissione riprende i lavori e procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e stabilisce il punteggio totale. La commissione procede anche alla valutazione della conoscenza della lingua Inglese, in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 26. XI. 2018.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (**Allegato 1 al verbale n. 3**).

Al termine, la Commissione, sulla base dei punteggi totali conseguiti, si esprime all'unanimità proponendo per la chiamata la dott.ssa **Marta Magagnini**, con la seguente motivazione:

Dati i criteri stabiliti nella riunione preliminare, visti i titoli professionali ed accademici, valutati i curricula presentati, la prova di lingua inglese e esaminate le pubblicazioni, il migliore punteggio risulta quello della candidata **Marta Magagnini**. La candidata risulta idonea a ricoprire il posto di ricercatore universitario a tempo determinato per il Settore concorsuale 08/E1 Disegno, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 - Disegno presso la Scuola di SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA" DELL' UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, Titolo del progetto di ricerca: "Il disegno di progetto tra storia, tradizione e innovazione".

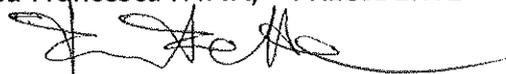
La Commissione chiude la seduta alle ore 17.00 e si riconvoca per il giorno 17. X II. 2018 alle ore 17.30 per procedere alla stesura della relazione finale e per ottemperare agli ultimi adempimenti.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

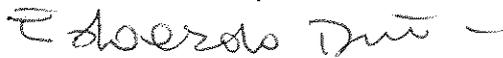
Ascoli Piceno, 17. XII. 2018

LA COMMISSIONE:

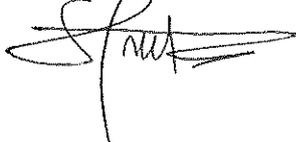
Prof.ssa Francesca FATTA, PRESIDENTE



Prof. Edoardo DOTTO, MEMBRO



Prof. Salvatore SANTUCCIO, SEGRETARIO VERBALIZZANTE



PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. B) DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 "DISEGNO" - SETTORE SCIENTIFICO- DISCIPLINARE ICAR 17 "DISEGNO"- SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA" DELL' UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, INDETTA CON D.R. N 11618 DEL 13-VII-2018 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 62 DEL 7-VII-2018

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni)

1) Candidato Dott SIMONE GARAGNANI
 Punteggio titoli professionali: **11,9**
 Punteggio titoli accademici: **29**
 Punteggio relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

TITOLO PUBBLICAZIONE	A	B	C	D
1. Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo	0,60	0,55	0,55	0,30
2. ARCHAEOBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto	0,40	0,30	0,55	0,30
3. From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto	0,40	0,30	0,40	0,30
4. Virtual Modeling for Architecture: teaching today digital representation techniques to tomorrow's professional designers	0,30	0,30	0,40	0,20
5. Semantic Representation of Accurate Surveys for the Cultural Heritage: BIM Applied to the Existing Domain	0,30	0,25	0,40	0,30
6. Building Information Modeling and real world knowledge. A methodological approach to accurate semantic documentation for the built environment	0,20	0,30	0,45	0,30
7. Semantic Building Information Modeling and high definition surveys for Cultural Heritage sites	0,25	0,30	0,40	0,30
8. Dal CAD al BIM: evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione?	0,30	0,50	0,55	0,20
9. Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow	0,20	0,30	0,40	0,20
10. Packing the "Chinese box	0,20	0,20	0,55	0,30
11. Multimedialità ipertestuale per banche dati di progetto	0,20	0,20	0,35	0,30
12. Architettura in pixel - Elementi di informatica grafica nella rappresentazione architettonica	0,20	0,30	0,30	0,30
TOTALE	3,55	3,80	5,30	3,30

Totale pubblicazioni 15,95

dell'accertamento della lingua Inglese : **punti 20**

PUNTEGGIO TOTALE: 76,85

2) Candidato Dott. MARTA MAGAGNINI
 Punteggio titoli professionali: **14**
 Punteggio titoli accademici: **30**
 Punteggio relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

TITOLO PUBBLICAZIONE	A	B	C	D
1. Utopia in frammenti. Sulla citazione nei fotomontaggi d'architettura	0,60	0,55	0,45	0,30
2. Quando l'edificio è un'opera d'arte. Ri-disegnare architetture d'artista / When the building is a work of Art. Graphic analysis of artists' architectures	0,50	0,55	0,45	0,30

3. From representation to communication. About architectural drawing in the participatory process	0,40	0,50	0,45	0,30
4. City Scans. For an Emotional Survey Formula: Walking, Stumbling, Detecting, Drawing, Measuring and Mapping	0,30	0,45	0,45	0,30
5. Nel disegno il concetto, il contesto, la costruzione. I taccuini di Steven Holl, in 'El dibujo de viaje de los arquitectos'	0,45	0,55	0,45	0,30
6. Drawing as theory. Reinventing the medium, from art to architecture	0,45	0,50	0,40	0,30
7. PICArchitecture. Il medium è il montaggio	0,60	0,45	0,45	0,30
8. The representation of elusive colour. Photographic perspectives around the Shard of London, in Color and colorimetry. Multidisciplinary contributions VIII/B	0,40	0,40	0,40	0,25
9. La Moschea di Algeri di Oscar Niemeyer, 1968	0,60	0,55	0,50	0,30
10. I disegni di Vincenzo Pilotti (1872-1956). Studi critici per l'archivio digitale	0,45	0,55	0,30	0,30
11. La geometria descrittiva nel disegno di progetto dell'epoca moderna	0,30	0,45	0,30	0,30
12. Memorie e disegni sul tema "scale"	0,30	0,25	0,30	0,30
TOTALE	5,35	5,75	4,90	3,55

Totale pubblicazioni 19,55

dell'accertamento della lingua Inglese: punti **20**

PUNTEGGIO TOTALE: 83,55

sp m
