

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, NELL'AMBITO DEL D.M. 1062/2021, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 "Disegno industriale" - SCUOLA DI Architettura e Design UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 70716 DEL 5/10/2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 80 DELL'8/10/2021

**VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 23 novembre 2021 alle ore 17,00 ha luogo la seconda riunione della procedura riportata in epigrafe, sempre in via telematica, in considerazione dell'attuale situazione sanitaria legata alla diffusione del Covid-19. La Commissione è così composta:

Prof. Giuseppe LOSCO	Prof. Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/13 "Disegno industriale" presso l'Università degli Studi di Camerino
Prof.ssa Luisa Maria Virginia COLLINA	Prof. Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/13 "Disegno industriale" presso il Politecnico di Milano
Prof.ssa Loredana DI LUCCHIO	Prof. Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/13 "Disegno industriale" presso la Sapienza Università di Roma

e si riunisce al completo per procedere all'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentati dai candidati.

La Commissione, accertato che i criteri di valutazione fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, senza che gli uffici amministrativi abbiano comunicato la ricezione di alcuna osservazione, prende nuovamente visione dell'elenco dei candidati trasmesso dall'Ufficio Concorsi dell'Ateneo, delle pubblicazioni effettivamente inviate e prende atto che i candidati da valutare sono in tutto n. 2 e precisamente:

- 1) Dott. Paolo Franzo
- 2) Dott. Davide Paciotti

La Commissione, quindi, procede ad esaminare il materiale trasmesso da ciascun candidato e allegato sulla piattaforma informatica, verificando preliminarmente il possesso dei requisiti di partecipazione, di cui all'art. 3 del bando.

Vengono prese in esame, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione alla selezione.

La Commissione non valuta la seguente pubblicazione:

Dott. Davide Paciotti:

n. 7 dell'elenco pubblicazioni allegato.

per superamento del limite massimo (n. 12) indicato nell'art. 1 del bando di selezione.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione, secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale, con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o di titoli equipollenti viene presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra indicate.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri stabiliti nella seduta preliminare del 12 novembre 2021.

Vengono, quindi, prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i Commissari della presente procedura di valutazione o con i terzi, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i componenti della Commissione, si precisa quanto segue.

Il Prof. Giuseppe Losco ha lavori in comune con il candidato Davide Paciotti, e per i lavori di seguito riportati:

- n. 1. Losco G., Vinti C., Scortichini M., Paciotti D. (2020) La quinta dimensione dell'interaction design: conversazione con Gillian Crampton Smith e Alessandro Masserdotti. The fifth dimension of interaction design: conversation with Gillian Crampton Smith and Alessandro Masserdotti. pp.42-49. In DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN - ISSN:1594-8528 vol. 72

- n.10. Losco G., Lupacchini A., Bradini L., Paciotti D. (2017) Design for the ambient assisted living. pp.2090-2108. In THE DESIGN JOURNAL - ISSN:1756-3062 vol. 20 (sup1)

- n. 11. Losco G., Lupacchini A., Bradini L., Paciotti D. (2017) The Design Contribution for Ambient Assisted Living. In: Cavallo F., Marletta V., Monteriù A., Siciliano P. (eds) Ambient Assisted Living. ForItAAL 2016. Lecture Notes in Electrical Engineering, vol 426. Springer, Cham

- n. 12. Paciotti D., Losco G. (2017). Ambient Assisted Living: dispositivo mobile intelligente per una longevità attiva ed indipendente delle persone. In: fare ricerca in design, forum nazionale dei dottorati di ricerca in design. vol. 1, p. 124-129, Padova: Il Poligrafo casa editrice srl, ISBN: 9788871159768, Università Iuav di Venezia

La Commissione sulla scorta delle dichiarazioni del Prof Giuseppe Losco delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato dott. Davide Paciotti e terzi, la Commissione rileva che i contributi scientifici dello stesso sono enucleabili e distinguibili (tenuto conto anche dell'attività scientifica globale sviluppata dal candidato, la Commissione ritiene che vi siano evidenti elementi di giudizio per individuare l'apporto dei singoli coautori) e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

1. Losco G., Vinti C., Scortichini M., Paciotti D. (2020) La quinta dimensione dell'interaction design: conversazione con Gillian Crampton Smith e Alessandro Masserdotti. The fifth dimension of interaction design: conversation with Gillian Crampton Smith and Alessandro Masserdotti. pp.42-49. In DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN - ISSN:1594-8528 vol. 72

2. Pollini B., Pietroni L., Mascitti J., Paciotti D. (2020) Towards a new material culture. Bio-inspired design, parametric modeling, material design, digital manufacture. pp.208-212. In Design in the Digital Age. Technology, Nature, Culture. - ISBN:978-88-916-4327-8

3. Paciotti D., Di Stefano A. (2019) Design innovativo e produzione rapida 3D per l'industria alimentare: nuovi processi produttivi ibridi nel campo della progettazione alimentare. pp.514-521. In 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design ISBN:9788-89-43380-2-7

4. Balsamo M., Paciotti D. (2019) The gender in design. Analisi critica dei caratteri di genere degli oggetti d'uso quotidiano per un gender-neutral design. pp.308-315. In 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design - ISBN:9788-89-43380-2-7

5. Rossi D., Paciotti D., Calvano M. (2019) Visionaria. An Open Design Approach for the Regeneration of Historical Urban Heritage. Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping.

6. Paciotti D., Pezzuli F., Cotechini F. (2019) Upper Limbs Orthosis for Disability Support: The Areas of Project Development Between Technology and Design. In: Leone A., Caroppo A., Rescio G., Diraco G., Siciliano P. (eds) Ambient Assisted Living ForItAAL 2018. Lecture Notes in Electrical Engineering, vol. 544. Springer, Cham

7. Paciotti, Davide (2019). Design e tecnologie smart: nuove opportunità per active aging. In: Jacopo Mascitti Davide Paciotti Diana Lapucci. Scenari di innovazione architettura e design. vol. AD SAAD / 01-2018, p. 61-71, Firenze:ALTRALINEA edizioni srl, ISBN: 9788894869712

8. Davide Paciotti (2018). Articolare e semplificare. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 66/18, p. 157-165, ISSN: 1594-8528

9. Losco G., Lupacchini A., Bradini L., Paciotti D. (2017) Design for the ambient assisted living. pp.2090-2108. In THE DESIGN JOURNAL - ISSN:1756-3062 vol. 20 (sup1)

10. Losco G., Lupacchini A., Bradini L., Paciotti D. (2017) The Design Contribution for Ambient Assisted Living. In: Cavallo F., Marletta V., Monteriù A., Siciliano P. (eds) Ambient Assisted Living. ForItAAL 2016. Lecture Notes in Electrical Engineering, vol 426. Springer, Cham

11. Paciotti D., Losco G. (2017). Ambient Assisted Living: dispositivo mobile intelligente per una longevità attiva ed indipendente delle persone. In: fare ricerca in design, forum nazionale dei dottorati di ricerca in design. vol. 1, p. 124-129, Padova: Il Poligrafo casa editrice srl, ISBN: 9788871159768, Università Iuav di Venezia

12. Tesi di dottorato Eureka in Science and Technology - Information Science and Complex Systems - Innovative Technologies and Industrial Design. Ambient Assisted Living: dispositivo mobile intelligente per una longevità attiva ed indipendente delle persone. Università degli Studi di Camerino 2017

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Dott. Paolo Franzo e terzi, la Commissione rileva che i contributi scientifici dello stesso sono enucleabili e distinguibili (tenuto conto anche dell'attività scientifica globale sviluppata dal candidato, la Commissione ritiene che vi siano evidenti elementi di giudizio per individuare l'apporto dei singoli coautori) e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

1. Franzo, Paolo e Alessandra Vaccari. "An Exploration of Digital Fashion in Pandemic Italy: Districts, Designers, and Displays". DIID, 73, 2021, pp. 126-135. ISSN 1594-8528. [Rivista di classe A per area 08].

2. Franzo, Paolo. "Talking Hands. Ripensare il Made in Italy nella prospettiva del fashion futuring". MD Journal, n. 9 "Designed & Made in Italy", 2020, pp. 186-199. ISBN 9788885885073; ISSN 2531-9477. [Rivista di classe A per area 08].

3. Conti, Giovanni Maria e Paolo Franzo. "Distretti produttivi virtuali. La transizione del Made in Italy nella moda". In Remanufacturing Italy. Il Made in Italy nell'epoca della postproduzione, a cura di Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato e Alessandra Vaccari, Milano: Mimesis-DCP, 2020, pp. 124-143. ISBN Mimesis 9788857575353; ISBN DCP IUAV 9788899243982.

4. Franzo, Paolo e Alessandra Vaccari. "Futuri sostenibili. Un'indagine sul ruolo dei fashion designer emergenti del XXI secolo". AND Rivista di architetture, città e architetti, n. 37, 2020, pp. 72-75. ISSN 1723-9990. [Rivista scientifica per area 08].

5. Franzo, Paolo. "A first mapping of fashion futuring practices in Italy". FADC. Fashion and Design: an Interdisciplinary Approach, Universidade de Vigo, 2020, pp. 21-28. ISBN 9788481588545.

6. Vaccari, Alessandra, Paolo Franzo e Giulia Tonucci. "Mise en abyme. L'esperienza espansa della moda nell'età della mixed reality". *ZoneModa Journal*, 10(2), 2020, pp. 75-89. ISSN 2611-0563. [Rivista scientifica per area 08].

7. Franzo, Paolo. "L'artigianato in vetrina nelle città della moda". In *Moda, città e immaginari*, a cura di Alessandra Vaccari, Milano: Mimesis-DCP, 2016, pp. 296-307. ISBN Mimesis 9788857537719; ISBN DCP IUAV 9788894202687.

8. Franzo, Paolo e Clizia Moradei. "Imparare in provincia. Le fabbriche della moda come luoghi dell'apprendimento". *Officina**, 34, 2021, 96-99. ISSN 2532-1218 [Rivista scientifica per area 08].

9. Simili, Ivana Guilherme, Franzo Paolo e Alessandra Vaccari. "Moda masculina italiana e representações das masculinidades na perspectiva de Fabio Quaranta". *dObras*, 10(22), 2017, pp. 203-210. ISSN 1982-0313; e-ISSN 2358-0003. [Rivista scientifica per area 08].

10. Franzo, Paolo. "The construction of identity through the fashion portfolio: an international experience of field research". *Revista de Ensino em Artes, Moda e Design*, 5(1), 2021, pp. 76-96. ISSN 2594-4630.

11. Franzo, Paolo. "Fashion portfolio come strumento di costruzione dell'identità: un approccio metodologico". In *FRID 2017*, a cura di Raimonda Riccini, Milano: Mimesis 2018, pp. 209-216. ISBN 9788857549231.

12. Franzo, Paolo. *Il fashion portfolio come giardino delle identità. Una ricerca nell'ambito dei corsi di laurea in design della moda. Tesi di dottorato*, Venezia: Università Iuav di Venezia, 2019.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto delle pubblicazioni presentate dai candidati, come risulta dall'elenco, che viene allegato al verbale e ne costituisce parte integrante (**Allegato A al verbale n. 2 – Elenco pubblicazioni**).

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati dagli stessi, in base ai criteri individuati nella prima seduta (**Allegato B al verbale n. 2 – Curricula**).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

In merito alla produzione scientifica la Commissione esprime, nel giudizio collegiale, per ogni candidato, il grado di creatività ed autonomia (**Allegato C al verbale 2 – Giudizi individuali e collegiali**).

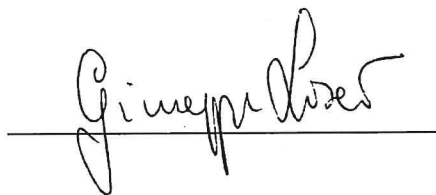
Alle ore 19,30, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi sui candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (Allegato C al verbale n. 2), la seduta è sciolta e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori alla data del seminario in lingua inglese, ossia al giorno 30 novembre 2021 alle ore 12,00 presso l'aula virtuale <https://unicam.webex.com/meet/giuseppe.losco>

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Data, 23 novembre 2021

LA COMMISSIONE:

Prof. Giuseppe Losco – Presidente



PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, NELL'AMBITO DEL D.M. 1062/2021, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 "Disegno industriale" - SCUOLA DI Architettura e Design UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 70716 DEL 5/10/2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - IV SERIE SPECIALE - N. 80 DELL'8/10/2021

Giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica di ciascun candidato:

1) **CANDIDATO: Daniele Paciotti**

Titoli accademici ed altri titoli

a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero:

- PhD Eureka in Innovative Technologies and Industrial Design, XXVIII Cycle, Innovative Technologies and Industrial Design, Università degli studi di Camerino, Scuola di Ateneo Architettura e Design "E. Vittoria", "Intelligent mobile vehicle for the elderly" conseguito in data 10/11/2017;

a1) Corsi di perfezionamento ed altri titoli

- SEMINARIO "I AM BECAUSE Additive Manufacturing al servizio della scienza e dell'industria" by 3D4Growth e INFN, Laboratori Nazionali del Gran Sasso dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), maggio 2019;

- CORSO di STAMPA 3D + ARGILLA. Corso di formazione per l'utilizzo delle tecnologie sviluppate per la stampa 3d per argilla e materiali ceramici, Azienda WASP, aprile 2016

- Workshop progettuale intensivo promossa e organizzata nell'ambito del progetto "Distretto Culturale Evoluto del piceno. Il design per la valorizzazione dei patrimoni culturali del Bello, Buono e Benfatto". Tema: realizzazione di una serie di oggetti per il merchandising del Museo del Mare di San Benedetto e della città di Ascoli, luglio 2016;

- Designer selezionato al workshop intensivo progettuale dal titolo: "Refreshing Design. Sviluppo di nuovi prodotti attraverso le tecnologie di Roland DG e l'impiego di materiali e prodotti usati" realizzato nell'ambito del RolandHUB (www.rolandhub.com), ottobre 2016;

- SAS ACTIVITIES to acquire transferable skills, School of Advanced Studies, Università degli studi di Camerino

- "Research Methodologies" docente: prof. Knut Hinkelmann

- "The (strange) world of intellectual/industrial property: how to make use of IP within scientific research" docente: dott.ssa Luisa Currado

- "Comportamento citazione e valutazione della ricerca" docente: dott.ssa Chiara Faggiolani

- "SME and internationalisation: Strategies, made of entry and new challenges"

docente: dott. Cristiano Venturini

- "Business plan: how to handle the dream with numbers" docente: dott. Cristiano Venturini

- Rhino + Grasshopper [Livello Base] Modellazione parametrica e controllo di forme complesse. Workshop intensivo sulle tecniche di modellazione digitale, approfondendo le metodologie della modellazione algoritmica e parametrica nel campo dell'architettura e del design del prodotto. Organizzato dalla Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria". Docente: Arturo Tedeschi

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;

- Docente a contratto di Disegno Industriale - SSD ICAR/13, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di "Fabbricazione Digitale" (60 ore) nel corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione Digitale, a.a. 2020/21;

- Docente a contratto di Disegno Industriale - SSD ICAR/13, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di "Disegno Industriale Contemporaneo" (60 ore) nel corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale e Ambientale, a.a. 2019/20;

- Docente a contratto di Disegno Industriale - SSD INF/01, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di "Fabbricazione Digitale" (60 ore) nel corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, a.a. 2018/19;
- Docente a contratto di Disegno Industriale - SSD INF/01, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di "Fabbricazione Digitale" (60 ore) nel corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, a.a. 2017/18;
- Docente a contratto di Disegno Industriale - SSD INF/01, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di "Fabbricazione Digitale" (60 ore) nel corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, a.a. 2016/17;
- Docente a contratto di Disegno Industriale - SSD INF/01, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di "Fabbricazione Digitale" (60 ore) nel corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, a.a. 2015/16;
- Docente a contratto del MASTER "MANAGER DEI PROCESSI INNOVATIVI PER LE START UP CULTURALI E CREATIVE", Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Modulo 6. Design innovativo e Fabbricazione digitale: Industria 4.0 e interazione creativa e Fabbricazione digitale, a.a. 2019/20;
- Docente a contratto del MASTER "MANAGER DEI PROCESSI INNOVATIVI PER LE START UP CULTURALI E CREATIVE", Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Modulo 6. Design innovativo e Fabbricazione digitale: Industria 4.0 e interazione creativa e Fabbricazione digitale, a.a. 2018/19;
- Docente a contratto della Summer school dal titolo "ARCHIMASTRO 4.0, AMANDOLA TRAINING CENTRE", Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Moduli didattici: Attività di scuola cantiere per la costruzione di parti realizzate su disegno personalizzato e WORKSHOP Avvio di un caso studio su un perimetro urbano di piccole dimensioni, a.a. 2017/18;
- Docente a contratto Corso di Stampa 3d in convenzione fra la Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" e Istituto Comprensivo Folignano Maltignano, "Conoscenze di base dello scenario di riferimento dell'industria 4.0, approfondimenti nel processo di stampa 3d e focus finale sulla stampa 3d di materiali fluido-densi", a.a. 2018/19;
- Tutor di supporto alla didattica IFTS - Tecniche per la realizzazione artigianale di prodotti del made in italy (Tradizione e Innovazione nel Sistema Moda come Total Look), Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, a.a. 2016/17;
- Tutor di supporto alla didattica corso ICAR/13, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Laboratorio di Design 4 - 2° anno, docente: prof. Giuseppe Losco - Antonini Pierluigi, a.a. 2015/16;
- Tutor di supporto alla didattica IFTS - Tecniche di disegno e progettazione industriale, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Assistenza alla docenza nei laboratori progettuali intensivi, a.a. 2015/16;
- Tutor di supporto alla didattica corso ICAR/13, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Laboratorio di Design 4 - 2° anno, docente: prof. Giuseppe Losco - Luca Bradini, a.a. 2014/15;
- Tutor di supporto alla didattica corso ICAR/13, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Laboratorio di Design 4 - 2° anno, docente: prof. Giuseppe Losco - Luca Bradini, a.a. 2013/14;
- Tutor di supporto alla didattica corso ICAR/13, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Laboratorio di Design 4 - 2° anno, docente: prof. Giuseppe Losco - Luca Bradini, a.a. 2012/13;
- Seminario didattico corso ICAR/17, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, Lezione all'interno del Laboratorio di Design 2, Magistrale in Design Computazionale- docente: prof. Daniele Rossi, "My first 3dprint - Primo approccio alla stampa 3d", a.a. 2013-14;
- Correlatore della tesi di laurea "Ortesi pneumatica per la riabilitazione e il miglioramento prensile della mano affetta da artrite reumatoide" Relatore: prof. Giuseppe Losco, Laureando: Federica Cotechini, Corso di laurea in Magistrale in Design

- Correlatore della tesi di laurea "Progettazione di una bicicletta da materiali di recupero", Relatore prof. Cristiano Toraldo di Francia Laureando: Valerio Di Giannantonio, Corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale;
 - Correlatore della tesi di laurea "Letto interattivo multifunzionale per utenti con diversi gradi di abilità", Relatore: Giuseppe Losco Laureando: He Wenwen, Corso di laurea in Magistrale Design.
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- Assegnista di ricerca SSD ICAR/13 (Disegno Industriale), Assegno di ricerca biennale dal titolo: "Industria 4.0 e fabbricazione digitale: nuovi processi di produzione rapida ed automazione nel disegno industriale", responsabile scientifico Prof. Giuseppe Losco, Università degli studi di Camerino - Scuola di Ateneo Architettura e Design "E. Vittoria", dicembre 2019/2021;
 - Assegnista di ricerca SSD ICAR/13 (Disegno Industriale), Assegno di ricerca biennale dal titolo: "iTM Innovative Territorial Map - Sistemi integrati per la consultazione dei dati in ambiente virtuale immersivi: la rete dei sensori prototipazione elettronica", responsabile scientifico Prof. Giuseppe Losco, Università degli Studi di Camerino - Scuola di Ateneo Architettura e Design "E. Vittoria", luglio 2017/2019;
- d) realizzazione di attività progettuale, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- Wiu Printwui _ 3d printing creative ideas, Cofondatore dello studio e laboratorio di service per la progettazione e realizzazione di oggetti nell'ambito della Digital Fabrication, 2013/15;
 - Studioex, Studio professionale di Architettura, Ascoli Piceno, Consulente esterno di design con il compito di realizzare rendering fotorealistici e creare bozzetti di arredo interno, 2012/13;
 - Picchio s.p.a., Azienda nel settore delle auto da corsa, Ancarano (AP), Sviluppo di concept di partenza dei prodotti, 2011/13;
 - Pubblicità s.r.l., Recanati (MC). Azienda nella realizzazione di segnaletica industriale e elementi di arredo urbano, con il compito di aiuto progettista, 2008/09;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;
- MIUR / PON - RICERCA E INNOVAZIONE 2014/2020, Progetto di Ricerca Industriale e non preponderante Sviluppo Sperimentale nell'Area di Specializzazione "Design, Creatività e Made in Italy". Progetto S.A.F.E. - "Design sostenibile di sistemi di arredo intelligenti con funzione salva-vita durante eventi sismici" (Cod. Id. ARS001_00914), capofila Università degli Studi di Camerino, responsabilità tecnico-scientifica e coordinamento generale del progetto: Prof.ssa Lucia Pietroni, componente del gruppo di ricerca di Disegno Industriale, 2018/21;
 - Smart Home and Smart Object for Private Assisted House, Resp. Scientifico prof. Giuseppe Losco , Coordinatori Prof. Andrea Lupacchini, Prof. Luca Bradini, Esperto di progettazione e modellazione 3d per la realizzazione di prototipi, 2017/19;
 - IM-FUTURE Development of a joint study program between Higher Education and Vocational Education and training: International Master's Degree for the furniture sector, Progetto FSE, Co-financed by the Erasmus Programme of the European Union Nr. Project 2016-1-UK01-KA203-024438, Project Coordinator: Buckinghamshire New University (UK), 2016/19;
 - Referente del laboratorio #Prototype, del Centro Laboratori Integrati Condivisi (CLIC) - Scuola di Ateneo di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, 2014-2021;
- f) titolarità di brevetti, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- Nessun prodotto presentato
- g) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- Assemblea nazionale SID "Società Italiana Design", Palermo. Tema di confronto "Design per connettere - Persone/Patrimoni/Processi", Relatore sezione idee di ricerca under 40, "Digitalizzare l'esperienza. Dal rilievo all'elaborazione digitale: un percorso per la valorizzazione della memoria artigiana", febbraio 2021;

- 11^a Edizione di ForItAAL – Forum Italiano Ambient Assisted Living, InnovAAL Lecce, Relatore dell'intervento peer review "F360: Fitness 360° outdoor", luglio 2021;
- Assemblea nazionale SID "Società Italiana Design", Ascoli Piceno. Tema di confronto "100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design", Relatore della sezione idee di ricerca under 40 "Design innovativo e produzione rapida 3d per l'industria alimentare. Nuovi processi produttivi ibridi nel campo della progettazione alimentare", giugno 2018;
- 9^a Edizione di ForItAAL – Forum Italiano Ambient Assisted Living, InnovAAL Lecce, Relatore dell'intervento peer review "Upper Limbs Orthosis for Disability Support: The Areas of Project Development Between Technology and Design", luglio 2018;
- Design for Next, 12th EAD Conference, Sapienza University of Rome, Relatore dell'intervento peer review "Design for the ambient assisted living", Aprile 2017;
- Assemblea nazionale SID "Società Italiana Design", presso Scuola Politecnica, DAD con sede a Genova. Tema di confronto "Design su Misura", Relatore Tavolo 5 Innovazione e comunicazione, "Design di oggetti, sistemi e ambienti innovativi", aprile 2017;
- Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design seconda edizione, Università IUAV di Venezia, Relatore della sessione "Design e cultura materiale contemporanea", "Ambient Assisted Living: dispositivo mobile intelligente per una longevità attiva ed indipendente delle persone", febbraio 2016;
- VI Congresso Nazionale SIRN, Società Italiana di Riabilitazione Neurologica, Ascoli Piceno, Relatore sessione "L'innovazione tecnologica per la qualità della vita delle persone disabili", intervento d "La mobilità indoor ed Outdoor, dispositivi e ausili per la mobilità delle persone a differenti gradi di abilità", aprile 2016;
- "Porte aperte Unicam", Camerino, "Il supporto della stampa 3D come strumento a livello accademico per la realizzazione di oggetti virtuali", gennaio 2016;
- "Fosforo: la festa della scienza", Senigallia, " Il Laboratorio di Modellazione 3d per il Design nella Laurea Magistrale in Computational", 5/8 Maggio 2015;
- "RIABITA: il salone dell'abitare - ripensa, ristruttura, riqualifica", Allestisce lo stand espositivo e illustra i risultati finali del Laboratorio di Modellazione 3d per il Design della Laurea Magistrale in Computational Design, Fermo 11/13 Novembre 2016;
- Conferenza nazionale "La didattica del design in Italia", ISIA di Firenze. Conferenza promossa dall'ISIA di Firenze con il patrocinio della SID (società italiana design) e il CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design), novembre 2016;
- "Porte aperte Unicam", Camerino, "Il supporto della stampa 3D come strumento a livello accademico per la realizzazione di oggetti virtuali", febbraio 2015;
- "Fosforo: la festa della scienza", Senigallia, Seminario di divulgazione scientifica "My first 3dprint - Primo approccio alla stampa 3d", Marzo 2015;
- "Fosforo: la festa della scienza", Senigallia, Allestisce lo stand espositivo e illustra i risultati finali del Laboratorio di Modellazione 3d per il Design della Laurea Magistrale in Computational Design, marzo 2015,
- "Futura Festival", Civitanova Marche, Allestisce lo stand espositivo e illustra i risultati finali del Laboratorio di Modellazione 3d per il Design della Laurea Magistrale in Computational Design, dal 24/07/15 al 2/08/15;
- "DESIGN FOR ALL "La progettazione architettonica nel rispetto dei diritti sociali e civili di ogni cittadino"", Civitanova Marche, Intervento "Il social design nella ricerca e nella formazione universitaria", dicembre 2015;
- "Tutti per la Ricerca, la Ricerca per Tutti", Notte dei Ricercatori, Tolentino, "Il supporto della stampa 3D come strumento a livello accademico per la realizzazione di oggetti virtuali, Settembre 2014;
- "Futura Festival", Civitanova Marche, Allestisce lo stand espositivo e relaziona sul tema "Il supporto della stampa 3D come strumento a livello accademico per la realizzazione di oggetti virtuali", 25/07/14 al 03/08/14;
- Conferenza nazionale SID 2019 "100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design", partecipa all'organizzazione come componente dello staff tecnico-organizzativo, Ascoli Piceno, giugno 2019;
- SAAD Unicam Design Experience (DEXP), manifestazione internazionale, partecipazione di 6 università di 4 differenti paesi (Messico, Israele, Grecia, Italia) e il coinvolgimento di più di 100 tra ricercatori,

- designer, imprenditori e studiosi, partecipa come componente dello staff di coordinamento scientifico e tecnico-organizzativo e tutor del team di ricerca progettuale di Unicam SAAD, settembre 2018;
- 1° Ciclo di seminari accademici “Scenari d’Innovazione Architettura e Design”, ciclo di seminari didattici dei dottori e dottorandi di ricerca della Scuola di Ateneo di Architettura e Design di Unicam, partecipa come co-curatore e membro staff di coordinamento scientifico e tecnico- organizzativo, novembre 2017/giugno 2018;
- h) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:
- Sid Research Award 2020. 2° edizione, “Design per connettere Persone/Patrimoni/Processi”. Premio sezione idee di ricerca under 40 “Connettere Patrimoni”, idea di ricerca dal titolo: “Digitalizzare l’esperienza. Dal rilievo all’elaborazione digitale: un percorso per la valorizzazione della memoria artigiana”;
 - “SAMSUNG YOUNG DESIGN AWARD 2012” Selezionato all’interno dei 15 progetti finalisti. Titolo del progetto: “Progetto di una bicicletta indossabile tecnologica”, maggio 2012;
 - E-Plaza: Design, ITC, Urban Architecture. Concorso di idee per la progettazione di massima di una seduta pubblica, funzionale alla duplice identità di panchina tradizionale e luogo per la navigazione web, “Oscillami” Progetto di una panchina in legno e acciaio con un sistema piezoelettrico per la produzione di energia elettrica. Con la collaborazione dei designer Riccardo Paccaloni, Abele Malpiedi e Zakaria Khalfaoui, 2° posto ex equo, luglio 2010;

Produzione scientifica

Publicazioni considerate per la valutazione:

1. Losco G., Vinti C., Scortichini M., Paciotti D. (2020) La quinta dimensione dell’interaction design: conversazione con Gillian Crampton Smith e Alessandro Masserdotti. The fifth dimension of interaction design: conversation with Gillian Crampton Smith and Alessandro Masserdotti. pp.42-49. In DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN - ISSN:1594-8528 vol. 72
2. Pollini B., Pietroni L., Mascitti J., Paciotti D. (2020) Towards a new material culture. Bio-inspired design, parametric modeling, material design, digital manufacture. pp.208-212. In Design in the Digital Age. Technology, Nature, Culture. - ISBN:978-88-916-4327-8
3. Paciotti D., Di Stefano A. (2019) Design innovativo e produzione rapida 3D per l’industria alimentare: nuovi processi produttivi ibridi nel campo della progettazione alimentare. pp.514-521. In 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design ISBN:9788-89-43380-2-7
4. Balsamo M., Paciotti D. (2019) The gender in design. Analisi critica dei caratteri di genere degli oggetti d’uso quotidiano per un gender-neutral design. pp.308-315. In 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design - ISBN:9788-89-43380-2-7
5. Rossi D., Paciotti D., Calvano M. (2019) Visionaria. An Open Design Approach for the Regeneration of Historical Urban Heritage. Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping.
6. Paciotti D., Pezzuli F., Cotechini F. (2019) Upper Limbs Orthosis for Disability Support: The Areas of Project Development Between Technology and Design. In: Leone A., Caroppo A., Rescio G., Diraco G., Siciliano P. (eds) Ambient Assisted Living ForItAAL 2018. Lecture Notes in Electrical Engineering, vol. 544. Springer, Cham
7. Paciotti, Davide (2019). Design e tecnologie smart: nuove opportunità per active aging. In: Jacopo Mascitti Davide Paciotti Diana Lapucci. Scenari di innovazione architettura e design. vol. AD SAAD / 01-2018, p. 61-71, Firenze:ALTRALINEA edizioni srl, ISBN: 9788894869712
8. Davide Paciotti (2018). Articolare e semplificare. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 66/18, p. 157-165, ISSN: 1594-8528

9. Losco G., Lupacchini A., Bradini L., Paciotti D. (2017) Design for the ambient assisted living. pp.2090-2108. In THE DESIGN JOURNAL - ISSN:1756-3062 vol. 20 (sup1)

10. Losco G., Lupacchini A., Bradini L., Paciotti D. (2017) The Design Contribution for Ambient Assisted Living. In: Cavallo F., Marletta V., Monteriù A., Siciliano P. (eds) Ambient Assisted Living. ForItAAL 2016. Lecture Notes in Electrical Engineering, vol 426. Springer, Cham

11. Paciotti D., Losco G. (2017). Ambient Assisted Living: dispositivo mobile intelligente per una longevità attiva ed indipendente delle persone. In: fare ricerca in design, forum nazionale dei dottorati di ricerca in design. vol. 1, p. 124-129, Padova: Il Poligrafo casa editrice srl, ISBN: 9788871159768, Università Iuav di Venezia

12. Tesi di dottorato Eureka in Science and Technology - Information Science and Complex Systems - Innovative Technologies and Industrial Design. Ambient Assisted Living: dispositivo mobile intelligente per una longevità attiva ed indipendente delle persone. Università degli Studi di Camerino 2017

Publicazioni non considerate nella valutazione:

Mascitti J., Paciotti D., Lapucci D. (2019) SAAD. Scenari di innovazione architettura e design. Volume 1/2018, Altralinea ISBN:9788894869712
per superamento del limite massimo (n. 12) indicato nell'art. 1 del bando di selezione.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario: **Prof. Giuseppe LOSCO**

Il dott. Davide Paciotti, dopo aver conseguito la Laurea Magistrale in Design nel 2011 presso l'Università di Camerino, ottiene il titolo di Dottore di Ricerca nel 2017 in Innovative Technologies and Industrial Design per il SSD Icar/13 con una tesi dal titolo "Intelligent mobile vehicle for the elderly". Dal 2017 ad oggi è titolare di assegni di ricerca post doc.

L'attività di ricerca e sviluppo del candidato è incentrata sui principi e sulle teorie relativi al Design For All e allo Human-Centered Design ed orientata prevalentemente verso lo studio della Fabbricazione Digitale nell'ambito del design e sui nuovi strumenti di realizzazione di prodotti funzionali in continuità con la tradizione scientifica ed espressiva della cultura del Disegno Industriale. L'attività didattica e di ricerca nell'ambito della Digital Fabrication si è perfezionata nei corsi di Fabbricazione Digitale tenuti come docente a contratto all'interno del Laboratorio di Modellazione 3d per il Design della Laurea Magistrale in Design Computazionale e Design per l'innovazione digitale. Inoltre, ha svolto la sua ricerca nell'ambito del Transportation Design analizzando le tematiche della micromobilità rivolta ad un'utenza anziana, analizzando e sviluppando possibili scenari del Design per l'AAL (Ambient Assisted Living). Inoltre è referente scientifico del Laboratorio di #Prototype del Centro Laboratorio Integrati Condivisi della Scuola di Ateneo Architettura e Design "E. Vittoria", dove ha approfondito le conoscenze teoriche mettendole in pratica con l'utilizzo di strumenti atti alla Digital Fabrication, come Stampanti 3D, Laser Cut e macchine CNC, realizzando prototipi a supporto dei risultati della ricerca e delle attività didattiche dei Laboratori Progettuali della laurea Magistrale in Design Computazionale e Design per l'innovazione digitale. Ha partecipato e collaborato ad alcuni progetti di ricerca a carattere nazionale ed europeo che testimoniano la capacità di avanzamento e di progresso nelle tematiche di ricerca affrontate e nelle pubblicazioni prodotte. Ha conseguito durante la sua attività sperimentale alcuni premi e riconoscimenti.

Commissario: **Prof.ssa Luisa Maria Virginia COLLINA**

Daniele Paciotti, è dal 2017 ad oggi, assegnista di ricerca SSD ICAR/13 (Disegno Industriale), presso l'Università degli Studi di Camerino - Scuola di Ateneo Architettura e Design "E. Vittoria".

I suoi interessi si concentrano nell'area del design industriale con particolare attenzione per le nuove tecnologie digitali sia relativamente a prodotti così detti smart che ai processi di fabbricazione evoluti 4.0. Su tali tematiche il candidato presenta le proprie pubblicazioni.

Precedentemente ha conseguito un Dottorato di Ricerca nel campo del design for smart interaction e ha partecipato a corsi e workshop dedicati a queste tematiche.

Accompagna la sua ricerca un'intensa attività didattica sia quale docente a contratto presso l'Università di Camerino nel CdL di secondo livello in "Design Computazionale", che come Referente del laboratorio #Prototype oltre a partecipare a numerosi convegni e seminari inerenti questi temi e ad avviare una propria realtà professionale quale service nell'ambito della Digital Fabrication.

L'interesse suscitato dall'attività del candidato è testimoniato da alcuni premi e riconoscimenti ricevuti. Ha, infine, fatto parte del comitato editoriale della rivista in classe A per l'area 08 DIID.

Commissario: Prof.ssa Loredana DI LUCCHIO

Il candidato Daniele Paciotti, ha conseguito la Laurea Magistrale in Design nel 2011 presso l'Università di Camerino, e ottiene il titolo di Dottore nel 2017 per il SSD Icar/13 con una tesi dal titolo "Intelligent mobile vehicle for the elderly".

Negli anni trascorsi dalla Laurea al Dottorato, il candidato inizia a svolgere attività di tutorato alla didattica curriculare presso l'Università di Camerino, svolge attività professionale presso aziende e studi e co-fonda uno studio-laboratorio di service nell'ambito della Digital Fabrication.

Prima e durante il dottorato perfeziona le proprie competenze sempre nel campo della Fabbricazione digitale partecipando a corsi e workshop specificatamente dedicati.

Durante il periodo della sua ricerca dottorale intensifica l'attività accademica assumendo anche docenze a contratto presso l'Università di Camerino nel CdL di secondo livello in "Design Computazionale" e partecipa a numerosi seminari ed eventi a carattere locale come relatore invitato.

Concluso il Dottorato, dal 2017, dove approfondisce e si specializza nel campo del design for smart interaction, continua l'attività di docenza a contratto sempre presso l'Università di Camerino, svolgendo anche una attività di correlatore di tesi coerenti con le tematiche della propria ricerca dottorale.

Sempre sul piano della sua attività si concretizza nella titolarità di due assegni di ricerca biennali di cui in particolare il secondo è dedicato ai temi della fabbricazione digitale e dell'industria 4.0 e collabora a alcuni progetti di ricerca a carattere nazionale ed europeo, anche con il ruolo di responsabilità per il Laboratorio #Prototype della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino.

Le tematiche della smart interaction e della digital fabrication ritornano con progressi avanzamenti metodologici e sperimentali nelle diverse pubblicazioni che nel complesso dimostrano una buona consistenza e continuità dal 2015 ad oggi.

Il candidato ha ottenuto due premi per le attività sperimentali ancora in veste di studente e un premio alla ricerca scientifica a carattere nazionale.

Inoltre, è stato membro del comitato editoriale della rivista in classe A per l'area 08 DIID.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato sulla base di quanto presentato in valutazione risulta in possesso degli adeguati titoli professionali e accademici richiesti dalla procedura di selezione. I titoli attestano una piena, continua e costante capacità di applicazione e di coerenza tanto con le tematiche del settore concorsuale e del settore scientifico disciplinare quanto con i criteri individuati e definiti dalla Commissione.

La produzione scientifica è intensa e di ottimo livello atteso il carattere innovativo e originalità della stessa. Per le pubblicazioni portate in valutazione, queste risultano continue sotto il profilo temporale e prevalentemente caratterizzate da una collocazione editoriale di rilievo. Nei lavori eseguiti in collaborazione l'apporto individuale del candidato risulta deducibile e di buon livello. Complessivamente le pubblicazioni si distinguono per il rigore metodologico per una evidente autonomia e creatività tale da essere ritenute nel complesso di ottima qualità sia in relazione al settore concorsuale che al titolo ed alle tematiche del progetto di ricerca oggetto del bando.

2) CANDIDATO: Paolo Franzo

Titoli accademici ed altri titoli

a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero:

- Dottorato di ricerca in Architettura, Città e Design. Curriculum Scienze del Design, tematica Design della moda, Università Iuav di Venezia, "Il fashion portfolio come giardino delle identità. Una ricerca nell'ambito dei corsi di laurea in design della moda" conseguito nel 2019;

a1) Corsi di perfezionamento ed altri titoli

Master d'Eccellenza in Gestione Etica d'Azienda, Studium Generale Marcianum di Venezia in collaborazione con Università Bocconi di Milano, a.a. 2010/11

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;

- Docente a contratto del Laboratorio avanzato di Tecniche e Materiali per la moda, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, a.a. 2021-2022;
- Docente a contratto del corso di Progettazione della professionalità, Corso di laurea triennale in Fashion Design, NABA – Milano, a.a. 2020-2021;
- Docente a contratto del corso di Progettazione della professionalità, Corso di laurea triennale in Fashion Design, NABA – Milano, a.a. 2019-2020;
- Docente del workshop Portfolio Project, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2020-2021
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Sergio Zambon, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2018-2019;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2018-2019;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Sergio Zambon, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2017-2018;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2017-2018;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Sergio Zambon, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2016-2017;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2016-2017;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Paulo Melim Andersson, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design della Moda 4 – abito, Corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali - curriculum Design della Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2014-2015;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2014-2015;
- Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design della Moda 4 – accessori, Corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali - curriculum Design della Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2014-2015;

- Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2018-2019;
- Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2017-2018;
- Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2016-2017;
- Attività didattica integrativa al Workshop di Menswear, docente Fabio Quaranta, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2014-2015;
- Tutor didattico per Isko I-Skool, contest internazionale sul denim organizzato da Isko, Università Iuav di Venezia, a.a. 2017-2018;
- Tutor didattico per Knit Game, contest internazionale sulla maglieria organizzato da Loro Piana, Università Iuav di Venezia, a.a. 2016-2017;
- Tutor didattico per Isko I-Skool, contest internazionale sul denim organizzato da Isko, Università Iuav di Venezia, a.a. 2016-2017;
- Tutor didattico per A.I. Artisanal Intelligence, progetto in occasione di AltaRoma, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Tutor didattico per Ao Dai Festival, progetto organizzato dall'ambasciata italiana ad Hanoi, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Tutor didattico per Isko I-Skool, contest sul denim organizzato da Isko, Università Iuav di Venezia, a.a. 2015-2016;
- Tutor didattico per Lineapelle for Leather Talents, in collaborazione con Vogue Talents, Università Iuav di Venezia, a.a. 2014-2015;
- Attività di coordinamento, tutor universitario e docente del corso Disegno tecnico degli accessori, Corso di perfezionamento Bag Design and Accessories Development, Università Iuav di Venezia, a.a. 2016-2017;
- Attività di coordinamento, tutor universitario e docente del corso Disegno tecnico degli accessori, Corso di perfezionamento Bag Design and Accessories Development, Università Iuav di Venezia, a.a. 2014-2015;
- Lecture Fashion portfolio. Progetto e identità, Corso di Concept design, docente Gabriele Monti, Corso di laurea triennale in Design della Moda e Arti Multimediali – curriculum Design della Moda, Università Iuav di Venezia, a.a. 2018-2019;
- Piattica, M., Progettazione espansa. La dimensione virtuale nel progetto moda, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2021, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Turchi, K., Utopie possibili. I fashion designer in prima linea, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2021, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Danieli, F., Rivoluzione amorosa: come la moda può cambiare il mondo, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2020, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Aresu, A., Ispirazione, copia e contraffazione nella moda: proteggere il lavoro creativo, relatore Barbara Pasa, correlatore Paolo Franzo, 2019, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Crise, C., Il lavoro invisibile, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2018, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Evola, M. G., Andare restando, relatore Elda Danese, correlatore Paolo Franzo, 2017, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Imperato, L., Panoplia del ciclonauta, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2017, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;
- Soffiati, F., Una squisita indifferenza: dittici e politici del contemporaneo, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2016, Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda;

- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- Assegnista di ricerca SSD L-ART/03 e ICAR/13, Assegno di ricerca annuale dal titolo: Biofashion. Tessere la laguna tra eco critica e immaginari visivi, responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari, Università Iuav di Venezia, ottobre 2021, in corso;
 - Assegnista di ricerca SSD L-ART/03, Assegno di ricerca annuale dal titolo: "Fashion Futuring. Modelli emergenti di fashion design in Italia", responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari, Università Iuav di Venezia, dicembre 2019, novembre 2020;
 - Titolare della borsa di ricerca "Futuring Venice", responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari. SSD L-ART/03 e ICAR/13, Università Iuav di Venezia, gennaio 2021, settembre 2021;
- d) realizzazione di attività progettuale, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- Collaborazione allo sviluppo delle collezioni di borse e accessori, Azienda Arnoldo/Battois, Venezia, dal 2010 al 2015;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;
- Collaborazione al progetto di ricerca transnazionale FABBRICrafter, responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari, visiting researcher Desamparados Pardo Cuenca, Università Iuav di Venezia e EASD di Valencia, Settembre 2020 - Settembre 2021;
- f) titolarità di brevetti, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- Nessun prodotto presentato
- g) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- convegno internazionale ICER/2021, "Innovative Methodologies for the didactics of fashion portfolio: a field research experience", Relatore con Rossana Gaddi, 8-9 novembre 2021.
 - convegno internazionale Fashion Tales 2020+1, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Sustainable districts. New configurations of Italian fashion", convegno internazionale Fashion Tales 2020+1, Relatore con Clizia Morade, 17-19 giugno 2021;
 - convegno internazionale Innovative Methodologies for Research in Fashion Studies, Goldsmiths College, Kings College, Central Saint Martin e London College of Fashion, "Hybrid methodology for research on Fashion Futuring in Italy", Relatore, 24 novembre 2020;
 - convegno internazionale FADC Fashion And Design Conference, Università di Vigo, "A first mapping of fashion futuring practices in Italy", Relatore, 2-3 ottobre 2020;
 - convegno internazionale 4D Designing Development Developing Design, Kaunas University of Technology, Relatore, "The portfolio of fashion design students as a tool for constructing identity", 28-30 settembre 2017;
 - convegno internazionale PhD by Design, University of Sheffield, Relatore, "Fashion portfolio as a tool for the construction of identity", Relatore, 3-4 aprile 2017;
 - Discussant nella conferenza FABBRICrafter nell'ambito di Venice Design Week, COMBO Ex Convento dei Crociferi Venezia, 13 ottobre 2021;
 - Discussant nella tavola rotonda "Alimentare la moda. Pratiche di riutilizzo degli scarti agroalimentari", Università Iuav di Venezia, 2 ottobre 2020;
 - Relatore, "Il lavoro di mappatura. Primi risultati", giornata di ricerca Fashion Futuring in Italia, Università Iuav di Venezia, 3 febbraio 2020;
 - Relatore, "Fashion portfolio come strumento di costruzione dell'identità: un approccio metodologico", convegno nazionale FRID Fare Ricerca In Design, Università Iuav di Venezia, 16-17 novembre 2017;
 - Curatore con Fabio Quaranta e Alessandra Vaccari, What If? Collaborative Conversations and speculative fashion, seminario di ricerca, Università Iuav di Venezia, 18 giugno-3 luglio 2020.
- h) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:
- nessun titolo presentato;

Produzione scientifica

Pubblicazioni considerate per la valutazione:

1. Franzo, Paolo e Alessandra Vaccari. "An Exploration of Digital Fashion in Pandemic Italy: Districts, Designers, and Displays". *DIID*, 73, 2021, pp. 126-135. ISSN 1594-8528. [Rivista di classe A per area 08].
2. Franzo, Paolo. "Talking Hands. Ripensare il Made in Italy nella prospettiva del fashion futuring". *MD Journal*, n. 9 "Designed & Made in Italy", 2020, pp. 186-199. ISBN 9788885885073; ISSN 2531-9477. [Rivista di classe A per area 08].
3. Conti, Giovanni Maria e Paolo Franzo. "Distretti produttivi virtuali. La transizione del Made in Italy nella moda". In *Remanufacturing Italy. Il Made in Italy nell'epoca della postproduzione*, a cura di Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato e Alessandra Vaccari, Milano: Mimesis-DCP, 2020, pp. 124-143. ISBN Mimesis 9788857575353; ISBN DCP IUAV 9788899243982.
4. Franzo, Paolo e Alessandra Vaccari. "Futuri sostenibili. Un'indagine sul ruolo dei fashion designer emergenti del XXI secolo". *AND Rivista di architetture, città e architetti*, n. 37, 2020, pp. 72-75. ISSN 1723-9990. [Rivista scientifica per area 08].
5. Franzo, Paolo. "A first mapping of fashion futuring practices in Italy". *FADC. Fashion and Design: an Interdisciplinary Approach*, Universidade de Vigo, 2020, pp. 21-28. ISBN 9788481588545.
6. Vaccari, Alessandra, Paolo Franzo e Giulia Tonucci. "Mise en abyme. L'esperienza espansa della moda nell'età della mixed reality". *ZoneModa Journal*, 10(2), 2020, pp. 75-89. ISSN 2611-0563. [Rivista scientifica per area 08].
7. Franzo, Paolo. "L'artigianato in vetrina nelle città della moda". In *Moda, città e immaginari*, a cura di Alessandra Vaccari, Milano: Mimesis-DCP, 2016, pp. 296-307. ISBN Mimesis 9788857537719; ISBN DCP IUAV 9788894202687.
8. Franzo, Paolo e Clizia Moradei. "Imparare in provincia. Le fabbriche della moda come luoghi dell'apprendimento". *Officina**, 34, 2021, 96-99. ISSN 2532-1218 [Rivista scientifica per area 08].
9. Simili, Ivana Guilherme, Franzo Paolo e Alessandra Vaccari. "Moda masculina italiana e representações das masculinidades na perspectiva de Fabio Quaranta". *dObras*, 10(22), 2017, pp. 203-210. ISSN 1982-0313; e-ISSN 2358-0003. [Rivista scientifica per area 08].
10. Franzo, Paolo. "The construction of identity through the fashion portfolio: an international experience of field research". *Revista de Ensino em Artes, Moda e Design*, 5(1), 2021, pp. 76-96. ISSN 2594-4630.
11. Franzo, Paolo. "Fashion portfolio come strumento di costruzione dell'identità: un approccio metodologico". In *FRID 2017*, a cura di Raimonda Riccini, Milano: Mimesis 2018, pp. 209-216. ISBN 9788857549231.
12. Franzo, Paolo. *Il fashion portfolio come giardino delle identità. Una ricerca nell'ambito dei corsi di laurea in design della moda. Tesi di dottorato*, Venezia: Università Iuav di Venezia, 2019.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario: **Prof. Giuseppe LOSCO**

Il dott. Paolo Franzo, dopo aver conseguito la Laurea Specialistica in Architettura nel 2010 presso l'Università IUAV di Venezia, ottiene nel 2019 il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura, Città e Design.

Curriculum Scienze del Design, tematica Design della moda, con una tesi dal titolo “Il fashion portfolio come giardino delle identità. Una ricerca nell’ambito dei corsi di laurea in design della moda” e risulta titolare di un assegno di ricerca post doc SSD L-ART/03 nel 2019 ed un altro dall’ottobre 2021 e attualmente in corso SSD L-ART/03 e ICAR/13.

L’attività di ricerca e sviluppo del candidato è incentrata sulle pratiche di “Fashion futuring” emergenti in Italia, tra artigianato e innovazione tecnologica di prodotto e di processo. La sua attenzione è particolarmente rivolta alla sostenibilità ambientale e sociale nella progettazione e produzione della moda, ai luoghi di produzione del Made in Italy, alle nuove configurazioni e dimensioni dei distretti produttivi, all’introduzione della nuova dimensione digitale della moda nella mixed reality, tra realtà fisica e digitale. Altro tema di approfondimento è la formazione del designer e la realizzazione del portfolio come strumento di affermazione della propria identità creativa e professionale. L’attività didattica e di ricerca nell’ambito della Fashion Design ha trovato la sua collazione nell’affidamento come docente a contratto del Laboratorio avanzato di Tecniche e Materiali per la moda della Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda e del corso di Progettazione della professionalità del corso di laurea triennale in Fashion Design del NABA e come tutor didattico di contest e progetti didattici di realizzati in collaborazione con aziende. Ha partecipato e collaborato ad alcuni progetti di ricerca a carattere nazionale ed europeo che testimoniano la capacità di avanzamento e di progresso nelle tematiche di ricerca affrontate e nelle pubblicazioni prodotte.

Commissario: Prof.ssa Luisa Maria Virginia COLLINA

Paolo Franzo, è dall’ottobre 2021 assegnista di ricerca sul tema “Bio-fashion”, nei SSD L-ART/03 e ICAR/13. I suoi interessi di ricerca si rivolgono alla moda e ad alcune significative (e diversificate) tematiche inerenti le pratiche di “Fashion Futuring”, tra handmade e tech; la sostenibilità ambientale e sociale; i luoghi del Made in Italy e le nuove configurazioni dei distretti produttivi; la mixed reality, tra realtà fisica e digitale e la formazione dei fashion designer. Le pubblicazioni presentate esprimono tali interessi.

Dopo una laurea e una laurea magistrale in Architettura presso IUAV di Venezia, il candidato si avvicina progressivamente alle tematiche inerenti il design e la moda grazie ad un Dottorato di Ricerca nell’ambito dei corsi di laurea in design della moda, a cinque anni di collaborazione con un’azienda per lo sviluppo delle collezioni di borse e accessori e ad alcune ulteriori esperienze di ricerca. Accompagna i suoi interessi di ricerca un’interessante attività didattica, inizialmente in forma di didattica integrata presso insegnamenti dei CdL di primo livello in “Design della Moda e Arti Multimediali – curriculum Design della Moda” e di secondo livello in “Arti Visive e Moda – curriculum Moda” (IUAV) e di tutor didattico di progetti specifici, come workshop e seminari; successivamente, dal 2019, quale docente a contratto prima alla NABA e poi allo IUAV, e quale correlatore di tesi, dal 2016, sempre nel campo del design per la moda. Infine, è membro del comitato editoriale di due riviste scientifiche incluse nelle lise Anvur per l’area 08.

Commissario: Prof.ssa Loredana DI LUCCHIO

Il candidato Paolo Franzo, ha conseguito la Laurea Specialistica in Architettura nel 2009 presso lo IUAV e ottiene il titolo di Dottore nel 2019 per il SSD Icar/13 con una tesi dal titolo “Il fashion portfolio come giardino delle identità. Una ricerca nell’ambito dei corsi di laurea in design della moda.”

Negli anni trascorsi dalla Laurea al Dottorato, si evince dal cv presentato che il candidato si avvicina ai temi del Design per il sistema moda grazie in particolare alla attività di carattere professionale svolta dal 2010 al 2015 in collaborazione con una Azienda veneta di borse ed accessori. In quegli anni segue con profitto un Master di “Eccellenza” in “Gestione Etica d’Azienda”.

Nel 2015 inizia poi la sua ricerca dottorale che gli permette di entrare nel vivo dell’attività accademica anche sul piano della didattica, principalmente svolgendo una costante attività di didattica integrata presso insegnamenti dei CdL di primo livello in “Design della Moda e Arti Multimediali – curriculum Design della Moda” e di secondo livello in “Arti Visive e Moda - curriculum Moda” sempre dello IUAV, così come una altrettanto continuativa attività di tutor didattico di progetti specifici, come workshop e seminari.

Concluso il Dottorato, dal 2019 svolge attività di docenza a contratto prima alla NABA e poi allo IUAV, svolgendo (fin dal 2016) una buona attività di correlatore di tesi sempre nel campo del design per la moda.

L'attività di ricerca si concretizza in particolare nei due assegni di ricerca annuali sulle tematiche del "Fashion Futuring" a cavallo tra i SSD Icar/13 e L-Art/03.

Tematica questa che ritorna anche in molte delle pubblicazioni che nel complesso dimostrano una buona consistenza e continuità dal 2017 ad oggi.

Gli altri temi di ricerca, soprattutto di natura critica e di indagine conoscitiva dei fenomeni, che il candidato affronta, così come dimostrano le pubblicazioni portate in valutazione, sono quelle della "sostenibilità ambientale e sociale nella progettazione e produzione della moda" con una attenzione ai contesti produttivi del Made in Italy investiti dalle innovazioni digitali della mixed reality.

Inoltre, è membro del comitato editoriale di due riviste scientifiche incluse nelle liste Anvur per l'area 08.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato sulla base di quanto presentato in valutazione risulta in possesso di adeguati titoli sia accademici che professionali, così come richiesti dalla procedura di selezione. Questi, nel complesso, attestano una continuità, costanza e coerenza con il settore concorsuale e il settore scientifico disciplinare oggetto della presente procedura; altrettanto risulta una evidente corrispondenza ai criteri individuati e definiti dalla Commissione.

La produzione scientifica risulta ampia e costante, concentrandosi su tematiche originali che, seppur pienamente coerenti con il settore scientifico disciplinare, dimostrano una non piena aderenza con quanto richiesto dal progetto specifico oggetto di questa procedura.

Per le pubblicazioni portate in valutazione, l'apporto del candidato è pienamente deducibile e di buon livello anche nei lavori in collaborazione. Le pubblicazioni si distinguono per un buon rigore metodologico e un buon grado di originalità e altrettanto dimostrano che il candidato ha raggiunto un soddisfacente grado di creatività ed autonomia.

Dichiarazione di concordanza da allegare al verbale n. 2

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, NELL'AMBITO DEL D.M. 1062/2021, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 "Disegno industriale" - SCUOLA DI Architettura e Design UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 70716 DEL 5/10/2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - IV SERIE SPECIALE - N. 80 DELL'8/10/2021

La sottoscritta Prof.ssa Loredana Di Lucchio, componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva indicata in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla valutazione preliminare dei candidati della suddetta procedura e di concordare con il verbale a firma del Prof. Giuseppe Losco redatto in data 23/11/2021, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per il proseguo della procedura.

Data, 23/11/2021

In fede

Prof.ssa Loredana Di Lucchio

Firma



Dichiarazione di concordanza da allegare al verbale n. 2

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, NELL'AMBITO DEL D.M. 1062/2021, PER IL SETTORE CONCORSALE 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 "Disegno industriale" - SCUOLA DI Architettura e Design UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 70716 DEL 5/10/2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 80 DELL'8/10/2021

La sottoscritta Prof. Luisa Maria Virginia Collina, componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva indicata in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla ~~verbalizzazione dei criteri di massima per la~~ valutazione dei candidati della suddetta procedura e di concordare con il verbale a firma del Prof. Giuseppe Losco redatto in data 23/11/2021, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per il proseguo della procedura.

Data, 23 novembre 2021

In fede

Prof. Luisa Maria Virginia Collina

Luisa Collina