

CURRICULUM DI ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

CARLO VANNICOLA

Professore Associato in Disegno Industriale (ICAR/13) presso la Scuola Politecnica dell'Università di Genova, DAD Dipartimento di Architettura e Design.

Carlo Vannicola svolge intensa attività di ricerca scientifica sia nel campo del progetto di prodotto, nella sua evoluzione tipologica e tecnologica, sia in quello dell'evento, inteso come metodo di ricerca e fattore strategico per l'identificazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura del fare.

Il suo impegno nelle attività formative, affianca alla didattica e convegnistica tradizionale, l'organizzazione e la partecipazione a workshop di progetto in cui sviluppare teorie e azioni. L'organizzazione di momenti di progetto intensivi sono un mezzo per incentivare la cooperazione tra aziende, istituti di ricerca e università anche in ambito internazionale. Gli eventi culturali consentono di creare, all'interno delle istituzioni, gruppi di lavoro interdisciplinari, in grado di implementare le attività di: promozione, management e coordinamento sia di una singola istituzione, sia di gruppi operanti in distretti e specifici sistemi territoriali. Come professionista ha sviluppato progetti e prodotti industriali per importanti aziende italiane e straniere. Contatti ed esperienze che gli consentono di coordinare convenzioni di ricerca in ambito universitario. Partecipa attivamente al dibattito sullo sviluppo del design contemporaneo, attraverso una assidua collaborazione con editori e riviste di design. L'interesse verso la sperimentazione dei processi progettuali, lo ha portato a teorizzare un modo inclusivo di fare e insegnare il progetto, in cui: il prodotto, il servizio e l'evento, sono parti di un unico processo ideativo. Tema, quest'ultimo, alla base di molte pubblicazioni e del Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento di cui è stato tra i fondatori e coordinatore per lungo periodo.

Curriculum vitae (Sintetico)

Nel 1985 si è laureato in Architettura presso l'Università di Firenze, con 110 e Lode e con una tesi dal titolo: Architetture nel fiume. Progetto di due dighe con sollevatore meccanico per rendere navigabile un tratto del fiume Tronto ad Ascoli Piceno.

Dal 1986 al 1994 è stato assistente volontario e cultore della materia nel Corso di Disegno Industriale del Prof. Roberto Segoni e presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Firenze.

Dal 1995 al 2000 è stato professore a contratto presso l'Università di Architettura di Firenze e il Corso di Diploma Universitario delle Facoltà di Architettura di Genova e Camerino (Ascoli Piceno)

Nel 2001 è stato nominato Ricercatore Universitario ICAR/13 presso la Facoltà di Architettura di Genova.

Dal 2003 è membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Architettura e Design dell'Università di Genova.

Nel 2005 è stato nominato Professore Associato in Disegno Industriale ICAR /13 presso la Facoltà di Architettura di Genova.

Dal 2009 al 2011 è stato Presidente dei Corsi riuniti: Triennale in Design del Prodotto e della Nautica e Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento presso la Scuola Politecnica di Genova.

Dal 2011 al 2016 è stato Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento presso la Scuola Politecnica di Genova.

Con decorrenza 05-02-2014 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I Fascia, settore concorsuale (08/C1) Design e Progettazione tecnologica dell'Architettura, settore scientifico-disciplinare ICAR/13 Disegno Industriale.

Con decorrenza 01 novembre 2016 è in anno Sabbatico, con una ricerca dal tema: "La didattica del progetto di design tra occidente e oriente. L'internazionalizzazione dei metodi d'insegnamento tra globalismo e neomercati"

AREE DI INTERESSE

DIDATTICA / CORSI ACCADEMICI

I campi di insegnamento sono quelli relativi alla definizione dei metodi e delle pratiche per lo sviluppo del prodotto industriale. Inteso come processo aperto e scomponibile: dallo studio delle tipologie a quello delle tecnologie, dalla ricerca storica e teorica allo sviluppo di nuove strategie di distribuzione, in cui si annovera l'uso dell'evento come metodo di ricerca e diffusione dell'identità. (ALLEGATO 1)

EDITORIA / DIRETTORE DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

È stato redattore per il Design della rivista di Architettura e Design AREA dal 1996 al 2001. Dal 2002 al 2009 è stato direttore della rivista GUD Genova Università Design di Alinea Editrice ed è attualmente Direttore della Collana di libri Top Ten per Forma Edizioni. Ha pubblicato libri, saggi e articoli di design inerenti il suo specifico settore scientifico disciplinare fin dal 1987. (ALLEGATO 2)

INTERNAZIONALIZZAZIONE / VISITING PROFESSOR

È stato Visiting Professor in workshops internazionali di design in: Israele, Brasile, Rwanda, Iran, Malesia e Cina e ha relazioni internazionali con molte Università. (ALLEGATO 3)

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A WORKSHOP IN ITALIA

Considera l'insegnamento del progetto come l'abilità di combinare esperienza diretta e indiretta. L'esperienza indiretta si assume tramite la capacità di leggere progetto nella cultura contemporanea e in quella passata. L'esperienza diretta si assume tramite pratiche intensive di progetto in collaborazione con designer e aziende. Per tale ragione organizza workshop di progetto in cui coesistono momenti sia teorici, sia pratici. (ALLEGATO 4)

DIDATTICA / TUTOR E RELATORE DI TESI

È stato relatore di molte tesi di design presso Corsi di Design di Laurea Triennale e Magistrale e presso la Scuola di Dottorato di Genova. Alcune di queste progetti hanno ricevuto premi e brevetti d'invenzione. Sulle tesi di design, svolte nel Corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Firenze, ha curato con il Prof. Roberto Segoni il volume: Se dici design, 16 tesi di disegno industriale a Firenze, Ponte alle Grazie Editori, Firenze 1993.

(ALLEGATO 5 - 6)

CONVEGNI E CONFERENZE

Ha partecipato e organizzato molte conferenze e convegni di design in Italia e all'estero. È fautore della Prosev Strategy, evoluzione del sistema industriale legato allo sviluppo del metodo: prodotto + servizio + evento. I principali temi delle sue conferenze sono: Abitare italiano; L'internazionalizzazione e il Made in Italy; Evoluzione e definizione dei metodi compositivi; Didattica e design. (ALLEGATO 7 - 8)

COORDINAMENTO RICERCHE DI DESIGN

Ha realizzato ricerche di design in ambito universitario con molte aziende e istituti di ricerca, tra cui: Ariete, Piaggio, Fiat IVECO, Bayer, Regione Liguria, Confesercenti Genova, Martini Illuminazione, Ferrero, Barilla, Marazzi Group, etc (ALLEGATO 9)

PROGETTO DI PRODOTTO

Prima di dedicarsi alla carriera di professore universitario ha progettato e realizzato ricerche di design per molte aziende sia in Italia, sia all'estero. È stato direttore artistico di Curvet Ambiente e Arca Cucine.

Dal 1998 al 2003 è stato consulente per CETRA, China External Trade Development Council di Taiwan.

Ha realizzato prodotti e progetti per: Poltronova, Marazzi Group, Zeritalia, Mares, Seac Sub, Ariete Elettrodomestici, Arca Cucine, Ceramiche Ragno, Ceramiche Flavia, Elan Vital, Poligon, Pan Air Electric, Pampaloni Argenti, Terrepicene, Curvet Ambienti, Sitti, Top Eight, Yasmine, Ariba, Verardo Mobili, Ahura, Vilca Cristalli, Lumen Center, Targetti Sankey, Taking, etc.

Per la sua attività di progettista ha ricevuto importanti premi di design e i suoi prodotti sono stati esposti in molti eventi internazionali. I suoi prodotti sono stati pubblicati sulle principali riviste di Design Italiane e Internazionali e sul suo lavoro è stato pubblicato il libro dal titolo: Il Senso della Misura. Paola Palma e Carlo Vannicola 20 anni di design, di Vincenzo Cristallo, Pigreco Editore, Roma 2009.

PROGETTO DI EVENTI

Teorico dell'evento come metodo di ricerca, dal 1995 al 1998 è stato consulente dell'Assarredo per il Gruppo Materassi, per cui ha realizzato pubblicazioni e eventi. Nell'1994 (Edizione primavera/estate e autunno/ inverno è stato consulente per l'immagine del Prantomoda di Firenze. Dal 1999 al 2005, è stato fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale: Made, Useful Art and Design di Firenze, con cui ha organizzato eventi di design nell'omonima galleria e in spazi espositivi a Milano, Pesaro e Londra. Tra gli eventi principali: La prima stanza, Made of Light, Made of Ceramica, Push & Pull, Made for the Animals, Quanto, quanti, quante: oggetti per misurare e misurarsi, A stile libero sui muri, etc.

Dal 2000 al 2001 è stato consulente per il settore Mobili dell'Ente Fiera di Pesaro. Ha organizzato eventi internazionali di design per ICE (Istituto per il Commercio Estero) e AssArredo in: Italia, Francia, Singapore e Malesia. È stato consulente dell'Ente Fiera di Dongguan (Houjie) in Cina, per cui ha organizzato la mostra: New Design Generation. Ha organizzato molti eventi di design per i Corsi di Laurea in Design dell'Università di Genova, tra cui ha curato e coordinato l'evento: Me_Design, Forme del Mediterraneo, in occasione di Genova Capitale della Cultura Europea 2004. (ALLEGATO 10-11)

ALLEGATO 1

CORSI ACCADEMICI UFFICIALI

Laboratorio di Disegno Industriale:

A.A 1995/96 Università di Architettura di Firenze

Dall' A.A 2005/2006 all' A.A. 2006/07 Corso di Diploma Universitario in Disegno Industriale di Genova.

Materiali e Componenti per il Design:

A.A. 1995/96 Corso di Diploma Universitario in Disegno Industriale di Genova.

Dall' A.A. 1998/99 all' A.A. 1999/2000 Università di Architettura di Firenze

Scienze e Materiali per il Design:

Dall' A.A. 1996/97 all' A.A. 1997/98 Corso di Diploma Universitario in Disegno Industriale di Genova.

Progetto del Prodotto di Arredo:

dall' A.A. 1998/1999 all' A.A. 1999/2000 Corso di Diploma Universitario in Disegno Industriale di Camerino.

Laboratorio 2 Design e Comunicazione:

Dall' A.A. 2001/2002 all' A.A. 2002/2003 Corso di Laurea in Disegno Industriale Genova

Eco Design:

A.A 2001/2002 Corso di Laurea in Disegno Industriale Genova

Concept Design:

Dall' A.A. 2002/03 all' A.A. 2007/08 Corso di Laurea in Disegno Industriale Genova

Laboratorio 3 di Design e Comunicazione:

Dall A.A 2003/2004 all' A.A 2010/2011 Corso di Laurea in Disegno Industriale Genova

Teoria e Critica del Design:

A.A 2008/09 Corso di Laurea in Design Navale e Nautico Genova sede di La Spezia

Laboratorio 1 di Design e Comunicazione:

dall' A.A 2011/12 all' A.A. 2013/2014 Corso di Laurea in Disegno Industriale Genova

Basic Design:

dall' A.A. 2014/15 all' A.A. 2015/16 Corso di Laurea in Disegno Industriale Genova

Laboratorio 2 di Prodotto ed Evento:

dall' A.A. 2007/2008 all' A.A 2015/2016 Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento Genova

ALLEGATO 2 / PUBBLICAZIONI A STAMPA

MONOGRAFIE

1. C. Vannicola, *La Prosev Strategy. Il design del prodotto, servizio, evento*, Forme Edizione, Firenze 2017. ISBN 9788899534431
2. C. Vannicola, P. Gambaro. *Design & Open Source for Cultural Heritage*. Altralinea Edizioni. Firenze 2015. ISBN 978-88-6055-840-4
3. C. Vannicola, I. Zignego, *La filiera del legno per il mercato equosolidale*, Altralinea Edizioni. ISBN 978-88-98743-34-6
4. C. Vannicola. *La casa fredda, Donegani e Lauda*, Collana Top Ten, Forme Edizioni, Poggibonsi 2013. ISBN 9788896780411
5. C. Vannicola. *Il progetto scomposto*, Alinea Editrice, Firenze 2014. ISBN: 9788860557582
6. C. Vannicola, P. Palma, *New Design Generation*, Pigreco Edizioni/ DIFD, Shenzhen (China) 2009. ISBN: 9788890409820
7. C. Vannicola, P. Palma, *Italian Sport Design, the new frontiers of the sporting gesture*. Pigreco Edizioni / ICE Italian Trade Commission, Kuala Lumpur (Malesia) 2007. ISBN: 978889040981
8. C. Vannicola, P. Palma, *Italian Light, 100 lampade della collezione Cortopassi*, Alinea Editrice, Firenze 2004. ISBN: 9788881258406
9. C. Vannicola, P. Palma, *La qualità del dormire. Evoluzione storica del sistema letto* (Seconda edizione riveduta ed ampliata), Rima Editrice/ AssArredo, Milano 2001.
10. C. Vannicola, P. Palma, *Progettare il progetto*. Rima Editrice/ Fiera di Pesaro, Milano 2000.
11. C. Vannicola, *La qualità del dormire. Evoluzione storica e tecnologica del sistema letto*, Rima Editrice / AssArredo, Milano 1997.

CURATELE

1. C. Vannicola (a cura di), *Il design giovane*, "AREA", vol. 91+, Motta Architettura, Milano 2007. ISSN: 0394-0055
2. C. Vannicola (a cura di), *Sedie il design della migliore produzione*, Federico Motta Editore, Milano 2007. ISBN:9788861160118
3. R. Fagnoni, P. Gambaro, C. Vannicola (a cura di), *Medesign _forme del Mediterraneo*, Alinea Editrice, Firenze 2004. ISBN: 9788881258727
4. C. Vannicola (a cura di), *Porte, il design della migliore produzione*, Federico Motta Editore, Milano 2003. ISBN: 9788871794020
5. R. Segoni, C. Vannicola (a cura di), *Se dici design*, Ponte alle Grazie, Firenze 1993. ISBN: 88-7928-081-3

SAGGI

1. C. Vannicola. *Prosev Strategy*, in Alessandro Bertirotti, *Diversamente uguali, noi gli altri e il mondo*, Edizioni Paolini, Milano 2016. pp. 210-222 ISBN. 9788831547642
2. C. Vannicola. *La Prosev Strategy*: in Giuseppe Lotti (a cura di), *Interdisciplinary design, Progetto e relazioni tra saperi*, Firenze University Press, Firenze 2016. pp. 294-304, ISBN. 9788896080566
3. C. Vannicola. *Addizioni e sintesi*, in V. Cristallo, *Per un moderno continuo*, Marta Laudani e Marco Romanelli, Collana Top Ten, Forme Edizioni, Poggibonsi 2013. Pg 9-12 ISBN 978-88-96780-63-3
4. C. Vannicola. *Le competenze del design*, in Antonella Campanella, *Introduzione alla meccanica delle strutture per il*

design, Aracne Edizioni, Roma 2014. pp.13-16, ISBN: 978-88-548-7933-1

5. C. Vannicola, *Biagio Cisotti + Sandra Laube*, in Luisa Chimenz, *Cisotti + Laube*, Collana Top Ten, Forme Edizioni, Poggibonsi 2014. pp 9-14, ISBN 978-88-96780-44-2
6. C. Vannicola. *Il metodo post radical: evento/ servizio temporaneo / progetto diffuso / materiali culturali*, in M. Gausa, M. Ricci (a cura di) *Rebel Matters - Radical Patterns* (atti del convegno), De Ferrari, Genova 2013. pp. 120-125, ISBN 978-88-97752-36-3
7. C. Vannicola, *Il design scomposto (Prefazione)*, in C. Vannicola, G. B. Martini (a cura di), *Nancy Goldring, Punti di fuga, altri paesaggi*, Il Geko Edizioni, Genova 2012. p. 5, ISBN: 9788898004027
8. C. Vannicola, *Storia e storie di design*, in T. Paris, V. Cristallo, S. Lucibello (a cura di), *Il design italiano 20.00.11 - antologia. vol. 01*, R Designpress, Roma 2011. pp. 70-73, ISBN: 9788898192892
9. C. Vannicola, *Le stanze della città'*, in R. De Luca, *Roberto De Luca*, *Cronache di design 2*, De Ferrari, Genova 2009. pp. 36-43, ISBN: 9788864050355
10. C. Vannicola, M. Morozzo Della Rocca e Di Bianze', *10indesign, dieci anni di progetti e prodotti della scuola genovese*, in M. B. Spadolini, *Design Scuola Territorio. vol. 1*, Alinea Editrice, Firenze 2009. pp. 126-127, ISBN: 9788860554086
11. C. Vannicola, M. Morozzo Della Rocca E Di Bianze', *Innovazione tecnologica e materiali ibridi*, in M. B. Spadolini, *Design Scuola Territorio. vol. 1*, Alinea Editrice, Firenze 2009. pp. 208-209, ISBN: 9788860554086
12. C. Vannicola, M. Morozzo Della Rocca E Di Bianze', *Densodesign, forme di osmosi tecnologica*, in M. B. Spadolini, *Design Scuola Territorio. vol. 1*, Alinea Editrice, Firenze 2009. pp. 138-139, ISBN: 9788860554086
13. N. Casiddu, C. Vannicola, E. Civiletti, D. Manzi, S. Molinari, M.R. Pestarino. *Biennale eventi*, in M.B. Spadolini. *Design Scuola Territorio*, Alinea Edizioni, Firenze 2009. pp. 134-135, ISBN: 9788860554086
14. C. Vannicola, *Sedie, il design della migliore produzione*, in Carlo Vannicola (a cura di), *Sedie, il design della migliore produzione*, Motta Architettura, Milano 2007. pp. 4-11, ISBN: 9788861160118
15. C. Vannicola, *Mobilità e città tra oggetti a uso personale e nuovi comportamenti*, in S. Pericu, *Urban Mobility, strategie, concept e comunicazione*, Alinea Editrice, Firenze 2006. pp 68-71, ISBN: 9788881259984
16. C. Vannicola, *Contributi Al "Progetto" Genova*, In AA VV, *10 In Design*, Alinea Editrice, Firenze 2006. pp. 8-9, ISBN: 9788860550767
17. C. Vannicola, *Emergenze metodologiche*, in R. Bologna, C. Terpolilli, *Emergenza del progetto, progetto dell'emergenza*, Federico Motta Editore, Milano 2005. pp. 386-387, ISBN: 8871794672
18. C. Vannicola, *La Mediterraneità' percepita nel Made In Italy*, in R. Fagnoni, P. Gambaro, C. Vannicola (a cura di), *Medesign_ forme del mediterraneo*. Alinea Editrice, Firenze 2004. pp. 223-234, ISBN: 9788881258727
19. C. Vannicola, *Introduzione*, in R. Fagnoni, P. Gambaro, C. Vannicola (a cura di), *Me_design, forme del mediterraneo*, Alinea Editrice, Firenze 2004. pp 19-26, ISBN: 9788881258727
20. C. Vannicola, *Domotica sensibile*, in N. Casiddu, *Anziani a casa propria, linee guida per adeguare spazi ed oggetti*, Franco Angeli Editore, Milano 2004. Pp. 51-56, ISBN: 9788846453693
21. C. Vannicola, B. Spadolini, *Design education in Italy*, in AA.VV. *Catalogo della 3rd International Student Triennial*. Marmara University Faculty of Fine Art, GSF Guzel Sanatlar Fakultesi, Istanbul 2003. Pp. 58-61
22. C. Vannicola, *Dall'industrial al Concept design*, in AA.VV. *25 Anni: viverli per disegnarli. Atti XXV Convegno internazionale discipline della rappresentazione*. Arti Grafiche Lux. Genova 2003.
23. C. Vannicola, *Vendere valori*, in P. Gambaro, *Design Ricerca Azione, strategie e comunicazione per il sistema floricolo del ponente ligure. vol. 1*, Alinea Editrice, Firenze 2003. pp. 53-58, ISBN: 8881257572
24. C. Vannicola, *Nascita del centro ricerche e i progetti per il futuro*, in M. B. Spadolini, *GeDesign, Identità, progetto e territorio della Scuola Genovese*, Edizioni POLI.Design, Milano 2003. Pp.107-114, ISBN: 88-87981-40-X

25. C. Vannicola, *Evoluzione storica e tecnologica della maniglia*, in AA.VV. *Maniglie, il design della migliore produzione*, Federico Motta Editore, Milano 2003. pp. 4-7, ISBN: 8871793862
26. C. Vannicola, *Porte, il design della migliore produzione*, in C. Vannicola (a cura di), *Porte, il design della migliore produzione*, Federico Motta Editore, Milano 2003. pp. 5-9, ISBN: 8871794028
27. C. Vannicola, *Design Ecosensibile*, in AA.VV. *Italy at International Design Forum Singapore 1996*. ICE Istituto per il Commercio Estero, Singapore 1996.
28. C. Vannicola, *Dall'estetica dell'oggetto all'estetica della funzione*, in AA.VV., *Catalogo Arredare Italia*, ICE Istituto per il Commercio Estero, AssaArredo, Cosmit, Milano 1996.
29. C. Vannicola, *Design tematico*, in AA.VV., *Atti del convegno Disegno Industriale nelle Università*, Lerici 21 settembre 1996, pp.117-119, Università degli Studi di Genova, Genova 1996.
30. C. Vannicola, *Metodologie dell'intuizione*, in AA.VV., *Saranno famosi*, Catalogo Concorso MisuraEmme 1996, pp. 4-5. Rima Editrice. Milano 1996.
31. 1995 _VANNICOLA C. *Saranno famosi*, in AA.VV., *Saranno famosi*, Catalogo Concorso MisuraEmme 1995, pp. 3-6. Rima Editrice. Milano 1995.
32. C. Vannicola, *Presentazione*, in R. Segoni, C. Vannicola (a cura di), *Se Dici Design*, Ponte Alle Grazie, Firenze 1993. P. 9, ISBN: 88-7928-081-3
33. C. Vannicola, *Elettrodomestico multifunzionale da cucina*, in R. Segoni, C. Vannicola (a cura di), *Se Dici Design*, Ponte Alle Grazie, Firenze 1993. pp. 57-62, ISBN: 88-7928-081-3
34. C. Vannicola, *Stazione desktop publisher per editoria e grafica*, in R. Segoni, C. Vannicola (a cura di), *Se Dici Design*, Ponte Alle Grazie, Firenze 1993. pp. 95-100, ISBN: 88-7928-081-3
35. C. Vannicola, *Informatore elettronico interattivo*, in R. Segoni, C. Vannicola (a cura di), *Se Dici Design*, Ponte Alle Grazie, Firenze 1993. pp. 101-108, ISBN: 88-7928-081-3
36. C. Vannicola, *Un metro alla fantasia*, *Presentazione*, in AA.VV., *Quanto, quanti, quante. Oggetti per misurare e misurarsi*, pp. 3-4, Made Useful art and Design / Comune di Firenze. Nuova Grafica Fiorentina, Firenze 1993.

ARTICOLI

1. C. Vannicola, *Ironico im_materiale*, "AREA" vol. 152, 2017, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
2. C. Vannicola, *Whisky o sakè*, "AREA" vol. 151, 2017, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
3. C. Vannicola, *Tempo al tempo*, "AREA" vol. 150, 2017, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
4. C. Vannicola, *New tradition / new innovation*, "AREA" vol. 149, 2016, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
5. C. Vannicola, *Dare o fare texture*, "AREA" vol. 148, 2016, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
6. C. Vannicola, *Tecnologie sospese*, "AREA" vol. 147, 2016, p. 2-3, ISSN: 0394-0055
7. C. Vannicola, *Surface: manierismo a km 0*, "AREA" vol. 146, 2016, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
8. C. Vannicola, *Materiali: dal reale, all'effimero alla performance*, "AREA" vol. 145, 2016, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
9. C. Vannicola, *Hi-tech, hi touch*, "AREA" vol. 144, 2016, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
10. C. Vannicola, *Hot, Warm, Cold*, "AREA" vol. 143, 2015, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
11. C. Vannicola, *Dualismo*, "AREA" vol. 142, 2015, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
12. C. Vannicola, *Ecologia vs Economia*, "AREA" vol. 141, 2015, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
13. C. Vannicola, *Da Kandisky a Rubik*, "AREA" vol. 140, 2015, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055

14. C. Vannicola, *Size*. "AREA" vol. 139, 2015, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
15. C. Vannicola, *Acqua digitale*, "AREA" vol. 138, 2015, pp. 2-3, ISSN: 0394-0055
16. C. Vannicola, *Lo spazio del benessere*, "AREA" vol. 133+, 2014, pp. 02-07, ISSN: 0394-0055
17. C. Vannicola, *Fatto per gli animali / Made for the animals*, "DIID. Disegno Industriale Industrial Design", vol. 48, 2011, pp. 24-31, ISSN: 1594-8528
18. C. Vannicola, *Di porta in porta*, "Elementi", vol. 1, 2010, pp. 12-15, ISSN: 2038-3266
19. C. Vannicola, *Oscillazioni*, "GUD. Genova Università Design", vol. 10, 2009, pp. 104-111, ISSN: 1720-075X
20. C. Vannicola, *Percezioni*. "Gud. Genova Università Design", vol. 9, 2008, pp. 104-111, ISSN:1720-075
21. C. Vannicola, *Una riflessione sul design tra continuità, discontinuità, evoluzione e permanenze*. "AREA", vol. 97+, 2008, pp. 36-43, ISSN: 0394-0055
22. C. Vannicola. *I componenti integrati, trasformati in prodotti intercambiabili, necessitano di un'attenta ridefinizione*, in "Il Giornale Dell'architettura", 2008, p. 40, ISSN: 1721-5463
23. C. Vannicola, *Il design giovane*, in "AREA", vol. 91+, 2007, p. 4-139, ISSN: 0394-0055
24. C. Vannicola, *Salvaguardare i processi creativi*, "Gud. Genova Università Design", vol. 8, 2007, pp. 46-51, ISSN: 1720-075X
25. C. Vannicola, *Design al limite*. "Gud. Genova Università Design", vol. 7, 2007, pp. 122-127, ISSN: 1720-075X
26. C. Vannicola, *Concept design, la via italiana allo sviluppo del prodotto industriale*. "Area", vol. 85+, 2006, pp. 146-149, ISSN: 0394-0055
27. C. Vannicola, *Denso Design*, "Gud. Genova Università Design", 2006, vol. 6, pp. 112-119, ISSN: 1720-075X
28. C. Vannicola. *Il design parassita*, "Gud. Genova Università Design", 2006, vol. 5, pp.110-119, ISSN: 1720-075X
29. C. Vannicola, *I magazzini del design, un luogo per collezionare esperienze*. *Area*, vol. 79+, 2005, pp. 50-53, ISSN: 0394-0055
30. C. Vannicola, *Approfondire la conoscenza dei propri sensi per specializzare il prodotto di design*, "BMM, persone, luoghi, stile" n°09, 2004, p.82. BMM Radio zero, Ravenna, ISSN:1723-7890.
31. C. Vannicola, R. Fagnoni, *La mediterraneità percepita nel Made in Italy*. "Design View". Magazine Della Rete Nazionale Di Ricerca Sistema Design Italia, vol. 02, 2005, pp. 1-4, ISSN:1824-2219
32. C. Vannicola, *Progettare esperienza, un approccio etico e positivo del fare design*, "Il Giornale dell'Architettura", N°16 anno 3, 2004, p 42, Allemandi & C. Edizioni. Torino
33. C. Vannicola, *Una tecnologia al servizio della trasgressione*, "DIID. Disegno Industriale Industrial Design", vol. 5, 2003 pp. 64-66, ISSN: 1594-8528
34. C. Vannicola, *From industrial to concept design*, "GUD. Genova Università Design", vol. 3, 2003, pp. 88-93, ISSN: 1720-075X
35. C. Vannicola, *Le diverse facce di Alessandro M*, "GUD. Genova Università Design", vol. 4, 2003, pp. 6-13, ISSN: 1720-075X
36. C. Vannicola, *La scuola genovese di design al Salone Satellite*, "Genuense Athenaeum", vol. 51-52, 2002, pp. 31/32.
37. C. Vannicola, *Insegnare progettando: Roberto Segoni*, "AREA", vol. 63,2002, pp. 166-169, ISSN: 0394-0055
38. C. Vannicola, *Il tempo*, "GUD. Genova Università Design", vol. 1, 2002, p. 1, ISSN: 1720-075X
39. C. Vannicola, *Fermo immagine*, "GUD. Genova Università Design", vol. 2, 2002, pp. 12-23, ISSN:1720-075X

40. C. Vannicola, *Ripararsi dal buio*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°3, 2002, pp.90-93, RIMA E., ISSN: 0393-4500
41. C. Vannicola, *Italy make it*, "Fascicolo" n°61, 2002, pp.16-17, Plana Edizioni, Milano.
42. C. Vannicola, *Alla ricerca dei valori*, "Fascicolo" n°59, 2001, pp.40-45, Plana Edizioni. Milano
43. C. Vannicola, *Design per la città*, "BA Bollettino Architetti" n°101 anno XVIII, 2001, Edizioni Tassinari. Firenze
44. C. Vannicola, *Air moulding, please*, "AREA", vol. 46, 1999, pp. 136-139, ISSN: 0394-0055
45. C. Vannicola, *Una logica minimalista*, "RIABITA", vol. 6, 1999, pp. 2-9, ISSN: 0393-4411
46. C. Vannicola, *Un progetto decontestualizzato. Movida Firenze*, "RIABITA", vol.11, 1999, pp.10-16, ISSN: 0393-4411
47. C. Vannicola, *Piccolo ma funzionale*, "RIABITA", vol.10, 1999, pp. 38-42, ISSN: 0393-4411
48. C. Vannicola, *Progetto tra industria e didattica*, Pp 23/24. "Fascicolo" n°53, 1998, Plana Edizioni. Milano
49. C. Vannicola, *Utensili contemporanei*, "AREA", vol. 35, 1007, pp. 88-91, ISSN: 0394-0055
50. C. Vannicola, *Dall'artigianato all'industria*, "AREA", vol. 33, 1997, pp. 74-77, ISSN: 0394-0055
51. C. Vannicola, *Giovani tradizioni, il design svedese*, "AREA", vol 32, 1997, pp. 80-85, ISSN: 0394-0055
52. C. Vannicola, *Archetipi sensibili*, "AREA", vol. 31,1997, pp. 76-79, ISSN: 0394-0055
53. C. Vannicola, *Tradurre e trasgredire*, "AREA", vol. 30, 1997, pp. 68-71, ISSN: 0394-0055
54. C. Vannicola, *La competitività del design*, "AREA", vol. 29, 1996, pp. 76-79. Progetto Editrice Milano ISSN: 0394-0055
55. C. Vannicola, *Arredi per città*, "AREA", vol. 28, 1996, pp. 78-83. Progetto Editrice Milano, ISSN: 0394-0055
56. C. Vannicola, *Riflessioni sul design*, "AREA", vol. 27, 1996, pp. 66-71. Progetto Editrice Milano, ISSN: 0394-0055
57. C. Vannicola, *Riedizioni d'autore*, "AREA", vol. 26, 1996, pp. 76-81. Progetto Editrice Milano, ISSN: 0394-0055
58. C. Vannicola, *Maneggiare con cura*, "AREA", vol. 25, 1996, pp. 76-83. Progetto Editrice Milano, ISSN: 0394-0055
59. C. Vannicola, *Dove osano le idee*, "AREA", vol. 24,1996, pp. 76-83. Progetto Editrice Milano, ISSN: 0394-0055
60. C. Vannicola, *Progettare il progetto: ISIA di Firenze. La didattica del design*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°11, 1995. pp. 25-31, RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
61. C. Vannicola, *Progettare il progetto: Università di Firenze: Spazi, strade e design*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°4, 1996, pp. 76-83, RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
62. C. Vannicola, *Ipotesi & fantasie*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°6,1996, p.49. RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
63. C. Vannicola, *Progettare il progetto: Università di Roma: Design come disomogenizzazione dell'immagine*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°7, 1996. pp. 39-47. Rima Editrice, ISSN: 0393-4500
64. C. Vannicola, *Progettare il progetto: Università di Milano: Progettare pensando all'ambiente*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°4, 1997, pp.144-153. RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
65. C. Vannicola, *Progettare il progetto: Università di Pescara: Novantanove più uno*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°3,1996, pp. 17-23. RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
66. C. Vannicola, *Progettare il progetto: Università di Torino: Torino e il design*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°2, 1996, pp. 37-43. RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
67. C. Vannicola, *Personalissimo: un evento per valorizzare la professionalità*, "Fascicolo" n°49,1996, pp.44-45. Plana Edizioni, Milano.

68. C. Vannicola, *Bello perché bello. Per una valorizzazione dell'oggetto mono materico*, "Fascicolo" n°50, 1996, pp.13-17. Plana Edizioni, Milano.
69. C. Vannicola, L'invenzione della forma, "Bollettino Ingegneri" n°3, 1995, pp-11-12. Firenze
70. C. Vannicola, *Sediamoci pure, ma solo un attimo*, "GDA il Giornale dell'Arredamento" n°12, 1994, pp.20-23. RIMA Editrice, ISSN: 0393-4500
71. C. Vannicola, *Maniglie, tanto per cambiare*, "NI Notiziario Industriale" n°28, 1994, pp. 8-9. Milano ISSN. 0394-4913
72. C. Vannicola, *Made for the animals*, "Animal Amnesty" Supplemento al n°28, 1993, pp 10-11.
73. C. Vannicola, *Tanta Belle Case Complementari*, "Report", n°36, 1992, pp. 46-49. Karta Editore, Firenze.
74. C. Vannicola, *Ancora una volta, Made è design*, "PA Professione Architetto" n°4,1992, pp. 51-53. Alinea Editrice.
75. C. Vannicola, *Il design delle donne*, "PA Professione Architetto" n°6, 1991, pp. 43-46. Alinea Editrice.
76. C. Vannicola, *Biciclette da città*, "Ottagono" n°84, 1987, pp.66-69. CO.P.IN.A Edizioni, Milano.

ALLEGATO 3

WORKSHOP INTERNAZIONALI DI DESIGN

1. 2004 _ BEZALEL ACCADEMY OF ARTS AND DESIGN JERUSALEM, ISRAELE.
DIPARTIMENTO DI INDUSTRIAL DESIGN
WORKSHOP: THE HOSPITALITY IN THE MEDITERRANEAN CULTUR 16_20 /12/2004
2. 2007 _ UNIVERSITY TECHNOLOGY MALAYSIA, KUALA LUMPUR. WORKSHOP,
SPORT DESIGN 4_9/07/2007
3. 2012 _ GUANGDONG INDUSTRIAL DESIGN INSTITUTE, FOSHAN. CHINA.
WORKSHOP, THE STORING HOUSE 03_08/01/2012
4. 2013 _ GUANGDONG INDUSTRIAL DESIGN INSTITUTE, FOSHAN. CHINA.
WORKSHOP, THE ROOMS IN THE CITY 04_09//01/2013
5. 2013 _ UEA UNIVERSITY, TABATINGA, BRASIL
WORKSHOP.LA FILIERA DEL LEGNO ECOSOLIDALE 16_20/10/2013
6. 2014 _ MAZIAR UNIVERSITY, ROYAN. IRAN.
WORKSHOP, CONVIVIALITY 25_30/ 08/2014
7. 2015 _ UNIVERSITY OF RWANDA, FACOLTA' DI ARCHITETTURA E DESIGN
WORKSHOP, COPABU PROJECTS 20_27/05/2015
8. 2015 _ MAZIAR UNIVERSITY, TEHERAN. IRAN.
WORKSHOP, YOUNG CITY FOR ELDERLY PEOPLE 25_30/ 08/2015

ALLEGATO 4

PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE WORKSHOP IN ITALIA

1. SANREMO FIORI - STRATEGIE E COMUNICAZIONE DEL SISTEMA FLORICOLO DEL PONENTE LIGURE
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI GENOVA, SANREMO.

12/15 MAGGIO 2003

2. PROGETTO DELL'EMERGENZA - EMERGENZA DEL PROGETTO
DIPARTIMENTO TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA DELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI FIRENZE
21 OTTOBRE / 1 NOVEMBRE 2003.

3. CUCINARE - SERVIRE - CONSERVARE
FACOLTÀ DEL DESIGN, POLITECNICO DI MILANO.

15 / 19 NOVEMBRE 2004

4. D.MENTE, "DESIGN PER LA MENTE"
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, GENOVA.

4 / 6 DICEMBRE 2006

5. DESIGN DEL RIUSO, CONFEZIONI STANDARD FERRERO", FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, GENOVA.
GIUGNO 2007

6. MOVE HOOKS YOURSELF. SAMMI EXPORT. TORRITA DI SIENA, SIENA.
12 / 27 OTTOBRE 2007

7. WATER & CREATIVITY
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, GENOVA.

12 / 14 NOVEMBRE 2007

8. GB WORKSHOP - SVILUPPO DI SPERIMENTAZIONI PROGETTUALI PER GIGLIO BAGNARA SPA
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, GENOVA.

8 / 10 APRILE 2008

9. DIFFERENZIATI, SUMMER DESIGN WORKSHOP
SABOX E FACOLTÀ DI ARCHITETTURA FEDERICO II DI NAPOLI, NOCERA SUPERIORE, SALERNO.

5 / 6 SETTEMBRE 2008

10. STRATEGIE PER LA VENDITA DI FRUTTA SECCA E CONSERVATA
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI GENOVA E MADI VENTURA

OTTOBRE 2010

11. SHARING DESIGN
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E DESIGN DI ALGHERO

ALGHERO, 2-4 MARZO 2010

12. IL NEGOZIO CHE VERRA' / IL NEGOZIO CHE VORREI
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI GENOVA E CONFESERCENTI GENOVA

21 / 29 SETTEMBRE 2010

13. DESIGN & OPEN SOURCE FOR CULTURAL HERITAGE
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI GENOVA

3 / 7 OTTOBRE 2011

14. THE HEATH CONCEPT FOR THE NEXT FUTURE
GESSI ACADEMY CONCEPTLAB SERRAVALLE SESIA.

03-05 APRILE 2012

15. IL DESIGN SOCIALE
DSA. DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER L'ARCHITETTURA. GENOVA

21-25 GENNAIO 2013

16. PERCEPIRE LA QUALITA'
SCUOLA POLITECNICA DI GENOVA
CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO / ARIETE ELETTRODOMESTICI SPA
GENOVA. DSA 14-18 DICEMBRE 2015

17. IL DESIGN DELLA FESTA
SCUOLA POLITECNICA DI GENOVA
CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO / COOP LIGURIA
GENOVA DSA 25-30 MAGGIO 2016

ALLEGATO 5

PREMI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2003 Targa d'argento U.I.D. (Unione Italiana del Disegno)

Motivazione: "La Targa d'argento U.I.D. 2003 intende costituire un giusto riconoscimento all'entusiasmo e all'impegno di un ricercatore, segnalandone le particolari doti di inventiva e di capacità organizzativa. Le sue esperienze in campo professionale trovano un giusto riscontro nell'attività svolta nell'ambito del Corso di Laurea in Disegno Industriale, e gli permettono di coniugare con uguale successo ricerca, insegnamento e professione. In particolare la Targa intende premiare l'impegno rivolto non solo alla didattica, ma anche all'organizzazione di eventi previsti all'interno delle manifestazioni per Genova 2004 e al coordinamento di un progetto di un Design Point a Genova, ottenendo importanti e significativi risultati. La targa U.I.D. è infine un giusto premio per il continuo e costante impegno volto all'ideazione e alla pubblicazione della Rivista GUD. Genova Università Design, che si distingue nel panorama editoriale nazionale e internazionale non solo per l'originalità della concezione e dell'impaginazione, ma soprattutto si presenta come significativa espressione di ricerca e della didattica che da anni viene svolta all'interno del Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università di Genova."

2010 PRIMO PREMIO, Concorso di idee BEAUTIFUL IDEAS 2010, vinto dalla studentessa Alessandra Parodi del laboratorio di Eventi 2 del Corso di Laurea Magistrale in DESIGN degli Eventi docente Prof. Carlo Vannicola,

2011 PRIMO PREMIO, Concorso di idee BEAUTIFUL IDEAS 2011, vinto dalla studentessa Grazia Piccinino del laboratorio di Eventi 2 del Corso di Laurea Magistrale in DESIGN degli Eventi docente Prof. Carlo Vannicola, conferito da EDI.CER.spa (Confindustria Ceramica) Società Unipersonale di servizio editoriali, promozione e ricerca per l'industria ceramica e dei materiali refrattari.

2015 SEGNALAZIONE DESIGN INDEX, Libro: *"Per un moderno continuo, Marta Laudani e Marco Romanelli"*, di V. Cristallo. Collana TOP TEN, Forma Edizioni

BREVETTI TESI DI LAUREA

Filippo Cifarelli: Attila, Robot da cucina a lame coassiali.

Il progetto del robot da cucina è stato sviluppato all'interno del Corso di Materiali e Componenti per il Disegno Industriale, Prof. Carlo Vannicola, AA 1999/2000, Facoltà di Architettura di Firenze e successivamente sviluppato come tema di Tesi finale discussa nell'AA 2000/2001.

Il progetto realizzato in collaborazione con Ariete Elettrodomestici è entrato in produzione con il nome Saladino nell'anno 2002.

Elia Devoti: La leggerezza del design lapideo.

Progetto di ricerca come tema finale del Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Genova AA 2010/2011. Relatore Prof. Carlo Vannicola.

Il progetto ha sviluppato una tecnologia che permette di alleggerire e contemporaneamente rinforzare, con riempitivi sintetici, oggetti in materiale lapideo. Il sistema consente di alleggerire prodotti tradizionalmente difficili da utilizzare e trasportare, come ad esempio i lavandini tipici alla genovese. La nuova azienda a preso il nome di Dedalostone (www.dedalostone.com).

Brevetto: Sistema di alleggerimento a riempimento per prodotti lapidei di qualunque forma e dimensione. N. domanda MS2011A000009

ALLEGATO 6

TUTOR SCUOLA DI DOTTORATO

XXII CICLO: Enrico PIAZZE

titolare di posto senza borsa

"IL DESIGN PER LA VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE LOCALI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA".

Il concetto di paesaggio costiero in relazione al tema dell'equilibrio tra le risorse bosco-mare, ha come approccio strategico quello di non dare progetti ma strumenti chiave per lo sviluppo di energie e idee. Focus progettuale è l'esplorazione di un contesto su cui impostare una esemplificazione sperimentale.

XXII CICLO: Gabriele VESCOVI

titolare di borsa di studio finanziata dall'Università degli Studi di Genova

"RICERCA E SVILUPPO DI SCENARI E MEZZI ALTERNATIVI PER LA MOBILITA' URBANA". Implementazioni di aspetti tecnologici innovativi applicati. Individuazione dell'insieme di cause e concause inerenti l'attuale situazione di collasso dei trasporti e il fraintendimento della sua funzione. Analisi delle strategie e degli strumenti attualmente utilizzati per il rinnovamento del modello mobilità urbana. Excursus sulle principali novità di costume e tecnologiche, sperimentate per introdurre stili vita più finalizzati alla sostenibilità.

XXIV CICLO: Benedetto QUACQUARO

titolare di posto senza borsa

Tema della ricerca: "DESIGN ED ARTE: UNA RIFLESSIONE SUL PROGETTO" La ricerca indaga sul costante rapporto che il design in Italia ha avuto con le altre arti applicate. La selezione e l'analisi dell'operato dei principali designer storici, evidenzia il costante rapporto con l'arte e l'architettura. Lo scopo è quello di tracciare nuove ibridazioni e strategie tra designer e nuovo artigianato evoluto.

XXIV CICLO: Emiliano Civiletti

titolare di borsa di studio finanziata dall'Università degli Studi di Genova

Tema della ricerca: "IL DESIGN NELLA FILIERA AGROALIMENTARE"

La ricerca si propone di analizzare la filiera agroalimentare, cercando, attraverso l'analisi di dati statistici, lettura critica di riviste, libri e articoli di settore, di comprendere se ci siano state variazioni significative nel settore, sia a livello produttivo che organizzativo, negli ultimi anni. La verifica di questa discrepanza dovrebbe identificare i punti in cui sarebbe possibile intervenire a livello progettuale, trovando in pratica nuovi settori di interesse per il design.

XXV CICLO: Seyedeh Fatemeh Naseriniaki

titolare di posto senza borsa

Tema della ricerca: "MODERNITA' NEL SISTEMA TRADIZIONALE IRANIANO. SOLUZIONI ECOCOMPATIBILI AL SERVIZIO DI UN NUOVO ARTIGIANATO"

La ricerca parte dall'evidenza che molte soluzioni tradizionali iraniane, sia nel mondo dell'abitare, sia nel mondo della produzione artigianale, sono tecnicamente identificabili come ecocompatibili. Lo scopo è indicare, tramite analisi di casi studio internazionali, una possibile strada alla trasformazione di tali tradizioni in sistemi produttivi contemporanei idonei a competere nel mercato internazionale.

XXVII CICLO: Liu Zunyue

titolare di posto senza borsa

Tema della ricerca: "ITALIA - CINA, APPROFONDIMENTI SULLE RELAZIONI COMMERCIALI E DI SCAMBIO CULTURALE TRA I DUE PAESI: PASSATE, PRESENTI, FUTURE"

La ricerca vuole tracciare ed analizzare un processo di relazione commerciale e culturale tra i due paesi in veloce trasformazione, indagando come le differenze culturali abbinate ai processi progettuali e produttivi dei prodotti di design industriale, possano influenzare una positiva ibridazione tra i metodi di ricerca e sviluppo del design cinese.

RELATORE E CORRELATORE DI TESI LAUREA

1. A.A. 1988 / 89
Candidato: Gabriele Pezzini
Corso: I.S.I.A. FIRENZE
Tema: Virgola, Veicolo a trazione elettrica
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Jonathan De Pas
2. A.A. 1989 / 90
Candidato: Tommaso Valerio Sabato
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Informatore elettrico interattivo per spazi pubblici
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
3. A.A. 1990 / 91
Candidato: Ornella Sessa
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Elettrodomestico Multifunzionale da Cucina
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
4. A.A. 1990 / 91
Candidati: Alessandra Rinaldi, Leonardo Rossano
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Stazione Desk Top Publisher per Editoria E Grafica
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
5. A.A. 1991 / 92
Candidato: Giuseppe Mincoelli
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Radio ricetrasmittente cellulare portatile
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
6. A.A. 1991 / 92
Candidato: Sebastiano Sarti
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Ascensore autoportante
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
7. A.A. 1992 / 93
Candidato: Tommaso Olivetto
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Proiettore per diapositive ad ottica decentrabile
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
8. A.A. 1992 / 93
Candidato: Franco Bonito
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Imbarcazione a vela per portatori di handicap
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
9. A.A. 1993 / 94
Candidato: Claudia Scotece
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Human protection – Protezione acustica per vigili urbani
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
10. A.A. 1995 / 96
Candidato: Ornella Sessa
Corso: Università degli Studi Di Firenze Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale
Tema: Sistemi di sosta metropolitane per autobus di linea
Relatore: Carlo Vannicola
11. A.A. 1996 / 97
Candidato: Jorge Rivas
Corso: Università degli Studi Di Firenze Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale
Tema: Strategia di design management per l'area toscana del mobile
Relatore: Carlo Vannicola
12. A.A. 1996 / 97
Candidato: Gianni Buracchini
Corso: Università degli Studi Di Firenze Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale
Tema: Studio e ricerca progettuale su nuovi materiali per l'area: Ecorex e Phenorex
Relatore: Carlo Vannicola
13. A.A. 1996 / 97
Candidati: Francesca Fava, Carlo Margini
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Tenda riparo nella prima emergenza
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
14. A.A. 1996 / 97
Candidato: Diletta Moretti
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Riabilitatore ginnico domestico
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
15. A.A. 1996 / 97
Candidati: Giorgio Lupatelli, Elisabetta Ortali
Corso: Università Degli Studi Di Firenze Facoltà Di Architettura
Tema: Bicicletta a propulsione servo assistita
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
16. A.A. 1998 / 99
Candidati: Antonio Casini, Francesco Fazi
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Roots Motoscooter Granturismo
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
17. A.A. 1998 / 99
Candidato: Chiara Capaccioli
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Terminali di impianti: Termosifone
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
18. A.A. 1999 / 00
Candidato: Michele Lenzi
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Poltrona e riunito ad uso dentale
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Roberto Segoni
19. A.A. 1999 / 00
Candidato: Marco Olivieri
Corso: Università degli Studi Di Genova Facoltà di Architettura
Tema: Scooter da trasporti
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Maria Benedetta Spadolini

20. A.A. 1999 / 00
Candidati: Francesca D'Ascenzo, Enrico Pianese
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Informatore interattivo
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Maria Benedetta Spadolini
21. A.A. 2000 / 01
Candidato: Claudia Cannone
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: T Caffè
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Massimo Ruffilli
22. A.A. 2000 / 01
Candidato: Nicola Forleo
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Forno domestico multicottura
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Massimo Ruffilli
23. A.A. 2000 / 01
Candidato: Filippo Cifarelli
Corso: Università degli Studi Di Firenze Facoltà di Architettura
Tema: Attila, robot da cucina a lame coassiali
Correlatore: Carlo Vannicola / Relatore: Massimo Ruffilli
24. A.A. 2000 / 01
Candidato: Stefano Casanova
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Il Design della scarpa, Evoluzione Tipologica e Tecnologica
Relatore: Carlo Vannicola
25. A.A. 2000 / 01
Candidato: Lucia Avegno
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Work Net Station
Relatore: Carlo Vannicola
26. A.A. 2000 / 01
Candidato: Roberta Chiavarino
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Carrello per pulizia industriale
Relatore: Carlo Vannicola
27. A.A. 2001/02
Candidato: Maurizio Marino
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Dispositivi per la riduzione dei rischi biologici degli operatori sanitari
Relatore: Carlo Vannicola
28. A.A. 2001 / 02
Candidato: Rosaria Carbone
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Car Design, Evoluzione della plancia Alfa Romeo
Relatore: Carlo Vannicola
29. A.A. 2001 / 02
Candidato: Andrea Pascucci
Corso: Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (Camerino). Corso di Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Sequenze e conseguenze nel progetto di design
Relatore: Carlo Vannicola
30. A.A. 2001 / 02
Candidato: Giovanni De Angelis
Corso: Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (Camerino). Corso di Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: La complessità della progettazione
Relatore: Carlo Vannicola
31. A.A. 2001 / 02
Candidato: Maria Luisa Dilonardo
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Arredo componibile per la divisione degli spazi
Relatore: Carlo Vannicola
32. A.A. 2001 / 02
Candidato: Federica Medina
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Watch after Watch - Collezione di orologi per book shop
Relatore: Carlo Vannicola
33. A.A. 2002 / 03
Candidati: Andrea Della Scala, Alessandra Braidà
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Bar in progress
Relatore: Carlo Vannicola
34. A.A. 2002 / 03
Candidato: Davide Di Gennaro
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Immagine coordinata per le fattorie didattiche della Liguria
Relatore: Carlo Vannicola
35. A.A. 2002 / 03
Candidato: Fabio Sperduto
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: The & Coffee
Relatore: Carlo Vannicola
36. A.A. 2002 / 03
Candidati: Elena Pianese, Salvatore Davide Russo
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Fiore è Packaging
Relatore: Carlo Vannicola
37. A.A. 2002 / 03
Candidato: Giulia Di Maio, Roberto Zuffi
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Superfici performative per l'aereo P180 (Piaggio)
Relatore: Carlo Vannicola

38. A.A. 2002 / 03
Candidato: Davide Lamparelli
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Innovazione nella lavorazione della fibra di carbonio
Relatore: Carlo Vannicola

39. A.A. 2002 / 03
Candidato: Laura Attolini
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Worm, sistema espositivo per fiori
Correlatore: Carlo Vannicola

40. A.A. 2002 / 03
Candidato: Arianna Vivencio
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Free Bags
Relatore: Carlo Vannicola

41. A.A. 2003 / 04
Candidato: Gabriele Vescovi
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Coffe' @
Relatore: Carlo Vannicola

42. A.A. 2003 / 04
Candidato: Chiara Ungarelli
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Pot Away
Relatore: Carlo Vannicola

43. A.A. 2003 / 04
Candidato: Fulvio Martello
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Walking Bout
Relatore: Carlo Vannicola

44. A.A. 2003 / 04
Candidato: Ambra Dei
Corso: Università di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Cavito - Apribottiglia elettrico
Relatore: Carlo Vannicola

45. A.A. 2003 / 04
Candidato: Barbara Arena
Corso: Università di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Fettina - affettatrice elettrica
Relatore: Carlo Vannicola

46. A.A. 2003 / 04
Candidato: Michela Currone
Corso: Università di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Nuovo Ciao Piaggio
Relatore: Carlo Vannicola

47. A.A. 2003 / 04
Candidato: Marco Canepa
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Berlina Alfa Romeo
Relatore: Carlo Vannicola

48. A.A. 2003 / 04
Candidato: Olga Borza, Cristina Zino
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Posate Free Standing
Relatore: Carlo Vannicola

49. A.A. 2003 / 04
Candidato: Federico Giudice, Luca Stauder
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Sistema per allestimenti
Relatore: Carlo Vannicola

50. A.A. 2003 / 04
Candidato: Marrale Christian, Lanzillotti Enrico
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Double un nuovo concetto di bagno
Relatore: Carlo Vannicola

51. A.A. 2003 / 04
Candidato: Bardini Alessandra
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Twist tisaniera, caffettiera, infusiera elettrica
Relatore: Carlo Vannicola

52. A.A. 2003 / 04
Candidato: Cogi Mimosa
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Vertebra, sistema di banchi per aule
Relatore: Carlo Vannicola

53. A.A. 2003 / 04
Candidato: De Candido Francesca
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Il letto di Hypnos, letto a compressione graduale
Relatore: Carlo Vannicola

54. A.A. 2003 / 04
Candidato: Grazelli Gaia, Virgillito Valeria Sara
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Theo un insolito Samovar
Relatore: Carlo Vannicola

55. A.A. 2003 / 04
Candidato: Foresta Andrea
Corso: Università di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Elettrodomestico da cucina
Relatore: Carlo Vannicola

56. A.A. 2003 / 04
Candidato: Agradi Linda
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Padi, posacenere aspira fumo
Relatore: Carlo Vannicola

57. A.A. 2003/04
Candidato: Federica Boschioli
Corso: Laurea Specialistica in Architettura Genova
Tema: Un'ondata di eventi. Architetture temporanee per Genova 2004, Capitale europea della cultura.
Relatore: Carlo Vannicola

58. A.A. 2004 / 05
Candidato: Curotto Elena
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: La creatività
relatore Carlo Vannicola

59. A.A. 2004 / 05
Candidato: Laviosa Emanuele, Ferrarotti Paola
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: 5 sensi per gustare l'Italia, Pentola + Qubi
Relatore: Carlo Vannicola

60. A.A. 2004 / 05
Candidati: Cerruti Andrea, Tappeiner Matteo
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Il design invisibile, riprogettazione delle unità di carico aeree
Relatore: Carlo Vannicola

61. A.A. 2004 /05
Candidato: Agnese Sironi
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Nuance, regolare le sfumature della giornata
Relatore: Carlo Vannicola

62. A.A. 2005 / 06
Candidato: Tsubaki Viviane
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Il bicchiere da cocktail Martini
Relatore: Carlo Vannicola

63. A.A. 2005 / 06
Candidato: Scaldaferrì Chiara
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Il cibo come mezzo di interazione
Relatore: Carlo Vannicola

64. A.A. 2005 / 06
Candidato: Zazzaro Daniela, Badano Serena
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Nuovi metodi di comunicazione per il sistema vendita
Relatore: Carlo Vannicola

65. A.A. 2005 / 06
Candidato: Porzio Annalisa
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Packaging, formule per comunicare e proteggere
Relatore: Carlo Vannicola

66. A.A. 2005 / 06
Candidato: Battezzati Alessandro
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Il design per il benessere
Relatore: Carlo Vannicola

67. A.A. 2005 / 06
Candidato: Tentori Chiara, Genocchio Giorgia
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: La comunicazione volontaria nei gesti
Relatore: Carlo Vannicola

68. A.A. 2005 / 06
Candidato: Badino Barbara
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Illuminare la città di Genova
Relatore: Carlo Vannicola

69. A.A. 2005 / 06
Candidato: Caprifoglio Ilaria
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: L'alluminio nell'abitare contemporaneo
Relatore: Carlo Vannicola

70. A.A. 2005 / 06
Candidato: Sorbero Alice
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Uno stand per "Adrenalina"
Relatore: Carlo Vannicola

71. A.A. 2005/06
Candidati: Arianna Callegari
Corso. Laurea Specialistica in Architettura
Tema: La flessibilità dell'ambiente domestico. Sistemi per una nuova qualità dell'abitare
Relatore: Carlo Vannicola

72. A.A. 2005/06
Candidati: Diego Previ
Corso. Laurea Specialistica in Architettura
Tema: La stilografica: progetto di un evento. 100 anni di evoluzione tecnologica e formale.
Relatore: Carlo Vannicola

73. A.A. 2005/06
Candidati: Matteo Musetti
Corso. Laurea Specialistica in Architettura
Tema: Un micro sollevatore per spazi urbani antropizzati
Relatore: Carlo Vannicola

74. A.A: 2005/06
Candidati: Andrea Schito
Corso. Laurea Specialistica in Architettura
Tema: Anni '30: Ceramica italiana in mostra. La visibilità delle collezioni private
Relatore: Carlo Vannicola
75. A.A. 2006 / 07
Candidato: Galiani Giorgia, Pedemonte Chiara
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Vecchio in relazione con la modernità
Relatore: Carlo Vannicola
76. A.A. 2006 / 07
Candidato: Chirico Ylenia, Manzi Davide
Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Miglioramento dello spazio della metropolitana a Genova
Relatore: Carlo Vannicola
77. A.A. 2006 / 07
Candidato: Civiletti Emiliano
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Gioco di ruolo in crociera
Relatore: Carlo Vannicola
78. A.A. 2006 / 07
Candidato: Quaglia Andrea
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Packaging e pasta di qualità
Relatore: Carlo Vannicola
79. A.A. 2006 / 07
Candidato: Delogu Alessandro
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Premio biennale Metra migliore tesi di laurea sull'alluminio
Relatore: Carlo Vannicola
80. A.A. 2006 / 07
Candidato: Conradi Stefano
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Progetto di una concept bike
Relatore: Carlo Vannicola
81. A.A. 2006 / 07
Candidato: Iacutti Roberta
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Dormire in Hotel
Relatore: Carlo Vannicola
82. A.A. 2006 / 07
Candidato: Diquattro Georgia
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Concept Store per Piaggio Group
Relatore: Carlo Vannicola
83. A.A. 2006 / 07
Candidato: Di Fede Alessandra
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Ospitalità nel sistema carcerario
Relatore: Carlo Vannicola
84. A.A. 2006 / 07
Candidato: Congia Gian Mattia
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: L'ospitalità per una cultura in eterno movimento
Relatore: Carlo Vannicola
85. A.A. 2006 / 07
Candidato: Rossi Daniele
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Sviluppo del telaio in carbonio della bicicletta
Relatore: Carlo Vannicola
86. A.A. 2006 / 07
Candidato: Foppiano Gloria, Foglietta Roberto
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Mezzo di trasporto personale e intermodale
Relatore: Carlo Vannicola
87. A.A. 2006 / 07
Candidato: Giordani Katia, Giordani Sara
Corso: Università degli Studi Di Genova. Laurea Specialistica in Architettura
Tema: Un complesso abbaziale del XII secolo. Santa Maria Formelli a Mallare
Correlatore: Carlo Vannicola
88. A.A. 2007 / 08
Candidati: Amos Andrea, Damonte Jean-David
Corso: Università degli Studi Di Genova. Diploma Universitario in Disegno Industriale
Tema: Studio di un servizio igienico integrabile
Relatore: Carlo Vannicola
89. A.A: 2008/09
Candidati: Duccio Casali, Gian Mattia Congia, Giovanni Locci
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Yacht & Design
Relatore: Carlo Vannicola
90. A.A: 2008/09
Candidato: Emiliano Civiletti
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Design degli Eventi ed Eventi per il Design
Relatore: Carlo Vannicola
91. A.A: 2008/09
Candidato: Chiara Scavino
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Design Point. Studio di un evento itinerante sul design
Relatore: Carlo Vannicola
92. A.A: 2008/09
Candidato: Caterina Surace
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Compagnia Unica
Relatore: Carlo Vannicola

93. A.A: 2008/09
Candidato: Matteo Rosatelli
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Save the water, Save the Earth
Relatore: Carlo Vannicola
94. A.A: 2008/09
Candidato: Elisa Bassani
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Sviluppo di un metodo per l'individuazione di scenari nel settore del cibo trasportabile
Relatore: Carlo Vannicola
95. A.A: 2008/09
Candidato: Gloria Foppiano
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: WI-FI? Why Not?
Relatore: Carlo Vannicola
96. A.A: 2008/09
Candidato: Simona Vescino
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: La Borsa del design. La via degli orafi
Relatore: Carlo Vannicola
97. A.A: 2008/09
Candidati: Manzi Davide, Pestarino Maria Regina, Molinari Silvia
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Designdeglieventi.it, sistema di comunicazione per la diffusione della cultura e della professione degli eventi.
Correlatore: Carlo Vannicola
98. A.A: 2008/09
Candidati: Scaldaferri Chiara, Sobrero Alice, Tentori Chiara
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Benessere e comfort in ambito sanitario. La percezione della qualità.
Correlatore: Carlo Vannicola
99. A.A: 2008/09
Candidati: Badino Barbara, Pialorsi Chiara
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Mobile Social Launch. Strategie per il lancio di un social network.
Correlatore: Carlo Vannicola
100. A.A: 2009/10
Candidati: Sara Cerruti, Alessandra Di Fede
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Fuori luogo. Evento socio-culturale per sperimentare soluzioni nel rapporto tra spazio pubblico e privato
Relatore: Carlo Vannicola
101. A.A: 2009/10
Candidati: Luca Di Bello, Davide Giordano
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Wikisense – Genova. Un progetto per raccontare la città
Relatore: Carlo Vannicola
102. A.A: 2009/10
Candidato: Roberto Foglietta
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Valorizzazione del territorio. Gli eventi come sistema di comunicazione
Relatore: Carlo Vannicola
103. A.A: 2009/10
Candidato: Ivana Marinkovic
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Affrontare la città
Relatore: Carlo Vannicola
104. A.A: 2009/10
Candidato: Alice Melchiorretto
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Espresso: da oggi anche freddo
Relatore: Carlo Vannicola
105. A.A: 2009/10
Candidati: Davide Renzone, Andrea Stupia
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Fratelli Carli d'Imperia. Ecodesign e Green Marketing
Relatore: Carlo Vannicola
106. A.A: 2009/10
Candidato: Sara Roncon
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Sinestesia dei sensi
Relatore: Carlo Vannicola
107. A.A: 2010/11
Candidati: Caterina Cugno, Alessandra Parodi, Brunella Rizzo
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Vending machine. Le nuove tecnologie per un ritorno al passato
Relatore: Carlo Vannicola
108. A.A: 2010/11
Candidato: Marcello Cerasuolo
Corso. Laurea Specialistica in Architettura
Tema: Sequenze: Architettura, cinema e video arte
Relatore: Carlo Vannicola
109. A.A: 2010/11
Candidato: Guglielmo Corrado
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Brand Identity e comunicazione di un fast-casual
Relatore: Carlo Vannicola
110. A.A: 2010/11
Candidati: Giuseppe La Mela, Claudia Bonifazio
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Smart City, una città a tre livelli. Genova sviluppo di una rete di mobilità diffusa
Relatore: Carlo Vannicola
111. A.A: 2010/11
Candidato: Elia Devoti
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: La leggerezza del design lapideo
Relatore: Carlo Vannicola
112. A.A: 2010/11
Candidato: Gabriella Traverso
Corso. Laurea Specialistica in Disegno Industriale
Tema: Calligrafia, writing e street art, tra inversioni di tendenza e arte contemporanea
Relatore: Carlo Vannicola
113. A.A: 2011/12
Candidati: Chiara D'Agostino, Francesca Poggi
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Web TV per la facoltà di Architettura di Genova
Relatore: Carlo Vannicola
114. A.A: 2011/12
Candidato: Umberta Laviosa
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Voda- Voda Design by fusion
Relatore: Carlo Vannicola
115. A.A: 2011/12
Candidato: Alessandra Brignole
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Rum-rum: evento sulla cultura, storia e degustazione del rum
Relatore: Carlo Vannicola
116. A.A: 2011/12
Candidati: Andrea Remondini, Matteo Pagano, Riccardo Alesso
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Il polo di Sarzano: sostenibilità, tecnologia, comunicazione
Relatore: Carlo Vannicola

117. A.A: 2011/12
Candidato: Giovanna Gandus
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Erasmus program: istruzioni per l'uso.
Relatore: Carlo Vannicola
118. A.A: 2011/12
Candidato: Federica Fugazzi
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Rifletter...si: umanità allo specchio
Correlatore: Carlo Vannicola
119. A.A: 2011/12
Candidati: Irene Albanese, Matteo Schiaffino
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Riprogettazione dell'illuminazione artistica della Tour Eiffel
Correlatore: Carlo Vannicola
120. A.A: 2011/12
Candidato: Eugenio Pittera
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Evoluzione e interpretazione della forma
Relatore: Carlo Vannicola
121. A.A: 2011/12
Candidati: Federica Romero, Stefano Benzi
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Spazio vuoto: ideazione e sviluppo di un evento creativo a Genova
Relatore: Carlo Vannicola
122. A.A: 2011/12
Candidato: Azra Durakovic
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Genova International Workshop Week 2012: Active Age
Relatore: Carlo Vannicola
123. A.A: 2011/12
Candidati: Andrea Marino, Lisa Barbano
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Storia della grafica italiana
Relatore: Carlo Vannicola
124. A.A: 2011/12
Candidati: Grazia Piccinino, Manuela Garrone
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Genova: identità in trasformazione. Soluzioni turistiche per il territorio
Relatore: Carlo Vannicola
125. A.A: 2011/12
Candidato: Michele Garibotti
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Progetto di un mattone modulare per abitazioni a chilometro zero
Relatore: Carlo Vannicola
126. A.A: 2011/12
Candidato: Giada Marzano
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Trasparenza e luce: elementi di design nei giardini contemporanei
Relatore: Carlo Vannicola
127. A.A: 2011/12
Candidato: Barbara Lai
Corso. Laurea Magistrale in Architettura
Tema: Una cantina che nasce dalla terra. Tessitura nel territorio
Relatore: Carlo Vannicola
128. A.A: 2011/12
Candidato: Manuel Muratori
Corso. Laurea Magistrale in Disegno Industriale
Tema: Materiali a confronto per la mobilità elettrica. Case study: la ruota polimerica.
Relatore: Carlo Vannicola
129. A.A: 2011/12
Candidati: Martha Pilarz, Valeria Frascio
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Studio e organizzazione di un evento: Biennale Eventi 2012
Relatore: Carlo Vannicola
130. A.A: 2012/13
Candidato: Fabrizio Duglio
Corso. Laurea quinquennale in Architettura
Tema: Strutture lignee industrializzate e controllo numerico
Relatore: Carlo Vannicola
131. A.A: 2012/13
Candidato: Cristina Donisi
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Un nuovo business, the slow wedding
Relatore: Carlo Vannicola
132. A.A: 2012/13
Candidato: Giada Murgeri
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Gli itinerari del vetro
Relatore: Carlo Vannicola
133. A.A: 2012/13
Candidato: Annalisa Rossi
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Ceramics of Italy. Un'opportunità per una metodologia allargata
Relatore: Carlo Vannicola
134. A.A: 2012/13
Candidato: Alice Maggiani
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Portfolio
Relatore: Carlo Vannicola
135. A.A: 2012/13
Candidati: Marta Barile, Marzia Vadalà
Corso. Laurea Magistrale in Architettura
Tema: Temporaneo / Emergenza / Sostenibilità: Progetto Programma
Relatore: Carlo Vannicola
136. A.A: 2012/13
Candidati: Gloria Derba, Valentina Calcidese
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Genova Temporary Shop.
Relatore: Carlo Vannicola
137. A.A: 2013/14
Candidato: Nicoletta Sorrentino
Corso. Laurea Magistrale in Architettura
Tema: Spazio ai bambini. La progettazione per l'infanzia in emergenza
Relatore: Carlo Vannicola
138. A.A: 2013/14
Candidato: Matteo Piccardo
Corso. Laurea Magistrale in Architettura
Tema: BPOC Padiglione della Cultura a Basilea
Correlatore: Carlo Vannicola
139. A.A: 2013/14
Candidato: Xiaolong Ma
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Genova- Pechino: Progetto di un evento virtuale.
Relatore: Carlo Vannicola
140. A.A: 2013/14
Candidato: Yuangfei Gong
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Folding furniture and space utilization
Relatore: Carlo Vannicola
141. A.A: 2013/14
Candidati: Liang Chen, Zhou Zhou, Yule Wang
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: 0-18 Dalla culla al letto
Relatore: Carlo Vannicola

142. A.A: 2013/14
Candidato: Yihan Wang
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Sound Branding. Un logo sonoro per Genova
Relatore: Carlo Vannicola

143. A.A: 2013/14
Candidato: Virginia Condotti
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Hello I'm Virginia Condotti
Relatore: Carlo Vannicola

144. A.A: 2013/14
Candidato: Federica Prestia
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Genova produttiva / Scanning
Relatore: Carlo Vannicola

145. A.A: 2013/14
Candidato: Matteo Ferri
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Chek & Park
Relatore: Carlo Vannicola

146. A.A: 2013/14
Candidato: Matteo Pagano
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Delirius Branding
Relatore: Carlo Vannicola

147. A.A: 2014/15
Candidato: Mahdi Shirzadkhan
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: iD House. Sustainable housing system
Relatore: Carlo Vannicola

148. A.A: 2014/15
Candidati: Riccardo Posadino, Tumay Xavier Ferrari
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Big Brand Theory. Concep di brand identity per una Start-up
Relatore: Carlo Vannicola

149. A.A: 2014/15
Candidato: Andrea Fazio
Corso. Laurea Magistrale in Architettura
Tema: Kunstbau. I luoghi dell'arte incontrano l'Architettura
Relatore: Carlo Vannicola

150. A.A: 2014/15
Candidato: Silvia Prefumo
Corso. Laurea Triennale in Disegno Industriale
Tema: Portfolio
Relatore: Carlo Vannicola

151. A.A: 2014/15
Candidato: Ghang Di
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: La cucina cinese tra contemporaneità e tradizione
Relatore: Carlo Vannicola

152. A.A: 2014/15
Candidato: Zhiguang Li
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: La costanza e l'innovazione nella tecnica della lacca tradizionale cinese
Relatore: Carlo Vannicola

153. A.A: 2014/15
Candidato: Tianhu Hong
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: La cucina minima in cina
Relatore: Carlo Vannicola

154. A.A: 2014/15
Candidato: Meng Fan
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento

Tema: Camera da letto per disabili
Relatore: Carlo Vannicola

155. A.A: 2015/16
Candidato: Wenjun Zhou
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Thinking parametric design. Dalla struttura modulare alla forma parametrica
Relatore: Carlo Vannicola

156. A.A: 2015/16
Candidato: Elena Migliorini
Corso. Laurea Magistrale in Architettura
Tema: Ri/Forma_Menti(s). Il caso studio della casa rionale "Nicola Bonservizi" di L.C. Daneri a Sturla
Correlatore: Carlo Vannicola

157. A.A: 2015/16
Candidato: Xiaoyu Han
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Il camper mansardato per il mercato cinese
Relatore: Carlo Vannicola

158. A.A: 2015/16
Candidato: Rouhollah Sharifi
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Gestione e comunicazione per il design strategico
Relatore: Carlo Vannicola

159. A.A: 2015/16
Candidato: Dahya Ouhraichou
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Imform/art
Correlatore: Carlo Vannicola

160. A.A: 2015/16
Candidato: Paolo Profumo
Corso. Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica
Tema: Portfolio
Relatore: Carlo Vannicola

161. A.A: 2015/16
Candidato: Dahya Ouhraichou
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Imform/art
Correlatore: Carlo Vannicola

162. A.A: 2015/16
Candidati: Peng Zhang, Xiaoying Xiong
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Il fitness tra oriente e occidentale
Relatore: Carlo Vannicola

163. A.A: 2015/16
Candidato: Shuwei Zhou
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Tavola cinese / memoria italiana
Relatore: Carlo Vannicola

164. A.A: 2015/16
Candidato: Mohsen Afshani
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Filosofia del riciclaggio dei materiali
Relatore: Carlo Vannicola

165. A.A: 2015/16
Candidato: Idin Raoufian
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Il giardino persiano. Il teatro dell'acqua
Correlatore: Carlo Vannicola

166. A.A: 2015/16
Candidato: Xiaohu Fang
Corso. Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
Tema: Dinosaur pavilion
Correlatore: Carlo Vannicola

ALLEGATO 7

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E CONFERENZE

1. "MEDITERRANEO E FUTURO".

TEATRO CARLO FELICE, GENOVA 26-27 NOVEMBRE 2004

Il convegno svolto in contemporanea all'evento Medesign _ forme del Mediterraneo, aveva lo scopo di concludere le ricerche condotte in ambito della ricerca PRIN, ed allargare a critici e teorici di fama internazionale il tema della valorizzazione delle culture locali. Il convegno era suddiviso in 4 sezioni parallele:

SEZIONE 1 _MEDITERRANEITA' E FUTURO

SEZIONE 2 _DESIGN E SVILUPPO LOCALE

SEZIONE 3 _QUALI STRADE PER IL DESIGN NELLO SVILUPPO LOCALE?

SEZIONE 4 _IL DESIGN NEL E PER IL MEDITERRANEO

2. "NAVIGARE SOGNANDO"

GIORNATA DI STUDI SEMIOTICI SUL DESIGN DELLO SPAZIO-EVENTO". MUMA MUSEO DEL MARE E DELLA NAVIGAZIONE, GENOVA, 5 LUGLIO 2006.

Il convegno promuoveva riflessioni sulle trasformazioni delle immagini in atto nelle grandi navi da crociera, evidenziando la loro relazione con gli spazi di intrattenimento in genere. La presenza di Joe Farcus poneva l'accento sulle problematiche della relazione: spazio-evento. (Vanni Pasca, Farkus, La Cecla, Bosoni,)

3. "LA DIDATTICA DEGLI EVENTI NELLE FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E DESIGN ITALIANE"

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI GENOVA - POLITECNICO DI TORINO. CASTELLO DEL VALENTINO, TORINO 28 NOVEMBRE 2008

Il convegno aveva lo scopo di evidenziare la didattica riferita agli eventi culturali all'interno delle scuole di design italiane, evidenziarne gli scopi e gli orientamenti didattici.

4. "DAYS I DESIGN"

FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI GENOVA MUSEO DI SANT'AGOSTINO, GENOVA 4 LUGLIO 2012

Il convegno è stato il momento ufficiale di presentazione del network, Days I Design. Tramite gli interventi dei relatori partecipanti ha sviluppato il tema dell'uso del workshop come metodo di ricerca e di didattica, evidenziandone le differenze di metodo nelle modalità di svolgimento.

5. CICLO DI CONFERENZE: "LEZIONI FUORI AULA",

Genova Marzo-Giugno 2008. Una serie di lezioni sulle tematiche inerenti il progetto di eventi, tenute da esperti esterni nei luoghi ritenuti idonei a collegare la scuola al mondo delle istituzioni e servizi: luoghi di interscambio, spazi commerciali, musei. Il fine era quello di diffondere la cultura del

progetto degli eventi nella città e segnalare l'imminente fine del primo ciclo di corso di specializzazione.

Interventi di: Cinzia Ferrara /Museo della Stampa di Genova. Luciano Calosso /Terminal Traghetti di Genova, Biagio Cisotti / Punto vendita Via Garibaldi 12

6. CICLO DI CONFERENZE: "STORIA E STORIE DI DESIGN".

Palazzo Ducale, Genova, 13/20/27 gennaio 2010 in collaborazione con Fondazione Genova Palazzo Ducale.

13 Gennaio 2010 ore 17,45: Il Bauhaus tra innovazione e contraddizione, Giovanni Pasca Raymond, Giovanni Battista Martini

20 Gennaio 2010 ore 17,45: Gli anni '50: la nascita del design italiano, Giampiero Bosoni, Mario Bellini

27 Gennaio 2010 ore 17,45: Generazioni a confronto, Paolo Rizzato, Dante Donegani e Giovanni Lauda, Francisco Gomez Paz, moderatore Carlo Vannicola. Discussant: Claudio Germak

7. CICLO DI CONFERENZE: "STORIA E STORIE DI DESIGN".

Facoltà di Architettura di Genova. DSA, Genova, 21-25 gennaio 2013

La settimana del design presso il DSA: conferenze, convegni, workshop in una settimana (Genova Workshop Design Week) in cui Università e città si uniscono intorno al tema della ricerca.

Lunedì 21 Gennaio

10.30 - Aula Benvenuto - *Il design in Liguria* - Enrico Gollo, presidente ADI Liguria.

14.30 - Aula Benvenuto - *Piccolo Blu* - Marta Delfino, graphic designer, Massimo Schiavon cantautore.

16.30 - Aula 4L - *La mente ama: come vediamo il mondo* - Alessandro Bertrotti, antropologo.

17.30 - Aula Benvenuto - *Design per la cooperazione: esperienze e prospettive* - Paola Gambaro, Università degli Studi di Genova, Elena Rosa, Università degli Studi di Genova.

19.00 - Aula Benvenuto - *Lancio workshop: Design Sociale* - Carlo Vannicola, Università degli Studi di Genova.

Martedì 22 Gennaio

09.30 - Lab MAC - *Architettura per la gente, tra la gente, con la gente* - Massimo Corradi, Università degli Studi di Genova.

11.30 - Aula Benvenuto - *Esperienze di Spazio Teatrale* - Guido Fiorato, scenografo Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

14.30 - Aula Benvenuto - *Marketing & green economy* - Marco Fedeli, docente di Marketing ed Economia Aziendale.

14.30 - Aula 0A - *Workshop: Design Sociale* - Carlo Vannicola, Università degli Studi di Genova.

14.30 - Aula 6E - *Dal tronco all'oceano* - Gianpaolo Ferrari, autocostruttore.

Mercoledì 23 Gennaio

09.30 - Aula Benvenuto - *Arti visive e musica. Rapporti e ibridazioni nelle avanguardie storiche e nella contemporaneità* - Paolo Bolpagni, storico dell'arte, Mirco Marchelli, artista, Giovanni Battista Martini, architetto.

10.30 - Aula Mediterranea - *Confronti culturali e pratiche di convivenza nei quartieri genovesi* - Giuliano Carlini, Università degli Studi di Genova.

11.30 - Aula Benvenuto - *Progettare le riviste di design* - Mario Piazza, direttore della rivista 'Abitare'.

14.30 - Aula Benvenuto - *Present Futures 2* - Autorship - Patrizia Ranzo, Università degli Studi di Napoli, Gilberto Corretti, ISIA Firenze, Anna Spadoni avvocato.

14.30 - Aula 4D - *Workshop: Design Sociale* - Carlo Vannicola, Università degli Studi di Genova.

15.30 - Aula 5H - *Giù le mani da internet: i diritti umani e i (pre)potenti della terra* - Andrea Vian, Università degli Studi di Genova.

Giovedì 24 Gennaio

10.30 - Aula Benvenuto - *Internoitaliano* - Giulio Iacchetti, designer, Silvia Robertazzi, direttrice Casamica e AtCasa.it.

14.30 - Aula San Salvatore - *La città densa* - Philippe Daverio, storico d'arte.

Venerdì 25 Gennaio

09.30 - Aula Benvenuto - *Gli indicatori collettivi ed ecologici per l'analisi socio-territoriale* - Matteo Colleoni, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale all'Università degli Studi di Milano Bicocca.

14.30 - Aula 4H - *Lettura delle immagini* - Sandro Iovine, fotografo.

14.30 - Aula Benvenuto - *Conferenza di Chiusura workshop: Design Sociale* - Carlo Vannicola Università degli Studi di Genova.

8. CONVEGNO DESIGN E SCIENZA.

ARTURO. VILLA LA VEDETTA FIRENZE. FIRENZE 8 MARZO 2013

TEMA: "From neuro-ethic to neo-esthetic": A. Bertirotti, R. Fagnoni, G. Lotti, B. Cisotti, S. Bettega, C. Vannicola

ALLEGATO 8

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE

1. CONFERENZA_LE MATERIE PLASTICHE NELLA LORO STORIA E NELLA LORO EVOLUZIONE FUNZIONALE TECNOLOGICA. ISIA - FIRENZE 1993
2. CONFERENZA_IL PROGETTO ECOCOMPATIBILE. ISIA FIRENZE 1997
3. CONFERENZA_LA DIDATTICA NEL DESIGN ITALIANO ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA A BELGRADO E UNIVERZITET UMETNOSTI DI BELGRADO BELGRADO 17 NOVEMBRE 1997
4. CONVEGNO_RI OGGETTO: UNA RIFLESSIONE SUL RIUSO, RICICLO, ECOCOMPATIBILITÀ DEL PRODOTTO INDUSTRIALE
TEMA: LA MISTIFICAZIONE NELL'ECOLOGIA
ISIA FIRENZE – 1997
5. CONFERENZA _II DESIGN INTERNAZIONALE A SUPPORTO DELLE AZIENDE LOCALI
CETRA: CHINA EXTERNAL TRADE DEVELOPMENT COUNCIL
TAIWAN – TAIPEI GIUGNO1998
6. CONFERENZA_IL DESIGN ITALIANO TRA EVOLUZIONE FORMALE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA INTERNATIONAL DESIGN FORUM - ISTITUTO NAZIONALE PER IL COMMERCIO ESTERO SUNTEC CITY CONVENTION CENTER, SINGAPORE, 6 OTTOBRE 2000
7. CONFERENZA_LE TENDENZE DEL DESIGN ITALIANO
CETRA: CHINA EXTERNAL TRADE DEVELOPMENT COUNCIL TAIWAN
TAIPEI, TAIWAN 20 APRILE 2000
8. CONFERENZA_IMMAGINE AZIENDALE TRA GLOBALIZZAZIONE E PERSONALIZZAZIONE
CETRA CHINA EXTERNAL TRADE DEVELOPMENT COUNCIL, TAUCHIUNG, TAIWAN 20 OTTOBRE 2000
9. CONVEGNO_THE FIRST DEVELOPMENT SEMINAR FOR PADAUK WOOD FURNITURE OF CHINA
TEMA: NUOVE TRADIZIONI, REDESIGN ED USO ALTERNATIVO DEI MATERIALI NATURALI
CHINA FURNITURE ASSOCIATES & GUANGDONG PROVINCIAL FURNITURE ASSOCIATION.
ZHONGSHAN CITY, CHINA 6/7 DICEMBRE 2001
10. CONVEGNO_XXV CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE NELLE FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E DI INGEGNERIA. DSA
TEMA: FROM INDUSTRIAL TO CONCEPT DESIGN
LERICI 9-11 OTTOBRE 2003
11. CONVEGNO_3RD INTERNATIONAL STUDENT TRIENNAL. MARMARA UNIVERSITY, FACOLTY OF FINE ART
TEMA: IL VIRTUALE COME PALESTRA DEI SENSI
ISTANBUL 4-6 GIUGNO 2003
12. CONFERENZA_EMERGENZE DEL PROGETTO - PROGETTO DELLE EMERGENZE
TEMA: IL CONCEPT DESIGNER, IPOTESI DI METODO
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, DIPARTIMENTO TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E DESIGN P. SPADOLINI
SPAZIO ALCATRAZ, 31 OTTOBRE 2003, FIRENZE
13. CONVEGNO_DETAIL ITALY. CASA, UFFICIO, CONTRACT: IL FASCINO DISCRETO DEGLI ACCESSORI
TEMA: IL VALORE IMMATERIALE DEI DETTAGLI
UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE, CENTRO SPERIMENTALE DESIGN POLIARTE
ANCONA, 24 NOVEMBRE 2005
14. CONVEGNO_IL DOVE E COME DELLA FORMAZIONE ITALIANA. LABORATORIO DI DESIGN AUTO
TEMA: URBAN MOBILITY
POLITECNICO DI MILANO E AUTOSTYLE
PALAZZO TE, MANTOVA 11 OTTOBRE 2007

15. CONFERENZA_CENTRAL SOUTH UNIVERSITY OF FORESTRY AND TECHNOLOGY
TEMA: NUOVE TENDENZE DEL MADE IN ITALY
20 APRILE 2009 CHANSHA CITY, HUNAN, CHINA
16. CONVEGNO_IL DESIGN A FIRENZE, IL DESIGN PER FIRENZE. ARTEX TOSCANA (A CURA DI VANNI PASCA)
TEMA: STRADE, PIAZZE E DESIGN, FIRENZE
18 NOVEMBRE 2010. PALAZZO DADA. PIAZZA ANNIGONI
17. CONFERENZA_DIFD & 3F FAMOUSE FURNITURE FAIR, HOUIJIE EXIBITION CENTER, DONGGUAN, CHINA
TEMA: THE ART DIRECTION EXPERIENCE
18 MARZO 2010
18. CONVEGNO_DESIGN "ALTRO". PER I SUD DEL MONDO
TEMA: IL DESIGN ETICO E SOSTENIBILE
DSA, REGIONE LIGURIA, DESIGNER SENZA FRONTIERE, BOTTEGA SOLIDALE
3 FEBBRAIO 2011
19. CONVEGNO: UNIVERSITA' MUSEI ARCHIVI / IL DESIGN FA RETE
TEMA: IL DESIGNER E LA STORIA (LA STORIA COME METODO ESPERENZIALE DI PROGETTO)
SCUOLA DI DOTTORATO, UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
VENEZIA 23/24 OTTOBRE 2012
20. CONVEGNO_DESIGN E SCIENZA. ARTURO. VILLA LA VEDETTA FIRENZE
TEMA: "From neuro-ethic to neo-estetic" Role: Speaker. [invitation].
FIRENZE 8 MARZO 2013
21. CONVEGNO_REBEL MATTERS. FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI GENOVA 2013
LE AZIONI DEL POST RADICAL A FIRENZE
GENOVA, 10 FEBBRAIO 2012
22. CONVEGNO_L'ESPERIENZA DELLA RIVISTA MARCA TRE.
TEMA: PERCHE' IL DESIGN
MUSEO DI VILLA CROCE 20 MARZO 2013
23. CONVEGNO_BRASIL PROXIMO. TABATINGA, AMAZONAS, BRASILE,
IL PRODOTTO EQUO SOLIDALE E LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
24 OTTOBRE 2015
24. CONFERENZA_IL MUST LE CITTA' D'ARTE PER L'ARTE CONTEMPORANE
TEMA: MICHELANGELO E IL DESIGN (Con Alessandro Bertirotti)
VILLA PRIVATA FANI, 14 MARZO 2014
25. CONVEGNO_ITALIA E AFRICA: VOLONTARIATO E LAVORO_V CONGRESSO NAZIONALE SPeRA
MODERATORE SEZIONE: TANZANIA, CAMEROUN, UGANDA
MUSEO DEL MARE, GENOVA 20 NOVEMBRE 2014
26. CONVEGNO_DESIGN E CULTURAL HERITAGE. CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
STORICO NELL'ERA DIGITALE.
TEMA: TRASFERIRE ESPERIENZA
MUSEO DEL NOVECENTO, MILANO, 29 NOVEMBRE 2014.
27. CONFERENZA_FORMA E MEMORA. DSA GENOVA
TEMA: LA DIFUSIONE DELLA CULTURA DEL DESIGN
GENOVA 29 GENNAIO 2014
28. CONVEGNO_PROGETTARE IL TEMPO. PALAZZO DUCALE GENOVA
TEMA: IL TEMPO È DESIGN.
29 OTTOBRE 2014
29. CONFERENZA_LA SAPIENZA. FACOLTÀ DI ARCHITETTURA.
TEMA: PRODOTTO, SERVIZIO, EVENTO
ROMA 04 MAGGIO 2015

30. CONFERENZA_ FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ASCOLI PICENO "E. VITTORIA".
TEMA: DAL PRODOTTO AL SERVIZIO ALL'EVENTO. IL MADE IN ITALY TRA CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ STORICA.
05 MAGGIO 2015

31. CONFERENZA_ FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI FERRARA
TEMA: PROSEV STRATEGY
15 MAGGIO 2015

32. CONFERENZA_ SCUOLA DI DOTTORATO IN ARCHITETTURA E DESIGN. FIRENZE
TEMA: DAL PRODOTTO ALL'EVENTO.
FIRENZE (on line) 29 APRILE 2015

33. CONFERENZA_PTFP CHINA PROCESSING TRADE PRODUCTS FAIR 2015
TEMA: PROSEV STRATEGY
HOUIJIE DONGGUAN 18 GIUGNO 2015

34. CONVEGNO_ BRASIL PROXIMO. TONANTIN, AMAZONAS, BRASILE
TEMA: IL DESIGN E LA FILIERA DEL LEGNO
13 LUGLIO 2015

35. CONVEGNO_ BRASIL PROXIMO. BENJAMIN, AMAZONAS, BRASILE,
IL DESIGN E LA FILIERA DEL LEGNO
16 LUGLIO 2015

36. CONVEGNO_ CITY FOR ALL. MAZIAR UNIVERSITY, TEHERAN CITY 2 (GIORNATA MONDIALE DELL'ANZIANO)
TEMA: YOUNG CITY FOR ELDERLY PEOPLE
01 OTTOBRE 2015

37. CONFERENZA_ GLOBAL GARDEN LIFESTYLE FESTIVAL EXIBITION
TEMA: PET DESIGN
18 MARZO 2016 _ POLY WORLD TRADE CENTER EXPO_37 CHINA INTERNATIONAL FURNITURE FAIR, PAZHOU,
GUANGZHOU

38. CONFERENZA_ SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA 2016 / AMBASCIATA ITALIANA DI GUANGZHOU
TEMA: READ PROJECT TO MAKE PROJECT
20 OTTOBRE 2016 _ GUANGZHOU UNIVERSITY

39. CONFERENZA_ SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA 2016 / AMBASCIATA ITALIANA DI GUANGZHOU
TEMA: ITALIAN DESIGN AND THE INVENTION OF FORM
25 OTTOBRE 2016 _ SHENZHEN UNIVERSITY (ART & DESIGN DEPARTMENT)

40. CONFERENZA_ FACOLTA' DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA", ASCOLI PICENO
TEMA: IL DESIGN DI PAOLA PALMA E CARLO VANNICOLA
05 MAGGIO 2017

ALLEGATO 9

PROGETTI DI RICERCA IN AMBITO UNIVERSITARIO

1. 2001_03

Programma di ricerca nazionale Cofinanziamento MIUR

Me Design Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea fra locale e globale

Responsabile scient. Nazionale prof. G. Simonelli

Unità operativa locale di Genova: _ Resp. Scient. M.B. Spadolini.

Il design per valorizzare e potenziare le risorse legate alle attività portuali a carattere mercantile e turistico

> La ricerca ha esplorato il rapporto tra il design e i contesti territoriali, considerando come oggetto di progetto l'insieme delle risorse che caratterizzano un sistema locale. Sono stati realizzati sette workshop in diverse comunità locali dimostrando come l'azione di design può supportare un territorio nel valorizzare le proprie potenzialità di crescita attraverso progetti concreti.

>Attività svolta: Partecipazione attiva a tutte le fasi progettuali. Ideazione e organizzazione dell'evento Me_design.

2. 2001_2002

Contratto di ricerca DSA (Unige) e Ariete Spa

Sviluppo di concept per piccoli elettrodomestici da cucina

Responsabile scientifico: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: C. Vannicola, E. Piazze, Carlo Rosa, M. Picchi

>Obiettivo del piano di ricerca è lo sviluppo di nuovi concept per la realizzazione di piccoli elettrodomestici da cucina seguendo l'ipotesi di valorizzare aspetti legati alla tradizione italiana della preparazione dei cibi. Lo slogan "regressione - progressione" è alla base del lavoro degli studenti.

>Attività svolta: responsabile scientifico e coordinamento.

3. 2002_2003

Contratto di ricerca DSA (Unige) Ceramiche Ragno, Hatria (Gruppo Marazzi)

Sviluppo di concept per rivestimenti ceramici e sanitari.

Responsabile scientifico: M.B. Spadolini

Coordinamento: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: C. Vannicola, N. Casiddu, R. Fagnoni, P. Gambaro, R. Dagnino, G. Daddi

>La ricerca, suddivisa in due parti, prevede lo sviluppo di concept per nuovi metodi di utilizzo del rivestimento ceramico in ambienti domestici e per spazi pubblici. Il secondo tema affronta lo sviluppo di nuovi accessori e sanitari domestici che scaturiscano da nuove consuetudini nell'uso dello spazio bagno.

>Attività svolta: Coordinamento e partecipazione attiva a tutte le fasi progettuali.

4. 2003_2004

Dipartimento DSA (Unige) e Mercato dei fiori di Sanremo.

Ricerca-azione: Sanremo città dei fiori.

Nell'ambito del Programma di ricerca nazionale Cofinanziamento Murst "Me Design Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea fra locale e globale".

Unità operativa locale di Genova: _ DSA CDLDI Resp. Scient. M.B. Spadolini, Coordinamento: P. Gambaro

Workshop: Strategie di progetto e comunicazione per il mercato floricolo del ponente ligure

>Attività svolte: Fa parte dell'unità locale di ricerca, organizzazione del workshop e stesura del programma e dei documenti di base (dispense ws). E' docente interno al Workshop (maggio 2003) presso il Mercato dei fiori di Sanremo.

5. 2003-2004

Contatto di ricerca DSA (Unige), Bayer Spa (Lanxess)

Sviluppo di concept per il brevetto "Ibrido Bayer"

Responsabile scientifico: M.B. Spadolini

Coordinamento: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: C. Vannicola, N. Casiddu, R. Fagnoni, P. Gambaro, R. Dagnino, G. Daddi

>Obiettivo della ricerca è quello di valorizzare l'uso del brevetto "Ibrido Bayer" nel mondo industriale extra automobilistico estendo il brevetto a materiali e componenti di uso comune.

>Attività svolta: Coordinamento e partecipazione attiva a tutte le fasi progettuali. Organizzazione visita guidata di un gruppo di studenti selezionati presso gli stabilimenti Bayer di Colonia.

6. 2004-2005

Contratto di ricerca DSA (Unige), Martini Spa.

Ricerca progettuale su sistemi per l'illuminazione urbana, anche integrata a elementi di arredi urbani architettonici.

Responsabile scientifico: M.B. Spadolini

Coordinatore: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: C. Vannicola, B. Quaquaro, E. Piazze, G. Daddi, A. Barone

>Partendo dallo studio del quartiere "Ghetto" di Genova, la ricerca vuole individuare nuove tipologie di apparecchi per l'illuminazione degli spazi esterni. Lo scopo è quello di ipotizzare elementi facilmente modificabili per adattarsi agli ambienti urbani altamente antropizzati, fino alla loro ibridazione con gli arredi urbani.

>Attività svolta: Coordinamento e partecipazione attiva a tutte le fasi progettuali.

7. 2004-2005

Contratto di ricerca DSA (Unige), Piaggio & C Spa

Sviluppo di concept per un nuovo Ciclomotore Ciao ed accessori per Vespa Granturismo.

Responsabile scientifico: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: C. Vannicola, S. Giovannoni, E. Piazze, B. Quaquaro

>Obiettivo della ricerca è lo sviluppo di nuovi concept per nuove tipologie di ciclomotori economici, tipo "Ciao", idonei ad essere utilizzati da un'ampia fascia di utenti e di ipotizzare tramite l'uso di nuovi accessori una specializzazione della vespa Granturismo.

>Attività svolta: Coordinamento e partecipazione attiva a tutte le fasi progettuali.

8. 2005 - 2006

Contratto di ricerca DSA (Unige), Ariete Spa,

Cucinare, servire, conservare

Responsabile scientifico: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: C. Vannicola, E. Piazze, B. Quaquaro, S. Grande.

>Obiettivo della ricerca è ipotizzare piccoli elettrodomestici generati da nuovi comportamenti legati alla preparazione, consumo e conservazione del cibo in ambienti che oltrepassino i luoghi domestici.

>Attività svolta: Coordinamento e partecipazione attiva a tutte le fasi progettuali.

9. 2005-2006

Contratto di Ricerca DSA (Unige) - FIN-MARK Srl, Bologna

Lo spazio terapeutico. L'ambiente come metodo di cura per il malato di demenza

Responsabile scientifico: Maria Benedetta Spadolini

Coordinamento: N. Casiddu

Unità di ricerca: Carlo Vannicola, Niccolò Casiddu, Marilena Chirivì (psicologa), Raffaella Fagnoni, Paola Gambaro, F. Giofrè (Roma, Itaca), Michele Lagomarsino, Fiammetta Monacelli (medico), Maria Rosaria Motulese (ing.), Patrizio Odetti (geriatra), Davide Russo, Francesca Stabilini, F. Terranova (Roma, Itaca), Junior Venturi, Tommaso Zanini

> La ricerca ha studiato gli aspetti (formali, ergonomici, materici, tecnologici, produttivi) relativi alla realizzazione dell'ambiente dedicato alla cura delle persone affette da demenza senile ed Alzheimer adeguato ed adeguabile al mutare delle esigenze personali degli utenti e integrato nel contesto, definendo l'apporto del design, integrato con le competenze mediche, per la creazione di luoghi a supporto della cura.

>Attività svolte: membro dell'unità di ricerca.

10. 2006-2007

Contratto di Ricerca DSA (Unige) e Fin-mark, Bologna

Il design per lo spazio terapeutico: progetti, prodotti, habitat

Ricerca finanziata da | FIN-MARK Srl, Boero Bartolomeo Spa; Monetti Spa; Festa Srl; Silent Gliss Italia Srl; Gerflor Spa; SMEC Srl; IDEA System Srl; Tunstall Italia Srl; Generali Arredamenti Srl

Responsabile scientifico: Niccolò Casiddu

Unità di ricerca: Maria Benedetta Spadolini, Carlo Vannicola, Patrizio Odetti, Paola Gambaro, Raffaella Fagnoni, Francesca Stabilini, Michele Lagomarsino, Salvatore Davide Russo, Michela Mazzucchelli, Fiammetta Monacelli, Gabriele Vescovi, Junior Venturi, Francesca Neonato

> Sviluppo dell'attività di ricerca e Workshop: D. Mente - Il Design per le persone affette da demenza, novembre 2006

Seminari: PTE Expo 2007- Verona, 18 aprile 2007 - Tavola Rotonda: Design e spazio terapeutico per i malati di Alzheimer. Linee guida per l'adeguamento degli spazi a confronto con esperti ed enti locali

>Attività svolte: membro operativo dell'unità di ricerca e di tutte le attività

11. 2007-2008

Contratto di ricerca DSA (Unige) e Ferrero spa, Alba (CN)

Sviluppo di concept per le confezioni speciali di Ferrero Rocher, Mon Chéri e confetteria Raffaello. Nuove modalità di riutilizzo creativo delle confezioni industriali Ferrero Rocher; esposizione e teatralizzazione.

Responsabile scientifico: M. B. Spadolini

Unità di ricerca: Benedetto Quaquaro, professore a contratto, coordinamento; C. Vannicola, N. Casiddu, R. Fagnoni, L. Mazzari, E. Piazze, M. Megna, S.D. Russo, J. Venturi, M. Del Cinque; D. Convertini.

> Obiettivo del piano di ricerca è lo sviluppo di nuovi concept per le confezioni industriali delle praline Ferrero con riferimento alle occasioni speciali (San Valentino, Pasqua, Natale); sviluppo di concept relativi a nuove modalità di vendita dei prodotti praline a nuove modalità di riutilizzo creativo delle confezioni industriali Ferrero Rocher "Design & Riutilizzo delle confezioni industriali Ferrero Rocher" 26-27-28 giugno 2007 - Facoltà di Architettura di Genova

Seminario presso la sede di Alba e visita dello Stabilimento il 13 novembre 2007 - Alba

>Attività svolte: partecipa ai lavori dell'unità di ricerca e workshop.

12. 2008-2011

Programma di ricerca nazionale PRIN 2008

Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale, l'interattivo, come materia di progetto nel tempo della crisi.

Responsabile scient. Nazionale prof. F. Irace

Unità operativa locale di Genova: _ Resp. Scient. C. Vannicola

La dimensione dell'evento come pratica di valorizzazione dei Beni Culturali, Temporanea-Estemporanea

Unità di ricerca: Carlo Vannicola, Paola Gambaro, Elena Rosa, Emiliano Civiletti, Gianluca Gregatti.

> Il compito dell'unità di ricerca genovese punta ad esaminare ed approfondire i ruoli e le specificità che possono assumere gli eventi e le competenze che si rendono necessarie quando sono progettati per la valorizzazione dei beni culturali, intendendo tali azioni, attività progettate per attuare esperienze dirette, cognitive ed emotive da parte dei fruitori, con il fine di diffondere cultura e promuovere opportunità di sviluppo locale, favorendo il potenziamento dell'identità territoriale.

>Attività svolte: Fa parte dell'unità operativa locale, collabora alla progettazione e alla stesura dei programmi di ricerca. Partecipa alle riunioni del coordinamento nazionale. Partecipa agli incontri e workshop organizzati per definire ed approfondire le tematiche.

13. 2012-2013

Contratto di ricerca DSA (Unige) e Liguria International (REGIONE LIGURIA)

BRASIL PROXIMO: BRASILE_AMAZZONIA_FILIERA DEL LEGNO

Responsabile scientifico: C. Vannicola

Unità di ricerca: Carlo Vannicola, Maria Benedetta Spadolini, Massimo Musio Sale, Niccolò Casiddu, Paola Gambaro, Raffaella Fagnoni, Ivan Zignego, Emiliano Civiletti, Elisa Bassani.

> Obiettivo del piano di ricerca consiste nel programmare e realizzare momenti di trasferimento tecnologico e di pratica progettuale ed operativa, idonee ad implementare le caratteristiche della filiera del legno ecosostenibile da sviluppare in collaborazione con gli artigiani e piccole imprese dell'Alto Solimoes nello Stato dell'Amazonas.

>Attività svolte: Coordina e partecipa ai lavori dell'unità di ricerca.

14. 2014-2015

Contratto di ricerca DSA (Unige) e Liguria International (REGIONE LIGURIA)

BRASIL PROXIMO: BRASILE_AMAZZONIA_FILIERA DEL LEGNO

Responsabile scientifico: Carlo Vannicola

Unità di ricerca: Carlo Vannicola, Ivan Zignego, Elisa Bassani.

> Obiettivo. Completamento del progetto Brasil Proximo, con la realizzazione di una serie di proposte progettuali idonee a stimolare la produttività degli artigiani dell'Alto Solimoes e redigere e pubblicare un volume a stampa delle attività di ricerca svolte.

>Attività svolte: Coordina e partecipa ai lavori dell'unità di ricerca.

15. 2015-2016

Contratto di ricerca DSA (Unige) e Comune di Genova (Assessorato all'Urbanistica).

Convenzione quadro: Organizzazione spaziale della città e qualificazione dell'immagine urbana. Promozione della città compatta e valorizzazione dello spazio pubblico.

Responsabile scientifico: Mosè Ricci, Raffaella Fagnoni, Christiano Lepratti, Carlo Vannicola.

Unità di ricerca: Silvia Pericu, Chiara Olivastri, Elisa Marini, Sara Favargiotti, Valentina Calciadese, Gloria Derba.

> Obiettivo. La collaborazione tra il Comune di Genova ed il Dipartimento di Scienze per l'Architettura avrà come specifico ambito di intervento lo sviluppo di una ricerca finalizzata all'avvio sul territorio di Genova di Pratiche di Re-Cycle e Riutilizzo Temporaneo su aree ed edifici in abbandono, sottoutilizzate o di prossima trasformazione. Studio sulle procedure e sperimentazione applicativa.

Progetto e politiche pubbliche, comunicazione e organizzazione eventi.
>Attività svolte: Coordina e partecipa ai lavori dell'unità di ricerca.

16. 2015-2016

Contratto di ricerca DSA (Unige) e Villaggio del Ragazzo (Cogorno).

Il Progetto delle Relazioni. Ottimizzazione e implementazione delle attività culturali e per il tempo libero della struttura di Cogorno.

Responsabile scientifico: Prof. Carlo Vannicola

Unità di ricerca: Arch. Enrico Piazzè e le dott.sse Elisa Angella, Elisa Bassani, Luisa Chimenz, e Nicoletta Raffo.

> Obiettivo. Il progetto di ricerca nasce da specifiche esigenze di organizzare strategicamente le procedure d'uso delle complesse attività del centro, per una maggiore integrazione e ibridazione delle attività che vanno da quella didattica a quella assistenziale, dalla formazione professionale alle attività sportive, finalizzata all'individuazione di un personalizzabile sistema delle relazioni tra utenti e attività del centro.

>Attività svolte: Coordina e partecipa ai lavori dell'unità di ricerca.

ALLEGATO 10

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI IN AMBITO ACCADEMICO

1. 2003 _ 3rd INTERNATIONAL STUDENT TRIENNAL

Marmara University, Faculty Of Fine Art, Istanbul 4-6 giugno 2003. Organizzazione della partecipazione del Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Genova.

2004 _ MEDESIGN. FORME DEL MEDITERRANEO_GENOVA

Genova 2004, Capitale Europea della Cultura, diventa l'occasione per il Corso di Laurea in Disegno Industriale di organizzare manifestazioni espositive sul Design. Vengono proposte ed accettate dal comitato organizzatore due grandi mostre: "Me design_forme del Mediterraneo", "Design Point" ed un convegno internazionale: "Il futuro del Mediterraneo". Il candidato è tra i promotori e fa parte integrante del Comitato Scientifico. Me design, è l'occasione per esporre i risultati della ricerca Miur nazionale e creare una rete di contatti con 17 scuole di design mediterranee che hanno esposto la loro interpretazione sul tema. Design Point, consente di realizzare una serie di piccoli eventi dentro la città di Genova, coinvolgendo aziende, designer, artisti, interessati al tema della multiculturalità mediterranea. L'attività di ricerca porta alla pubblicazione del libro "Medesign_forme del mediterraneo", edito dall'Alinea Editrice.

2. 2006 _ IGNAZIO GARDELLA 100 ANNI FA IL DESIGN_GENOVA

Organizzazione dell'Evento "Ignazio Gardella_100 anni fa il design" Palazzo Rosso, Genova, dal 17/12/2005 al 28/01/2006. Il centenario della nascita di tre grandi Architetti: Albini, Mollino, Gardella è l'occasione per realizzare una ricerca sull'evoluzione del fare design in Italia alle origini della professione. La mostra tramite: oggetti, foto d'epoca, interviste, porta a conoscenza del pubblico quale trasformazione il prodotto d'arredo ha subito, rispetto all'architettura, nel passaggio da artigianato ad industria.

3. 2006 _ 10 IN DESIGN_GENOVA

Organizzazione dell'evento "10 in design" Decennale della scuola Genovese di Design. Palazzo della Borsa di Piazza Banchi, Genova dal 22/09 al 22/10 2006. Il decennale della scuola è l'occasione per analizzare il suo impatto nel sistema produttivo. L'evento, oltre ad esporre i risultati delle ricerche applicate, svolte in collaborazione con aziende italiane ed estere, realizza una prima catalogazione dei prodotti realizzati dai propri ex studenti, evidenziandone convergenze e divergenze con il mondo della didattica.

4. 2006 _ DENSO DESIGN_GENOVA

Organizzazione dell'Evento "Denso Design", Museo di Villa Croce, Genova dal 22/09 al 22/10 2006. Viene esplorato il concetto di denso come possibilità di incrementare e personalizzare le informazioni, unito a denso nel gesto di utilizzo e di interazione con il prodotto. La variabile tecnologica è quella che ha permesso e permette che tali concetti siano realizzabili e diffusi. L'evoluzione tecnologica che prima era utilizzata per semplificare e direzionare l'azione oggi diventa fonte di personalizzazione interagendo e non subendo gli stili.

5. 2008 _ VISITA DEL PONTEFICE_SAVONA

Organizzatore con gli studenti della Specialistica in Eventi della Visita del Pontefice a Savona, 5 maggio 2008. Su incarico della Curia di Savona, il gruppo di lavoro della Specialistica in Eventi, organizza tutte le fasi di progettazione e organizzazione dell'evento. Contatti con le istituzioni locali, stesura del programma, definizione del budget, progetto grafico e diffusione, organizzazione e afflusso dei fedeli, lay out della piazza, progetto del palco e degli oggetti (tra cui il calice), assistenza alla realizzazione, ufficio stampa, etc. E' l'occasione per i specializzandi di realizzare un evento complesso ed impegnativo, completando sul campo la loro formazione. Per la scuola è l'opportunità di evidenziare le capacità acquisite dagli studenti nei corsi.

6. 2008 _ PREMIO BIENNALE DESIGN DEGLI EVENTI_TORINO

Organizzazione dell'evento "Premio Biennale Design degli Eventi 2008" e del Convegno nazionale: "La Didattica degli Eventi nelle Facoltà di Architettura e Design Italiane". Facoltà di Architettura di Genova - Politecnico di Torino, 28-29 novembre 2008. Castello del Valentino, Torino. Evento con molteplici scopi, tra cui: evidenziare l'importanza strategica che gli eventi culturali stanno assumendo per la valorizzazione dei beni e territori italiani, evidenziare l'importanza della professionalità legata al fare evento, catalogare, al fine di costituire un archivio di esperienze, i migliori eventi e relativi gruppi di lavoro, discutere sull'evoluzione e programmazione dei corsi idonei a consolidare gli insegnamenti all'interno delle Università del Design in Italia. Sono stati segnalati 50 eventi nel biennio 2005-2007.

7. 2010 _ PANE AL PANE_GENOVA

Pane al Pane, si è svolta dal 4 al 16 dicembre 2010 nel Palazzo Ducale di Genova. Ed era tra le iniziative inserite nella Biennale del Mediterraneo. Il tema centrale era il cibo come elemento culturale, in una società evoluta e cosciente, in cui la scelta degli alimenti è funzione delle proprie necessità, fisiche, economiche e sociali. Le tre sezioni della mostra erano: Il cibo ed il fai da te, il cibo e l'artigianato, il cibo e l'industria, con lo scopo di indicare e far percorrere un percorso, costellato di racconti illustrati, idonei a confrontare ed apprendere informazioni sui più attuali temi che impegnano il mondo del food.

8. 2010 _ PREMIO BIENNALE EVENTI 2010 (SECONDA EDIZIONE) GENOVA

All'interno della manifestazione Pane al Pane si è inserita la 2° edizione della Biennale Eventi 2010, con il tema Food. Sono stati selezionati da critici, giornalisti, progettisti e docenti universitari, 50 eventi dedicati al food, svoltisi negli anni dal 2008 al 2010. Lo scopo era quello di monitorare all'interno di un tema ben definito, lo sviluppo di nuove ipotesi progettuali, variazioni delle tipologie degli eventi, prospettive e risultati ottenuti dal settore.

9. 2010_ NO STOP PROJECTS_FIRENZE

Organizzato dal Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento con gli studenti del Lab.2 nell'ambito dell'evento Artour-o organizzato da Ellequadro a Firenze, la performance è stata una settimana di progetto ininterrotto, sviluppato su un unico lungo rotolo di carta da disegno. I clienti occasionali esponevano il problema e il progetto che desideravano, tornando più volte durante la settimana a controllare e lavorare con il gruppo di ricerca. Le soluzioni, disseminate nel lungo rotolo, costituivano una storia leggibile e archiviabile di un normale lavoro di concept svolte all'interno di uno studio professionale. Il rotolo alla fine è opera d'arte e memoria tramandabile dell'esperienza svolta. Firenze, Hotel Minerva 12-19 febbraio 2010

10. 2011_ HIC ET NUNC_FIRENZE

Organizzato dal Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento con gli studenti del Lab.2 nell'ambito dell'evento Artour-o organizzato da Ellequadro a Firenze, l'evento tramite un particolare allestimento e video di auto presentazione, ha analizzato la relazione tra azioni, tempo e spazio, cercando di trasmettere al visitatore le sensazioni avute durante la performance. I temi erano: la paura, lo stupore, il panico, l'esaltazione, etc. Firenze, Palazzo delle Mantellate, 10-15 marzo 2011

11. 2012 _ PREMIO BIENNALE EVENTI 2012 (TERZA EDIZIONE) GENOVA

All'interno della manifestazione Socialmente Risposte dal Design si è inserita la 3° edizione della Biennale Eventi, con il tema Design Sociale. Sono stati selezionati da critici, giornalisti, progettisti e docenti universitari, 50 eventi dedicati al Social Design, svoltisi negli anni dal 2010 al 2012. Lo scopo era quello di monitorare all'interno di un tema ben definito, lo sviluppo di nuove ipotesi progettuali, variazioni delle tipologie degli eventi, prospettive e risultati ottenuti dal settore. 16-22 febbraio 2012 Genova Palazzo Ducale (Sala Regione Liguria)

12. 2012_ SOCIALMENTE RISPOSTE DAL DESIGN_GENOVA

Organizzato dal Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento con gli studenti del Lab.2 la mostra ha esposto i lavori di ricerca e progettuali realizzati dagli studenti in collaborazione con le Associazioni Liguri del settore sociale. I progetti intendevano esporre come il progetto di design possa essere considerato un volano per amplificare e specializzare il supporto delle associazioni al sistema sociale territoriale. 16-22 febbraio 2012 Genova Palazzo Ducale (Sala Regione Liguria)

13. 2012_ DESIGN A TAVOLA_FIRENZE

Organizzato dal Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento con gli studenti del Lab.2 nell'ambito dell'evento Artour-o organizzato da Ellequadro a Firenze, l'evento riportava tramite la proiezione verticale il video realizzato durante la lavorazione di decorazione di piatti in ceramica. Il video reale di circa sei otto ore di durata era stato ridotto, tramite selezione temporale di diaframmi a 8 minuti, consentendo ai visitatori di partecipare attivamente a tutto il processo di progettazione e realizzazione dei piatti decorati. Il lavoro individuale è stato svolto tramite l'ibridazione con le sensazioni e consiglio di tutto il gruppo di lavoro. Firenze, Hotel Villa la Vedetta, 18-22 marzo 2012

ALLEGATO 11

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI DESIGN: SINGOLI E MULTIPLI

1. 1990 al 1995 MADE _ FIRENZE

Nel 1990 è membro fondatore e presidente di "MADE" usefull art and design, associazione culturale con spazio espositivo nel centro di Firenze. Fondata da un gruppo di 10 architetti e designer che svolgono attività professionali in diversi campi del design, che intendono divulgare le attività di ricerca svolte all'interno dell'università, ibridandole con i propri interessi personali. L'intento di MADE è quello di valorizzare il "fare", quindi l'uso del termine MADE come marchio indelebile del realizzato. Protagonista delle iniziative di MADE è quindi l'oggetto nelle sue qualità: materiali, formali e produttivo. MADE è stata un'opportunità per progettisti, artigiani, piccole e grandi aziende per raccontare le loro esperienze. L'enfasi è posta o sul MADE OF, o sul MADE BY. In meno di cinque anni, collaborazione e coinvolgendo ogni volta diversi gruppi di progettisti, sono stati organizzati nove eventi, producendo quattro cataloghi: "LA PRIMA STANZA", "MADE OF LIGHT", "QUANTO, QUANTI, QUANTE" "MADE FOR THE ANIMALS", ottenendo un riconoscimento critico con recensioni e articoli sulle riviste più importanti. L'associazione è stata sponsorizzata dal Comune di Firenze e dalla Regione Toscana. MADE OF THE ANIMALS, una delle ultime iniziative, è stata presentata a Firenze, Milano e Londra.

2. 1994 PRONTOMODA _ FIRENZE

Nel 1994, è stato consulente per l'immagine del Firenze Pronto Moda, organizzazione privata che pianifica eventi legati al mondo della moda. Per tale organizzazione, oltre a progettare l'immagine complessiva degli spazi espositivi, coordina le mostre a tema tenute negli spazi espositivi della Fortezza da Basso di Firenze. All'interno delle edizioni: Primavera / estate e autunno / inverno, vengono realizzati eventi culturali in cui si esplora le possibilità di integrazione tra moda e design. In MUTATIS MUTANDIS, 50 designer sono chiamati a sperimentare l'ibridazione formale / funzionale di un capo di biancheria intima. In SEDIAMOCI UN ATTIMO: nuova seduta per discoteche, all'interno della sezione NIGHTLIFE FASHION, si esplorare le alternative funzionali del sedersi in un settore estremamente specializzato come quello delle discoteche, analizzando sia gli aspetti normativi relativi ai materiali, sia gli aspetti comportamentali degli utenti.

3. 1996 al 1998 LA QUALITA' DEL DORMIRE _ MILANO / VERONA / ROMA

La ricerca metodologica sui materiali e sulle evoluzioni tipologiche degli oggetti quotidiani si materializza, quando nel 1995 è stato invitato a occuparsi del Gruppo Materassi all'interno dell'AssArredo. Per questa organizzazione sono stati progettati eventi dal titolo "La qualità del dormire" in cui per la prima volta viene realizzata una attenta analisi tipologica dei materassi, suddivisi per tipo di produzione e materiali. Viene realizzato un campionamento di tutti i tipi e di tutti i materiali utilizzati nella produzione di un materasso che sono esposti al pubblico. Una conoscenza più approfondita delle diverse tipologie è considerata la strada per una domanda di qualità. A questa prima ricerca sono stati successivamente aggiunti approfondimenti: sul sonno, sulle normative, sull'evoluzione storica, che sono diventati parte integrante di varie mostre, per diventare una pubblicazione, a cura della RIMA Editrice di Milano (La Qualità 'Del Dormire. Evoluzione storica e tipologia del sistema letto). L'evento è stato presentato, trasformato e ampliato nei padiglioni espositivi della Fiera del mobile di Milano, nelle edizioni: 1995, 1996 e 1998 (Quest'ultimo inserito nel Salone Satellite) e al Triveneto di Verona nel settembre 1995.

4. 1996 DE L'ESTHETIQUE DE L'OBJET A L'ESTHETIQUE DES FONCTIONS _ PARIGI

La ricerca sulle evoluzioni e variazioni tipologiche del prodotto di arredo in funzione delle trasformazioni dell'abitare, è stato il tema centrale di una manifestazione organizzata nel Gennaio 1996, tramite concorso ad invito, per conto dell'I.C.E. (Istituto per il Commercio Estero) ed AssArredo al Salone del Mobile di Parigi.

La manifestazione dal titolo: De l'esthetique de l'objet a l'esthetique des fonctions, aveva il sottotitolo: Les transformations de l'Habitat: jeux d'espaces/jeux d'objets, che evidenziava lo stretto rapporto esistente tra oggetto ed ambiente e poneva l'accento sulla necessità di riavvicinare il mondo della ricerca sul design a quello dell'abitare. Ripartendo dalle ipotesi degli anni '70 si discuteva sulla necessità di una maggiore attenzione alla definizione degli spazi in case realizzate da una edilizia troppo convenzionale. Il catalogo e la manifestazione, riportava oltre ad alcune considerazioni generali in merito alla problematica, una selezione di oggetti, prodotti da aziende italiane, che in vari modi, sia formali che sensoriali, portavano a trasformazioni del modo di concepire l'abitare.

5. 1996 DESIGN ECOSENSIBILE MADE IN ITALY _ SINGAPORE

Il tema sulle variazioni comportamentali degli utenti, è stato successivamente ampliato, in occasione della partecipazione ad un concorso ad invito per la ideazione e realizzazione di una manifestazione sul tema del design ecologico, in occasione dell'International Design Forum di Singapore nell' Ottobre del 1996.

Il tema della manifestazione DESIGN ECOSENSIBILE MADE IN ITALY, è stato definito dopo aver realizzato una catalogazione mirata di tutti i settori che intervenivano nella definizione di un nuovo vivere ecologico. La manifestazione ed il relativo catalogo, mettevano in atto una distinzione mirata ad eliminare da tale tema errori fondamentali nel concepire il naturalismo ed il trash design come consequenziali ad una visione ecologica del mondo. Si poneva invece l'accento sia sui processi produttivi che sui prodotti derivanti da un corretto progetto ecologico o che, anche senza una reale coscienza, ne facevano in effetti parte.

6. 2000 SALONE DEL MOBILE _ PESARO

Nel settore arredamento, tramite concorso ad invito è stato selezionato ed incaricato da FIERE di PESARO S.p.A. ad ideare un nuovo lay out espositivo e le manifestazioni culturali-promozionali da inserire all'interno della 36° edizione del SAMP Salone del Mobile di Pesaro, che si è svolta nei saloni espositivi di Campanara a Pesaro nel Maggio 2000.

Il tema generale della manifestazione è stato: NAVIGARE IN SAMP PER PUNTUALIZZARE L'INFORMAZIONE. La manifestazione è stata concepita come un insieme di Siti, luoghi di informazione, sia aziendali che culturali, in cui, sia gli operatori del settore sia i visitatori, potessero approfondire i temi che dall'ideazione di un progetto portano ad un prodotto, attraverso tutte le fasi naturali di sviluppo: Progetto, Produzione, Promozione.

Il percorso inteso aperto, ovvero non necessariamente consequenziale alle conoscenze dei visitatori, aveva lo scopo di agevolare l'apprendimento sui concetti di qualità, parlando dell'importanza della storia, dei materiali, delle tecnologie di trasformazione, di una buona organizzazione distributiva e di supporto al cliente, fino a giungere ad un corretto rapporto con la divulgazione dell'immagine aziendale. L'ideazione del percorso aperto, realizzato con spazi distribuiti in tutti i padiglioni fieristici, ha ottenuto grande apprezzamento da parte del pubblico che poteva addentrarsi liberamente nelle problematiche di cui era sensibile senza necessariamente sentirsi inserito in un percorso didattico troppo costrittivo. Della manifestazione è stato realizzato un libro/catalogo dal titolo "PROGETTARE IL PROGETTO: evoluzione del mobile marchigiano tra progetto, produzione, promozione, edito e distribuito dalla RIMA Editrice di Milano.

7. 2007 ITALIAN SPORT DESIGN _ KUALA LAMPUR MALESIA

Nel 2007 Organizza l'evento "Italian Sport Design" Kuala Lumpur, Malesia, 4/9 Luglio in collaborazione con l'ICE, l'evento evidenzia la qualità tecnologica e formale delle principali aziende italiane, in tutti i settori merceologici e propone un nuovo metodo di catalogazione suddividendo i prodotti in funzione del gesto sportivo e non della tipologia di prodotto. Lo scopo è attivare riflessioni sulle possibili evoluzioni ed ibridazioni del settore del design sportivo. La mostra suddivisa in cinque sezioni: sviluppare, proteggere, estendere, incrementare, eccedere, raccoglie circa 100 prodotti simbolo del design italiano.

8. 2008 1968-2008, 40 ANNI DI DESIGN TRA CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ _ MILANO

Organizzatore della mostra "1968-2008, 40 anni di design tra continuità e discontinuità", Sala Collina, Il Sole 24 ore, Milano, 18/19 Aprile 2008 in collaborazione con la rivista Area. Obiettivo della mostra era offrire un momento di riflessione sui diversi modi di interpretare l'oggetto d'uso. L'esposizione è stata realizzata accostando oggetti identici per tipologia e funzioni, ma prodotti in epoche diverse - dalla fine degli anni Sessanta e oggi - per capire come è cambiata la società, il modo di progettare e di vivere negli ultimi quarant'anni. Il confronto è immediato e diretto tra il tavolo "Quaderna" di Superstudio prodotto da Zanotta nel 1970 e il tavolo "4spr" disegnato nel 2003 da Jean Nouvel per Matteo Grassi, tra la celebre libreria "Nuvola rossa" di Vico Magistretti per Cassina del 1977, con l'omologa sequenza circolare interpretata da "Cloud" dei Bouroullec del 2002, o ancora tra il "dondolo" disegnato da Leonardi e Stagi nel 1967 per Bernini al cospetto della fluida seduta "MT3" di Ron Arad per Driade. Sulla mostra è stato pubblicato un numero speciale della rivista Area. +97

9. 2009 NEW DESIGN GENERATION _ DONGGUAN CHINA

In collaborazione con il DIFD, Centro Ricerca sul Design di Houjie, Dongguan, all'interno del Salone del Mobile, Famouse Furniture Fair, edizione Settembre 2009, organizza la manifestazione New Design Generation, dove tramite la selezione e l'esposizione dei prodotti di alcuni giovani designer internazionali espone alcune teorie su nuovi modi di immaginare l'evoluzione delle tipologie legate all'arredo. Produce un libro/catalogo di presentazione dei designer e una lettura critica sui nuovi metodi di progetto.