

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Paolo Franzo
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

**ATTIVITÀ DI RICERCA**

• Date (da – a)	<i>Ottobre 2021 -</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	Vincitore dell'assegno di ricerca post-doc "Biofashion. Tessere la laguna tra eco critica e immaginari visivi", responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari. SSD L-ART/03 e ICAR/13.

• Date (da – a)	<i>Gennaio 2021 - Settembre 2021</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	Titolare della borsa di ricerca "Futuring Venice", responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari. SSD L-ART/03 e ICAR/13. Oggetto sono state le prospettive future del settore della moda, con particolare riferimento alle innovazioni in atto nel contesto veneziano. L'indagine coinvolge una rete di designer, aziende e artigiani nell'ambito del tessuto (Fortuny e Bevilacqua), calzature (Gmeiner e Segalin), gioiello (Sent e Attombri), abito (Tabinotabi e Puppato).

• Date (da – a)	<i>Settembre 2020 - Settembre 2021</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia e EASD di Valencia
• Tipo di impiego	Collaborazione al progetto di ricerca transnazionale FABBRICracfer, responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari, visiting researcher Desamparados Pardo Cuenca.

• Date (da – a)	<i>Dicembre 2019 - Novembre 2020</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	Titolare dell'assegno di ricerca post-doc "Fashion Futuring. Modelli emergenti di fashion design in Italia", responsabile scientifico prof.ssa Alessandra Vaccari. SSD: L-ART/03. La ricerca si è incentrata sul concetto emergente di 'futuring', vale a dire reimmaginare il modo in cui viviamo in una direzione sostenibile e concepire alternative ai modi attuali di progettare, produrre e consumare nel campo della moda. Alcuni ambiti di indagine sono stati: le innovazioni in ambito tessile, sia nella dimensione fisica che nel digitale; la progettazione zero-waste; approcci futuring dei designer italiani emergenti.

• Date (da – a)	2017-2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	EASD Alcoi (Spagna) + Politecnico di Milano + Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	Nel corso della ricerca di dottorato è stata svolta attività di ricerca sul campo in ambito nazionale e internazionale. Sono stati effettuati focus group, interviste individuali e workshop presso EASD di Alcoi (Spagna), Politecnico di Milano e Università luav di Venezia

### AMBITI DI RICERCA

	<p>Le pratiche di fashion futuring emergenti in Italia, tra handmade e tech.          La sostenibilità ambientale e sociale nella progettazione e produzione della moda.          I luoghi del Made in Italy e le nuove configurazioni dei distretti produttivi.          La dimensione espansa della moda nella mixed reality, tra realtà fisica e digitale.          La formazione dei fashion designer e il ruolo del portfolio nella costruzione dell'identità progettuale.</p>
--	---

### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

	<p>Membro del Comitato Editoriale di OFFICINA* (rivista scientifica Area 08), ISSN 2532-1218 e 2384-9029, da maggio 2021.</p> <p>Membro del Comitato Editoriale di AND (rivista scientifica Aree 08 e 10), ISSN 1723-9990, da gennaio 2020.</p>
--	---

### COLLABORAZIONE ALLA SCRITTURA DI PROGETTI DI RICERCA SU BANDI COMPETITIVI

2020	<p>Co-proponente del progetto <i>EXTRA: EXperiences for TRansdisciplinarity Approaches. Progettare un modello innovativo di didattica diffusa per le discipline del progetto</i>, in risposta al bando MUR, Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca (FISR), destinato al finanziamento di proposte progettuali di ricerca per questioni legate al Covid-19 (Decreto n. 562 del 5 maggio 2020). Altri proponenti: Angela Vettese (Principal Investigator) e Massimiliano Ciammaichella. Costo totale di progetto: 79.600,62 €. Progetto non finanziato.</p> <p>Collaborazione alla scrittura del progetto <i>FASHION TRUCK. Un laboratorio di moda itinerante per lo scambio e la condivisione sociale</i>, in risposta alla Call for proposals Azioni di Comunità 2020 della Fondazione Cariverona. Responsabile del progetto: Alessandra Vaccari. Costo del progetto: 397.619,62 €. Progetto non finanziato.</p>
2019	<p>Collaborazione alla scrittura del progetto <i>FABBRICrafter. Come un laboratorio diffuso di sperimentazione dell'abito, della calzatura e degli accessori può contribuire alla sostenibilità ambientale e sociale della manifattura veneta per la moda, tra biomateriali, riciclo e artigianato digitale</i>. Finanziamento Regione del Veneto, POR FSE 2014-2020 - Asse I Occupabilità - "Innovazione e ricerca per un Veneto più competitivo - Assegni di ricerca Anno 2019". Responsabile scientifico: Alessandra Vaccari. Costo del progetto: <b>131.475,00 €</b>. Progetto finanziato.</p>

## CONVEGNI E SEMINARI

<p><b>2021</b></p>	<p>Relatore con Rossana Gaddi, "Innovative Methodologies for the didactics of fashion portfolio: a field research experience", convegno internazionale ICERI2021, 8-9 novembre 2021.</p> <p>Discussant nella conferenza FABBRICrafter nell'ambito di Venice Design Week, COMBO Ex Convento dei Crociferi Venezia, 13 ottobre 2021.</p> <p>Chairman del panel "Open districts. Redefining the geographies of fashion in Italy between digital and sustainability". Convegno internazionale <i>Fashion Tales 2020+1</i>, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 17-19 giugno 2021.</p> <p>Relatore con Clizia Moradei, "Sustainable districts. New configurations of Italian fashion", convegno internazionale <i>Fashion Tales 2020+1</i>, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 17-19 giugno 2021.</p>
<p><b>2020</b></p>	<p>Relatore, "Hybrid methodology for research on Fashion Futuring in Italy", convegno internazionale <i>Innovative Methodologies for Research in Fashion Studies</i>, Goldsmiths College, Kings College, Central Saint Martin e London College of Fashion, 24 novembre 2020.</p> <p>Discussant nella tavola rotonda "Alimentare la moda. Pratiche di riutilizzo degli scarti agroalimentari", Università luav di Venezia, 2 ottobre 2020.</p> <p>Relatore, "A first mapping of fashion futuring practices in Italy", convegno internazionale <i>FADC Fashion And Design Conference</i>, Università di Vigo, 2-3 ottobre 2020.</p> <p>Curatore con Fabio Quaranta e Alessandra Vaccari, <i>What If? Collaborative Conversations and speculative fashion</i>, seminario di ricerca, Università luav di Venezia, 18 giugno-3 luglio 2020.</p> <p>Relatore, "Il lavoro di mappatura. Primi risultati", giornata di ricerca <i>Fashion Futuring in Italia</i>, Università luav di Venezia, 3 febbraio 2020.</p>
<p><b>2017</b></p>	<p>Relatore, "Fashion portfolio come strumento di costruzione dell'identità: un approccio metodologico", convegno nazionale <i>FRID Fare Ricerca In Design</i>, Università luav di Venezia, 16-17 novembre 2017.</p> <p>Relatore, "The portfolio of fashion design students as a tool for constructing identity", convegno internazionale <i>4D Designing Development Developing Design</i>, Kaunas University of Technology, 28-30 settembre 2017.</p> <p>Relatore, "Fashion portfolio as a tool for the construction of identity", convegno internazionale <i>PhD by Design</i>, University of Sheffield, 3-4 aprile 2017.</p>

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

<p>• Date (da – a)</p>	<p>2010-2015</p>
<p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Arnoldo/Battois, Venezia</p>
<p>• Tipo di impiego</p>	<p>Collaborazione allo sviluppo delle collezioni di borse e accessori Arnoldo/Battois a partire dalla S/S 2011 presentata al concorso 'Who is on next?' 2010; elaborazione grafica del moodboard di progetto, sviluppo delle schede tecniche e gestione degli ordini con i fornitori, disegno tecnico degli accessori e della minuteria; responsabile marketing e comunicazione; coordinamento con lo showroom di distribuzione.</p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2015-2019
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca in Architettura, Città e Design. Curriculum Scienze del Design, tematica Design della moda. Titolo della tesi: <i>Il fashion portfolio come giardino delle identità. Una ricerca nell'ambito dei corsi di laurea in design della moda</i> Titolo conseguito con lode

• Date (da – a)	2010-2011
• Istituto di istruzione o formazione	Studium Generale Marcianum di Venezia in collaborazione con Università Bocconi di Milano
• Qualifica conseguita	Master d'Eccellenza in Gestione Etica d'Azienda Voto: 110/110

• Date (da – a)	2006-2009
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Qualifica conseguita	Laurea specialistica in Architettura Titolo della tesi: <i>Nuovo margine per l'isola di San Giobbe a Venezia</i> Voto: 110/100

• Date (da – a)	2003-2006
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in Scienze dell'Architettura Voto: 110/100

• Date (da – a)	1994-2004
• Istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale di Musica "F. Venezze" di Rovigo
• Qualifica conseguita	Diploma di Pianoforte Voto: 9.00/10.00

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA	<b>ITALIANO</b>
--------------	-----------------

ALTRA LINGUA	<b>INGLESE</b>
<b>Livello</b>	B2.2

## CORRELATORE DI TESI

<p>UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE E MODA - CURRICULUM MODA</p>	<p>Piattica, M., <i>Progettazione espansa. La dimensione virtuale nel progetto moda</i>, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2021.</p> <p>Turchi, K., <i>Utopie possibili. I fashion designer in prima linea</i>, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2021.</p> <p>Danieli, F., <i>Rivoluzione amorosa: come la moda può cambiare il mondo</i>, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2020.</p> <p>Aresu, A., <i>Ispirazione, copia e contraffazione nella moda: proteggere il lavoro creativo</i>, relatore Barbara Pasa, correlatore Paolo Franzo, 2019.</p> <p>Crise, C., <i>Il lavoro invisibile</i>, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2018.</p> <p>Evola, M. G., <i>Andare restando</i>, relatore Elda Danese, correlatore Paolo Franzo, 2017.</p> <p>Imperato, L., <i>Panoplia del ciclonauta</i>, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2017.</p> <p>Soffiati, F., <i>Una squisita indifferenza: dittici e politici del contemporaneo</i>, relatore Alessandra Vaccari, correlatore Paolo Franzo, 2016.</p>
--	--

## ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date (da – a)	a.a. 2021-2022
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Tipo di attività	Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda: Docente a contratto del Laboratorio avanzato di Tecniche e Materiali per la moda
• Date (da – a)	a.a. 2020-2021
• Istituto di istruzione o formazione	NABA - Milano
• Tipo di attività	Corso di laurea triennale in Fashion Design Docente a contratto del corso di Progettazione della professionalità
• Date (da – a)	a.a. 2020-2021
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Tipo di attività	Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda: Docente del workshop <i>Portfolio Project</i>
• Date (da – a)	a.a. 2019-2020
	NABA - Milano
• Tipo di attività	Corso di laurea triennale in Fashion Design Docente a contratto del corso di Progettazione della professionalità
• Date (da – a)	a.a. 2018-2019
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Tipo di attività	Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda: > Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Sergio Zambon > Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson > Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta  Corso di laurea triennale in Design della Moda e Arti Multimediali – curriculum Design della Moda Lecture <i>Fashion portfolio. Progetto e identità.</i> Nell'ambito dell'insegnamento di Concept design, docente Gabriele Monti.
• Date (da – a)	a.a. 2017-2018
• Istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia
• Tipo di attività	Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda: > Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Sergio Zambon > Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson > Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta  > Tutor didattico per <i>Isko I-Skool</i> , contest internazionale sul denim organizzato da Isko

• Date (da – a)	a.a. 2016-2017
• Istituto di istruzione o formazione	Università Iuav di Venezia
• Tipo di attività	<p>Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Sergio Zambon</li> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson</li> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta</li> <li>&gt; Tutor didattico per <i>Knit Game</i>, contest internazionale sulla maglieria organizzato da Loro Piana</li> <li>&gt; Tutor didattico per <i>Isko I-Skool</i>, contest internazionale sul denim organizzato da Isko</li> </ul> <p>Corso di perfezionamento <i>Bag Design and Accessories Development</i>  In collaborazione con Bottega Veneta, responsabile scientifico prof. Mario Lupano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività di coordinamento, tutor universitario e docente del corso Disegno tecnico degli accessori</li> </ul>

• Date (da – a)	a.a. 2015-2016
• Istituto di istruzione o formazione	Università Iuav di Venezia
• Tipo di attività	<p>Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Paulo Melim Andersson</li> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Workshop di Menswear, docente Fabio Quaranta</li> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta</li> </ul> <p>Corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali - curriculum Design della Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design della Moda 4 - abito</li> <li>&gt; Tutor didattico per <i>A.I. Artisanal Intelligence</i>, progetto in occasione di AltaRoma</li> <li>&gt; Tutor didattico per <i>Ao Dai Festival</i>, progetto organizzato dall'ambasciata italiana ad Hanoi</li> <li>&gt; Tutor didattico per <i>Isko I-Skool</i>, contest sul denim organizzato da Isko</li> </ul>

• Date (da – a)	a.a. 2014-2015
• Istituto di istruzione o formazione	Università Iuav di Venezia
• Tipo di attività	<p>Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - curriculum Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design Avanzato della Moda 1, docente Fabio Quaranta</li> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Workshop di Womenswear, docente Paulo Melim Andersson</li> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Collezione Finale, docente Fabio Quaranta</li> </ul> <p>Corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali - curriculum Design della Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività didattica integrativa al Laboratorio di Design della Moda 4 - accessori</li> <li>&gt; Tutor didattico per <i>Lineapelle for Leather Talents</i>, in collaborazione con Vogue Talents</li> </ul> <p>Corso di perfezionamento <i>Bag Design and Product Development</i>  In collaborazione con Bottega Veneta, responsabile scientifico prof. Mario Lupano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Attività di coordinamento e tutor universitario</li> </ul>

Il sottoscritto Paolo Franzo, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Paolo Franzo

Venezia, 15/10/2021



PAOLO FRANZO - ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

<p>MONOGRAFIE</p>	<p>Paolo Franzo. <i>Il portfolio come progetto. Una ricerca nei corsi di laurea in moda</i>. Venezia: Bembo Officina Editoriale, 2021. <i>Accettata per la pubblicazione.</i></p> <p>Vaccari, Alessandra e Paolo Franzo. <i>What If? Conversazioni collaborative sul futuro della moda in Italia</i>. Siracusa: LetteraVentidue-Iuav, 2021. <i>Accettata per la pubblicazione.</i></p>
<p>ARTICOLI SCIENTIFICI</p>	<p>Vaccari Alessandra e Paolo Franzo. "Futuring Venice. A One on One Fashion and Tourism Experience". <i>ZoneModa Journal</i>, 11(2), 2021. ISSN 2611-0563. [Rivista di classe A per area 10, scientifica per area 08]. <i>Accettato per la pubblicazione.</i></p> <p>Franzo, Paolo e Alessandra Vaccari. "An Exploration of Digital Fashion in Pandemic Italy: Districts, Designers, and Displays". <i>DIID</i>, 73, 2021, pp. 126-135. ISSN 1594-8528. [Rivista di classe A per area 08].</p> <p>Franzo, Paolo e Clizia Moradei. "Imparare in provincia. Le fabbriche della moda come luoghi dell'apprendimento". <i>Officina*</i>, 34, 2021, 96-99. ISSN 2532-1218 [Rivista scientifica per area 08].</p> <p>Franzo, Paolo. "The construction of identity through the fashion portfolio: an international experience of field research". <i>Revista de Ensino em Artes, Moda e Design</i>, 5(1), 2021, pp. 76-96. ISSN 2594-4630.</p> <p>Franzo, Paolo. "Talking Hands. Ripensare il Made in Italy nella prospettiva del fashion futuring". <i>MD Journal</i>, n. 9 "Designed &amp; Made in Italy", 2020, pp. 186-199. ISBN 9788885885073; ISSN 2531-9477. [Rivista di classe A per area 08].</p> <p>Franzo, Paolo e Alessandra Vaccari. "Futuri sostenibili. Un'indagine sul ruolo dei fashion designer emergenti del XXI secolo". <i>AND Rivista di architetture, città e architetti</i>, n. 37, 2020, pp. 72-75. ISSN 1723-9990. [Rivista scientifica per area 08 e 10].</p> <p>Vaccari, Alessandra, Paolo Franzo e Giulia Tonucci. "Mise en abyme. L'esperienza espansa della moda nell'età della mixed reality". <i>ZoneModa Journal</i>, 10(2), 2020, pp. 75-89. ISSN 2611-0563. [Rivista di classe A per area 10, scientifica per area 08].</p> <p>Franzo, Paolo. "Fashion portfolio. Un social network per la ricerca, il progetto, lo storytelling". <i>AND Rivista di architetture, città e architetti</i>, n. 35, 2019, pp. 73-76. ISSN 1723-9990. [Rivista scientifica per area 08 e 10].</p> <p>Simili, Ivana Guilherme, Franzo Paolo e Alessandra Vaccari. "Moda masculina italiana e representações das masculinidades na perspectiva de Fabio Quaranta". <i>dObras</i>, 10(22), 2017, pp. 203-210. ISSN 1982-0313; e-ISSN 2358-0003. [Rivista scientifica per area 08].</p>
<p>CAPITOLI DI LIBRO</p>	<p>Conti, Giovanni Maria e Paolo Franzo. "Distretti produttivi virtuali. La transizione del Made in Italy nella moda". In <i>Remanufacturing Italy. Il Made in Italy nell'epoca della postproduzione</i>, a cura di Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato e Alessandra Vaccari, Milano: Mimesis-DCP, 2020, pp. 124-143. ISBN Mimesis 9788857575353; ISBN DCP IUAV 9788899243982.</p> <p>Franzo, Paolo. "L'artigianato in vetrina nelle città della moda". In <i>Moda, città e immaginari</i>, a cura di Alessandra Vaccari, Milano: Mimesis-DCP, 2016, pp. 296-307. ISBN Mimesis 9788857537719; ISBN DCP IUAV 9788894202687.</p>



ATTI DI CONVEGNO	<p>Franzo, Paolo e Rossana Gaddi. "Innovative Methodologies for the didactics of fashion portfolio: a field research experience". <i>ICERI2021</i>, 8-9 novembre 2021. <i>Full paper in pubblicazione.</i></p> <p>Franzo, Paolo, Alessandra Vaccari e Ilaria Vanni. "Making Kin' in Fashion Design". <i>The Ecological Turn Conference</i>, Bologna, 21-22 gennaio 2021. <i>Full paper in pubblicazione.</i></p> <p>Franzo, Paolo. "A first mapping of fashion futuring practices in Italy". <i>FADC. Fashion and Design: an Interdisciplinary Approach</i>, Universidade de Vigo, 2020, pp. 21-28. ISBN 9788481588545.</p> <p>Franzo, Paolo. "Fashion portfolio come strumento di costruzione dell'identità: un approccio metodologico". In <i>FRID 2017</i>, a cura di Raimonda Riccini, Milano: Mimesis 2018, pp. 209-216. ISBN 9788857549231.</p> <p>Franzo, Paolo. "The portfolio of fashion design students as a tool for constructing identity". In <i>4D Conference proceedings</i>, Kaunas, 28-30 settembre 2017, pp. 125-134. ISBN 9786090213643.</p>
------------------	---

Venezia, 15/10/2021