

CURRICULUM VITAE Mario Savini

TITOLO DI STUDIO Università degli Studi di Teramo – Facoltà di Scienze della Comunicazione. Dottorato di ricerca in “Scienze giuridiche, politiche internazionali e della comunicazione. Norme, istituzioni e linguaggi”.
Corso di Dottorato di ricerca – XXVIII ciclo (2013 – 2016).

ALBO PROFESSIONALE 1 ottobre 1995. Iscrizione Albo dell’Ordine Nazionale dei Giornalisti di Roma
Elenco pubblicisti. Ordine della regione Marche. Tessera n. 077357.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Dal 2021 a oggi **Docente a contratto di “Storia dell’arte contemporanea”**
Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno – Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria”
Attività o settore lezioni frontali

Dal 2018 a oggi **Webmaster**
Istituto Comprensivo SUD – P.zza Setti Carraro, 5 – 630374 S. Benedetto del Tronto (AP)
Attività o settore Scuola secondaria di primo grado

Dal 2018 al 2021 **Animatore digitale**
Istituto Comprensivo SUD – P.zza Setti Carraro, 5 – 630374 S. Benedetto del Tronto (AP)
Attività o settore Scuola secondaria di primo grado

Da settembre 2016 a oggi **Giornalista**
Nòva-Il Sole 24 Ore – Via Monte Rosa, 91 – 20149 Milano
Attività o settore Collaboratore - Redazione.

Da settembre 2014 a oggi **Giornalista**
WIRED – Piazza Castello, 27 – 20121 Milano
Attività o settore Collaboratore – Redazione.

Dall’1 settembre 2011 a oggi **Docente di “Arte e immagine” (classe di concorso A028) – Immissione in ruolo**
Ministero della Pubblica Istruzione
Attività o settore Scuola secondaria di primo grado.

Dal 2010 a oggi **Direttore responsabile del web magazine d’arte contemporanea “Postinterface”**
Via Confalonieri, 8 – 63074 S. Benedetto del Tr. (AP) – www.postinterface.com
Attività o settore Redazione.

Dal 2016 al 2017 **Docente di “Luoghi della cultura e nuove tecnologie”**
Università degli Studi di Teramo
Attività o settore Workshop.

- Maggio 2015 **Docente di “Tecniche di sviluppo di sistemi turistici culturali e di comunicazione e networking, Applicazioni di realtà virtuale ai Beni Culturali”**
Università degli Studi di Teramo
Attività o settore Progetto “DAB: Development in Archaeology Business”. PO FSE Abruzzo 2007-2013 - Piano operativo 2012-2013. Progetto speciale multiassie: Talenti per l’archeologia.
- Da marzo ad aprile 2015 **Docente di “Elaborazione dei contenuti (anche digitali) di un percorso turistico finalizzato alla valorizzazione del patrimonio musivo teramano”**
Università degli Studi di Teramo
Attività o settore Progetto “DAB: Development in Archaeology Business”. PO FSE Abruzzo 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. Progetto speciale multiassie: Talenti per l’archeologia.
- Dal 2002 al 2013 **Docente a contratto di “Net Art”**
Accademia di Belle Arti – Via Berardi, 6 – 62100 Macerata
Attività o settore Lezioni frontali e laboratorio.
- Dal 2011 al 2012 **Docente a contratto di “Net Art”**
Accademia di Belle Arti – Via di Ripetta – 00186 Roma
Attività o settore Lezioni frontali e laboratorio.
- Da febbraio 2007 al 2010 **Giornalista**
Il Sole 24 Ore – Via Monte Rosa, 91 – 20149 Milano
Attività o settore Collaboratore al settimanale CentroNord.
- Dal 2009 al 2010 **Docente a contratto di “Laboratorio di comunicazione multimediale applicata al turismo”**
Università di Macerata - Facoltà di Scienze della Formazione – Piazzale Bertelli – 62100 Macerata
Attività o settore Lezioni frontali e laboratorio.
- Dal 2009 al 2010 **Docente a contratto di “Net Art” – Corso di specializzazione “Web designer”**
Accademia di Belle Arti – Via Berardi, 6 – 62100 Macerata
Attività o settore Lezioni frontali e laboratorio.
- Dal 2008 al 2009 **Docente a contratto di “Applicazioni digitali per le arti visive”**
Accademia di Belle Arti – Via Reclusorio del Lume – 95124 Catania
Attività o settore Lezioni frontali e laboratorio.
- Dal 2004 al 2009 **Docente a contratto di “Culture digitali”**
Accademia di Belle Arti – Via Berardi, 6 – 62100 Macerata.
Attività o settore Lezioni frontali e laboratorio.
- Dal 2001 al 2009 **Direttore responsabile della rivista d’arte contemporanea “Extrart”**
Consorzio Picensi Art For Job Editore – Via dell’airone, 21 – 63074 S. Benedetto del Tr. (AP)
Attività o settore Redazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 16 giugno 2016 **Dottorato di ricerca in “Scienze giuridiche, politiche internazionali e della comunicazione. Norme, istituzioni e linguaggi”**
Università degli Studi di Teramo – Facoltà di Scienze della Comunicazione.
Giudizio: ottimo
Corso di Dottorato di ricerca – XXVIII ciclo.

- Giugno 2015 **Vincitore di borsa di ricerca**
Esperti nell'ambito della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del polo di innovazione dell'artigianato artistico e di pregio ad Expo 2015, indetto con D.R. n. 354 del 30 giugno 2015. Realizzazione del progetto "#expoartitalia".
- 10 marzo 2012 **ESOL certificate – Level B1 threshold**
British Institutes – Sede di San Benedetto del Tronto (AP)
Corso di lingua inglese.
- 3 luglio 2006 **Laurea specialistica – votazione 110/110 e lode**
Accademia di Belle Arti di L'Aquila – Biennio specialistico
Arti visive e discipline dello spettacolo – Indirizzo Beni storico artistici.
- Anno Accademico 2001/2002 **Vincitore di borsa di studio**
Accademia di Belle Arti di Macerata – Dipartimento di "Teoria e Tecnica della comunicazione Visiva multimediale"
Arte contemporanea – "Net Art".
- Giugno 2000 **Abilitazione all'insegnamento – classi di concorso A028 e A025**
Ministero dell'istruzione
Disegno, Storia dell'Arte, Educazione artistica.
- 9 ottobre 1997 **Laurea triennale (vecchio ordinamento) – votazione 110/110 e lode**
Accademia di Belle Arti di Macerata
Indirizzo Pittura.
- 1 ottobre 1995 **Iscrizione Albo dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti di Roma**
Elenco pubblicitari. Ordine della regione Marche. Tessera n. 077357.
- Anno scolastico 1991/1992 **Maturità linguistica**
Istituto linguistico statale "G. Mazzocchi" di Ascoli Piceno
Lingue studiate: inglese, francese, tedesco.
- Giugno 1989 **Diploma di lingua inglese**
Oxford – Istituto EF School – diploma di lingua inglese.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
	ESOL certificate – Level B1 threshold				
Francese	B1	B1	B1	B1	A2
Tedesco	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche utilizzo del PC con conoscenza del pacchetto Office e dei più diffusi programmi di elaborazione grafica.

Patente di guida categoria B.

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie Ottobre 2018 – “Arte transgenica. La vita è il *medium*”, Pisa University Press, Pisa - ISBN: 978-883339-0680

Aprile 2009 – “Postinterface. L’evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale”, Pisa University Press, Pisa - ISBN: 978-88-8492-598-5.

Articoli scientifici

Aprile 2019 – “Transgeography. Art as an Element of Communion between Peoples”. ATINER’S Conference Paper Series, 2019. Athens, 6th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World.

Marzo 2018 – “Transgenic Art. The new nature as aestheticization of life”, pp. 188-193. Atti del convegno “The New and History art*science 2017/Leonardo 50” – Bologna, 3 - 5 luglio 2017.

Giugno 2017 – “Transgenic art: Creativity in the era of genetic engineering” in “Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research” (vol. 15 n. 2) – pp. 163-169.

Dicembre 2014 – “Transgeografia. Le nuove esperienze dell’abitare tra i paesaggi mediatici dell’arte” in “Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage” (n. 10) – Università di Macerata – pp. 615-632.

Novembre 2014 – “Nomadismo culturale. Alla ricerca delle fonti del *selfie*” in “Between Journal” (vol. 4 n. 8) – Università di Cagliari.

ALTRE PUBBLICAZIONI

30 maggio 2021 Nòva - Il Sole 24 Ore, “L’artista Melanitis all’opera con l’assistente filosofica Circe”.

21 aprile 2019 Nòva - Il Sole 24 Ore, “La luce dell’arte contro il climate change”.

13 maggio 2018	Nòva - Il Sole 24 Ore, "Stratificazioni dell'era digitale".
4 giugno 2017	Nòva - Il Sole 24 Ore, "Il corpo nell'era digitale e biotecnologica".
11 settembre 2016	Nòva - Il Sole 24 Ore, "Alchimisti del nostro tempo".
17 aprile 2015	WIRED, "Selfie, la rappresentazione di se stessi è affermazione dell'essere hic et nunc. Dallo spazio della contemplazione a quello dell'azione".
05 settembre 2014	WIRED, "Ars Electronica, la tecnologia al servizio dell'arte".
22 settembre 2010	Il Sole 24 Ore - CentroNord, "A Pisa la nursery dei robot-umani".
21 febbraio 2007	Il Sole 24 Ore - CentroNord, "Camerino cripta i dati sensibili".

PROGETTI

Settembre 2015	Milano - Realizzazione del progetto "#expoartitalia" nell'ambito della manifestazione "Expo Milano 2015". Finanziamento: borsa di ricerca per esperti nell'ambito della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del polo di innovazione dell'artigianato artistico e di pregio ad Expo 2015, indetto con D.R. n. 354 del 30 giugno 2015.
Giugno 2010	S. Benedetto del Tronto (AP) - Realizzazione della guida turistica multimediale per la città di San Benedetto del Tronto.

CONFERENZE SCIENTIFICHE

3 - 6 gennaio 2019	ATINER - 6th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World. Atene. Relazione dal titolo: Transgeography. Art as an Element of Communion between Peoples.
3 - 5 luglio 2017	art*science 2017/Leonardo 50 – The New and History. Bologna. Relazione dal titolo: Transgenic Art. The new nature as aestheticization of life.
26 - 28 maggio 2017	TABOO - TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art & Science. Corfù, Ionian University. Relazione dal titolo: Transgenic art: Creativity in the era of genetic engineering.
1 - 3 ottobre 2015	Neolife. The Inaugural (Rest of the World). SLSA Conference. Perth, University of Western Australia. Relazione dal titolo: "Transgenic Art. Life is the medium".
20 - 21 novembre 2014	VI Riunione scientifica nazionale SISTUR (società Italiana di Scienze del Turismo). Roma, Università Europea di Roma. Relazione dal titolo: "L'architettura relazionale. Strumento strategico per la competitività del territorio".

30 settembre - 2 ottobre 2009 **GAAR 2009. Network Humanitatis – linguaggi, risorse, persone.**
Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo). Partecipazione con poster.

RESPONSABILITÀ EDITORIALI E SCIENTIFICHE

- 15 febbraio 2018 – 14 febbraio 2020 Responsabile del progetto "Augmented Art" per la valorizzazione di ambienti museali mediante tecnologie immersive. Affidato dalla Multimodal 3D s.r.l. nell'ambito di una collaborazione con l'Istituto dei Sistemi Complessi del CNR ed il Museo delle Civiltà di Roma.
- 2018 - 2020 Advisory Board per le attività di ricerca (programma triennale) nell'organizzazione di "art&science" (2018/2020) con tema "Climate Change".
- 2019 Editorial Advisory Board Call for Chapters: Virtual and Augmented Reality in Education, Art, and Museums IGI Global (formerly Idea Group Inc.). Link: <https://giulianaguazzaroni.wordpress.com/2019/02/18/call-for-chapters-virtual-an-d-augmented-reality-in-education-art-and-museums/>
- 2015 Responsabile per l'elaborazione di report e studi nell'ambito del Progetto Speciale Multiasse "Talent per l'archeologia" - P.O. FSE Abruzzo 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. V area di Intervento - CUP C49J14001050007. Progetto dal titolo: "DAB: Development in Archaeology Business" - D. D. di approvazione n. 117/DL29 del 25/07/2014. Percorso: archeologia del mosaico. Docenza della materia: "Elaborazione dei contenuti (anche digitali) di un percorso turistico finalizzato alla valorizzazione del patrimonio musivo teramano". Soggetto attuatore: CONSORFORM SCARL in ATS con Università degli Studi di Teramo, ITABC-CNR, Associazione DADABRUZZO, Fondazione TERCAS, MarcozziCostruzioni S.r.l., Gavioli Restauri S.r.l.
- 2015 Responsabile per l'elaborazione di report e studi nell'ambito del Progetto Speciale Multiasse "Talent per l'archeologia" - P.O. FSE Abruzzo 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. V area di Intervento - CUP C49J14001050007. Progetto dal titolo: "DAB: Development in Archaeology Business" - D. D. di approvazione n. 117/DL29 del 25/07/2014. Percorsi: 1) Manutenzione e gestione siti e musei archeologici 2) Recupero, restauro e conservazione beni e siti archeologici. Docenza della materia: "Tecniche di sviluppo di sistemi turistici culturali e di comunicazione e networking, Applicazioni di realtà virtuale ai Beni Culturali". Soggetto attuatore: CONSORFORM SCARL in ATS con Università degli Studi di Teramo, ITABC-CNR, Associazione DADABRUZZO, Fondazione TERCAS, MarcozziCostruzioni S.r.l., Gavioli Restauri S.r.l.

CONFERENZE E SEMINARI

- Ascoli Piceno. 7 settembre 2021 **Relatore alla presentazione del progetto "La musica dal sisma" nell'ambito di "Ascoli Piceno Festival"**
Ascoli Piceno, Auditorium "E. Neroni".
- Roma. 13 – 17 aprile 2016 **Relatore alla conferenza per il "Media Art Festival"**
Roma, MAXXI. Relazione dal titolo: "#mapyourselfie Una mappa emozionale per promuovere il territorio!".

- 11 giugno 2015 **Docente della Summer School 2015**
"Immigration and identity in a globalizing world" (University of Wyoming). Università degli Studi di Teramo. Lezione dal titolo: "Imaginary identity in contemporary art".
- 13 maggio 2015 **Relatore al convegno "Velocità e bellezza negli anni delle Mille Miglia (1927-1957)"**
Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.
- 4 dicembre 2014 **Relatore al convegno "Social Media Marketing: nuove strategie delle contemporaneità"**
Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.
- 29 marzo 2011 **Relatore al convegno "Branding 2.0"**
Università di Urbino, Facoltà di Sociologia.
- 7 maggio 2009 **Relatore del seminario: "La convergenza nella comunicazione"**
Università Politecnica delle Marche. Facoltà di Economia, sede di San Benedetto del Tronto (AP).
- 4 luglio 2008 **Relatore al convegno "Arte e new media culture"**
Second Life - Experience Italy. Incontro promosso da Esposizione permanente del Made in Italy e del Design italiano, Experience Italy, Ministero dello Sviluppo Economico, "Temperatura 2.0. Incontri per la contemporaneità".
- 23 novembre 2006 **Relatore del seminario: "La valorizzazione della cultura quale strumento strategico per la competitività del territorio"**
Università Politecnica delle Marche. Facoltà di Economia, sede di San Benedetto del Tronto (AP).
- 15 maggio 2003 **Relatore al seminario "La videoarte"**
Università degli studi "La Sapienza" di Roma. Facoltà di Scienze della Comunicazione.

CURATELA MOSTRE

Dal 26 al 29 maggio 2006 – curatore della mostra "Swimming Sounds" di Ennio Bertrand, Teatro "Serpente Aureo", Offida (AP).

Dal 30 giugno al 2 luglio 2006 – curatore della mostra "Min_mod" del duo Limiteazero (Paolo Rigamonti e Silvio Mondino), teatro "Serpente Aureo", Offida (AP).

Dal 4 novembre al 3 dicembre 2000 – curatore della mostra personale di Felice Levini, sedi varie, Comune di Ripatransone (AP).

Dal 27 settembre al 29 novembre 1998 – curatore della mostra "Area condizionata" per la Biennale d'Arte Contemporanea "Premio Marche 1998", Mole Vanvitelliana, Ancona.

DATI PERSONALI Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o di uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.