

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|------------------|
| Nome e Cognome | MATTEO GIUSTOZZI |
| Indirizzo | |
| Codice Fiscale* | |
| Telefono* | |
| E-mail* | |

| |
|-------------|
| Nazionalità |
|-------------|

| |
|-----------------|
| Data di nascita |
|-----------------|

* *facoltativo*

ATTIVITA' DIDATTICHE

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-----------------------------------|---------------------|--|---|-----|-----|--------------------|-------------------------------------|
| NID Nuovo Istituto Design Perugia | 2020/2021 | Corsi professionali | Laboratorio di allestimento/installazione (docente) | 4 | 40 | si | Collaborazione didattica a progetto |
| Cfp Bauer Milano | 2020/2021 | Corsi propedeutici in Graphic Design | Modulo "Allestimento", corso di Graphic Design (docente) | 6 | 40 | si | Collaborazione didattica a progetto |
| Università di San Marino | 2020/2021 | Laurea Triennale in Design Prodotto Classe L04 | Laboratorio di design del prodotto 1 A (collaboratore) | 8 | 110 | no | Collaborazione didattica a progetto |
| Università di San Marino | 2020/2021 | Laurea Triennale in Design Prodotto Classe L04 | Laboratorio di design del prodotto 2 B (collaboratore) | 8 | 110 | no | Collaborazione didattica a progetto |
| NID Nuovo Istituto Design Perugia | 2020/2021 | Corsi professionali | Modulo di Exhibition Design (docente) | 4 | 40 | si | Collaborazione didattica a progetto |
| Università di San Marino | 2019/2020 | Laurea Triennale in Design Prodotto Classe L04 | Laboratorio di design del prodotto 2 B (collaboratore) | 8 | 110 | no | Collaborazione didattica a progetto |
| Cfp Bauer Milano | 2019/2020 | Corsi propedeutici in Graphic Design | Modulo "Allestimenti" all'interno dei corsi di Graphic Design (docente) | 6 | 40 | si | Collaborazione didattica a progetto |
| Università di San Marino | 2019/2020 | Laurea Triennale in Design Prodotto Classe L04 | Workshop Strumentali per i corsi di Prodotto e Comunicazione Design (docente) | 4 | 40 | no | Collaborazione didattica a progetto |
| Università di San Marino | 2018/2019 | Laurea Triennale in | Laboratorio di design del prodotto 2 B (collaboratore) | 8 | 110 | no | Collaborazione didattica a |

| | | | | | | | |
|--------|--|----------------------------|--|--|--|--|----------|
| Marino | | Design Prodotto Classe L04 | | | | | progetto |
|--------|--|----------------------------|--|--|--|--|----------|

Eventuali altre attività di insegnamento

| Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione) | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|--|---------------------|-----------------|---|----------|-----|--------------------|---------------------------|
| Vac Foundation | 2021 | | Workshop "Frantoio Sociale" Non Extractive Architecture | | 40 | si | collaborazione |
| Ordine Architetti Milano | 2019 | | Coordinatore del workshop progettuale | 16 | 20 | si | Collaborazione a progetto |
| AUT + MADA University Art Design & Architecture | 2017 | | Coordinatore del modulo di Product Design del workshop "Spia" | | 30 | No | Collaborazione a progetto |
| Istituto Artistico Superiore V. Bonifazi Civitanova Marche | 2013 | | Coordinatore e professore di Graphic Design del workshop "Logo" | | 20 | no | Collaborazione a progetto |

PUBBLICAZIONI ED ALTRI PRODOTTI DELLE ATTIVITA' DI RICERCA

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

| | |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento) |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento) |

| Codice attività* (scegliere codice da elenco attività) | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando | Luogo e data | Ruolo svolto/Descrizione attività | Ente organizzatore | Link a pagina web e/o documentazione cloud |
|--|--|-------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| 02 | Non Extractive Architecture | Vac Foundation Venezia, 2021 | Designer per esposizione e progetto | Vac Foundation | https://v-a-c.org/en/non-extractive-architecture |
| 02 | The state of the Art of Architecture Mostra Internazionale | Triennale Milano, 2020 | Designer per esposizione e progetto | Triennale Milano | https://www.triennale.org/eventi/the-state-of-the-art-of-architecture-milano/ |
| 02 | The Architecture of Degrowth Mostra Internazionale | Triennale Architettura a Oslo | Designer invitato per esposizione e progetto | Triennale Architettura Oslo | http://oslotriennale.no/en/aboutoat2019 |
| 09 | DesignLoci Contest Concorso Internazionale | Guardigliole (CH), 2018 | Designer progettista. Primo premio | Ente Artigianato Artistico Abruzzese | https://www.artigianatoabruzzese.com/concorso-design-loci |
| 11 | WS Call 2018 Bando | Bolzano, 2018 | Designer | Weigh Station | https://weighstation.eu/ |
| 02 | Biennale Internazionale Design Saint-Étienne | Saint Etienne, 2017 | Designer, collaboratore allestimento | Space Caviar | https://weighstation.eu/ |
| 04 | Concorso per progettazione scenografie | Milano 2016 | Designer e costruttore | Teatro Alla Scala Milano | |
| 09 | Contenere è un gioco. Concorso Internazionale | Milano, 2011 | Designer progettista. Secondo premio | Consorzio Rilegno | http://www.rilegno.org/ |
| 03 | Mostra "Infinito" | Pietrarubbia, 2013 | Designer e artista | Centro TAM | |
| 09 | "Disegna la luce, l'evoluzione della lampada" Concorso di idee | Torino, 2007 | Designer progettista. Primo premio | Boost | |
| 18 | Workshop Refreshing Design con Roland DG | 2015, Ascoli Piceno | Designer invitato a partecipare | Roland DG | |
| 09 | "Al.design", Concorso Universitario | Camerino, 2006 | Designer progettista. Secondo premio | Università di Camerino | |
| 18 | Resign Academy Workshop | Faenza, 2010 | Designer invitato a partecipare | Resign | |

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------------|----------------------|---|---------------------------------|------------------------------|---|
| 2017, oggi | Milano | Alessandro Mason, co fondatore Studio GISTO | Collaboratore continuativo | Designer di prodotto e maker | Sviluppo e ideazione progetti |
| 2015-2016 | Milano | Teatro Alla Scala | Contratto a progetto | Artigiano specializzato | Produzione meccanismi e scenografie |
| 2012-2015 | Porto San Giorgio FM | Marco Ripa | Contratto a tempo indeterminato | Designer prodotti d'arredo | Sviluppo e ideazione complementi di arredo in metallo |
| 2010 | Milano | La Fucina di Efesto | Collaborazione a progetto | Designer | Sviluppo di componenti e sculture in metallo |

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-----------|--------|-------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 2018 | Milano | Fondazione Prada | Collaborazione | Artigiano specializzato | Allestimento mostra |
| 2015-2016 | Milano | Teatro Alla Scala | Contratto a progetto | Artigiano specializzato | Produzione meccanismi e scenografie |

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-----------|--------|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 2019 | Milano | Ordine Architetti Milano e Campo Teatrale | Collaborazione a progetto | Coordinatore workshop | Gestione ed organizzazione workshop |
| 2017 | Milano | Careof | Collaborazione a progetto | Coordinatore workshop | Gestione ed organizzazione workshop |
| 2015-2016 | Milano | Teatro Alla Scala | Contratto a progetto | Artigiano specializzato | Produzione meccanismi e scenografie |

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Ann o | Titolo | Casa Editrice/Rivista / Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|---------------|----------|--------------|---|-------|---|
| Marco Petroni | 2020 | "Una caserma | Domus (web) | | https://www.domusweb.it/it/design/gallery/2020/03/06/ripe-nsare-il-design.html |

| | | | | | |
|------------------------------------|------|--|------------------------|--------|---|
| | | militare diventa laboratorio di design", | | | |
| Rosario Spagnolello | 2020 | "Artigiani e produzione intellettuale", | Elle Decor (web) | | https://www.elledecor.com/it/people/a32442903/gisto-studio-architettura-intervista/ |
| Alessandro Mason, Matteo Giustozzi | 2019 | Multiplo, trasformazione in design | Autopubblicazione | Milano | ISBN 9791220052962 |
| Danilo Correale | 2018 | "Diranno che li ho uccisi io" | Produzioni Nero | Milano | EAN: 9788880560456 |
| Space Caviar | 2017 | Catalogo "Faraway, So Close". | | | |
| Valentina Silvestrini | 2013 | "Designer e autoproduttori" | Cosebelle Magazine web | | |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|------------|------|------------------------------|--|----------|-----------------|
| Centro TAM | 2014 | Novilara, il borgo dell'arte | Catalogo mostra Scultura, gioielli e disegni | Novilara | |

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-----------------------|---------------------------|---|---|--|
| Politecnico di Milano | 2010 | Laurea Specialistica in Industrial Design | II livello | Cdl 103/s |

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|------------------------|---------------------------|---------------------------------------|--|
| Università di Camerino | 2007 | Laurea Triennale in Industrial Design | Cdl n 42 |

Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|---|--|--|
| Centro TAM | 2013 | Attestato qualifica professionale Lavorazione Artistica Metalli | Attestato | SL 1.2.1 |
| TOEFL | 2007 | Test of English as a Foreign Language | Certificazione lingua inglese | |

COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | LINGUA | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | EN | A2 | A2 | A2 | A2 | A2 |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE | | | | | | |
| | LINGUA | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| Lingua e Livello* | | | | | | |

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento