

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Silvia Cattiodoro

 S.re Dorsoduro n. 2058 – 30123 Venezia  
Via Pasubio n. 1, 35030, Saccolongo (PD)



3398465452

 [silvia.cattiodoro@gmail.com](mailto:silvia.cattiodoro@gmail.com)



<http://www.archicatdesign.com/>



Sesso F | [Data di nascita](#) 05/01/1976 | [Nazionalità](#) Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

Procedura selettiva copertura di un posto di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/D1 “Progettazione Architettonica” SSD ICAR/16 “Architettura degli interni e allestimento”

## POSIZIONE RICOPERTA

Libero professionista con abilitazione ASN 08/D1 “Progettazione architettonica” - SSD ICAR/16

## TITOLO DI STUDIO

Dottorato di Ricerca In Design Industriale, Espressione E Comunicazione Visiva

## DICHIARAZIONI PERSONALI

La sottoscritta dichiara che le informazioni di seguito inserite vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

## ESPERIENZA DIDATTICA

- A.A. 2015-16 Contratto di docenza**  
Politecnico di Milano – Campus Bovisa – Corso di Scenografia  
▪ Lezioni frontali sul tema della storia del teatro e dell'allestimento teatrale, dell'allestimento temporaneo e sull'architettura dello spazio scenico; esercitazioni e laboratorio di scenografia. 50 ore  
Scenografia (SSD ICAR/16)
- A.A. 2014-15 Contratto di docenza**  
Università IUAV di Venezia – TFA (Tirocinio Formativo Attivo)  
▪ Lezioni frontali sul tema della storia del teatro e dell'allestimento teatrale, dell'allestimento temporaneo e sull'architettura dello spazio scenico; proposta, controllo e verifica di esercitazioni sul tema. 35 ore  
Rappresentare e progettare lo spazio della messa in scena, fra teatro, allestimento e architettura degli interni – classe di abilitazione A018 (SSD ICAR/16)
- A.A. 2015-16 Contratto di docenza**  
**A.A. 2014-15**  
**A.A. 2013-14**  
**A.A. 2012-13**  
ISAI Design Academy (<http://www.isai.it>)  
▪ Lezioni frontali sul tema della storia e dei metodi di rappresentazione con focus sull'allestimento temporaneo e sulla scenografia; proposta, controllo e verifica di esercitazioni sul tema. 60 ore  
Tecniche di rappresentazione
- A.A. 2014-15 Collaborazione alla didattica Architettura degli interni e allestimento**  
**A.A. 2013-14**  
**e**  
**A.A. 2010-11**  
**A.A. 2009-10**  
**A.A. 2008-09**  
Università IUAV di Venezia – Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione  
▪ Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame  
Architettura degli interni e allestimento (ICAR/16)
- A.A. 2015-16 Collaborazione alla didattica Disegno e Rilievo**  
**A.A. 2014-15**  
**A.A. 2013-14**  
Università IUAV di Venezia – Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione  
▪ Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame  
Disegno e Rilievo (ICAR/17)
- A.A. 2014-15 Incarico didattico**  
**A.A. 2013-14**  
**A.A. 2012-13**  
**A.A. 2011-12**  
**A.A. 2010-11**  
Accademia Adrianea Architettura e Archeologia ([www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net))  
▪ Incarico di docenza e di tutoraggio al Premio Piranesi (seminario presso Tivoli) e in alcune tappe dei Master organizzati dall'Accademia (Verona, 2011; Ravenna, 2013); presenza in commissione giudicante per l'assegnazione dei premi internazionali (2014 e 2015)  
Allestimento (ICAR/16)
- A.A. 2012-13 Incarico didattico in seminario interno al corso di Teoria dell'innovazione scientifica e tecnologica**  
Università IUAV di Venezia – Facoltà di Design e Arti  
▪ Organizzazione del Seminario “Corpo, Maschera, Teatro”: lezioni frontali sul tema della maschera nel teatro e nella performance, revisione e valutazione delle esercitazioni, partecipazione alla commissione esaminatrice del corso  
Storia del teatro e dello spettacolo (L-ART 05) e Storia della scenografia teatrale (ICAR/16)
- A.A. 2010-11 Collaborazione alla didattica Museografia**  
**A.A. 2011-12**  
Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura

- Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame
- Museografia (ICAR/16)
- A.A. 2010-11 **Collaborazione alla didattica Architettura degli interni e allestimento**  
A.A. 2011-12 Università degli Studi di Palermo – Corso di Laurea in Design
- Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame
- Architettura degli interni e allestimento (ICAR/16)
- A.A. 2012-13 **Collaborazione alla didattica Laboratorio di scenografia teatrale**  
A.A. 2011-12 Università IUAV di Venezia – Facoltà di Design e Arti
- Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame, organizzazione e allestimento mostre interne lavori degli studenti
- A.A. 2010-11  
A.A. 2009-10  
A.A. 2008-09  
A.A. 2007-08  
A.A. 2006-07  
A.A. 2005-06  
A.A. 2004-05 Scenografia e Allestimento (ICAR/16) e Storia del teatro e dello spettacolo (L-ART 05)
- A.A. 2012-13 **Collaborazione alla didattica Storia della scenografia teatrale**  
Università IUAV di Venezia – Facoltà di Design e Arti
- Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame
- A.A. 2009-10  
A.A. 2008-09  
A.A. 2007-08  
A.A. 2006-07  
A.A. 2005-06  
A.A. 2004-05 Scenografia e Allestimento (ICAR/16) e Storia del teatro e dello spettacolo (L-ART 05)
- A.A. 2010-11 **Incarico didattico in seminario interno al Summer Program “Veneto Experience”**  
(summer program) MIT – Architecture Boston
- Organizzazione del Seminario “Shakespeare in Veneto Experience”: lezione frontale sul tema della scenografia e dell'architettura rinascimentale in Veneto; proposta, revisioni e valutazione dell'esercitazione sul tema (realizzare una scenografia per un'opera di Shakespeare tra quelle con riferimenti al Veneto), partecipazione alla commissione esaminatrice del workshop
- Scenografia e allestimento (ICAR/16)
- A.A. 2011-12 **Collaborazione alla didattica Caratteri Tipologici e Distributivi dell'architettura**  
A.A. 2010-11 Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura
- Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame
- Composizione Architettonica e urbana (ICAR/14)
- A.A. 2008-09 **Collaborazione alla didattica Laboratorio di progettazione architettonica e urbana**  
A.A. 2007-08  
A.A. 2006-07 Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura
- Collaborazione alla didattica del titolare, lezioni in autonomia, revisioni dei progetti, commissione d'esame
- A.A. 2005-06  
A.A. 2004-05  
A.A. 2003-04  
A.A. 2002-03  
A.A. 2001-02 Composizione Architettonica e urbana (ICAR/14)

**A.A. 2002-03 Collaborazione alla didattica Disegno automatico**

Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura

- Collaborazione alla didattica del titolare, revisioni dei progetti, commissione d'esame

Disegno e rilievo (ICAR/17)

**ESPERIENZA PROFESSIONALE E EXTRA-DIDATTICA****MARZO- MAGGIO 2015 Consulenza in Ufficio mostre per la realizzazione delle Mostre “Plessi. Liquid Life” presso la Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro (Venezia) e “Plessi. Liquid Light” presso la Tesa 94 dell'Arsenale di Venezia**

Fondazione Alberto Peruzzo

Supervisione e controllo dei progetti grafici, dell'allestimento e organizzazione degli eventi di inaugurazione.

Allestimenti temporanei di mostre

**APRILE – MAGGIO 2015 Architetto allestitore**

Con Edibus comunicazione s.r.l.

- Progetto, realizzazione e direzione lavori per allestimento mostra “Per mare per cielo per terra. Storie seminate della Regia Marina nella Grande Guerra” in occasione del Raduno ANMI, Ravenna 2015, Chiostro di S. Francesco (1-10 maggio 2015)

Allestimenti temporanei di mostre

**OTTOBRE – NOVEMBRE 2014 Architetto allestitore**

Con Edibus comunicazione s.r.l.

- Progetto per allestimento mostra “Mira Lanza ieri e oggi” in occasione di convegno interno di Reckitt Benckiser div. Mira Plant (VE)

Allestimenti temporanei di mostre

**MARZO 2014 – OGGI Catalogazione, restauro, progetto di allestimento e curatela dello spazio espositivo della collezione “Maria Callas”**

Fondazione Progetto Marzotto

- Suddivisione e catalogazione ordinata del materiale della collezione, creazione di un archivio interno (digitale e cartaceo), rapporti con restauratori e fornitori per organizzazione allestimento, progetto dello spazio espositivo nei locali adibiti a museo presso Villa Trissino Marzotto e scelta curatoriale del materiale; rapporti con istituzioni per prestiti del materiale

Musei e allestimenti

**LUGLIO 2013 – OGGI Consulente editoriale**Casa editrice *in edibus*

- Consulenza editoriale per i volumi riguardanti l'architettura e la storia dell'arte e del territorio; progetto e direzione della collana di architettura “In prospettiva” attualmente in lavorazione

Editoria

**LUGLIO 2005 - SETTEMBRE 2011 Scenografa**

Casa di produzione Sunjoy Pictures

- Location Scouting; Progetti e studi di fattibilità; Allestimenti dei set di ripresa

Scenografia e allestimento cinematografico

**APRILE 2007 – MARZO 2008 Assistente Scenografa**

- Atelier di Scenografia Ezio Toffolutti, Venezia

- Collaborazione al progetto, redazione disegni esecutivi e direzione allestimento per i seguenti spettacoli: "Turandot", Teatro dell'Opera di Roma e "Don Quichotte contre l'Ange Bleu", Theatre de Paris e compagnia "La boite à Reves"

Scenografia e allestimento teatrale

SETTEMBRE – NOVEMBRE 2006

### Scenografia

Compagnia teatrale "Rosso Porpora", Dolo (VE)

- Progetto, realizzazione e direzione allestimento della scenografia per "Romeo e Giulietta. The musical"

Scenografia e allestimento teatrale

LUGLIO – SETTEMBRE 2006

### Scenografia

Cinecittà Studios s.p.a. Settore allestimenti

- Direzione dell'allestimento scenico per il set del format televisivo "Formula segreta" su progetto dell'Arch. G. Castelli

Scenografia e allestimento televisivo

MARZO – SETTEMBRE 2005

### Assistente Scenografia

Atelier di Scenografia Pier Luigi Pizzi, Venezia

- Redazione disegni esecutivi per varie scenografie di opere liriche (es. "Il crociato in Egitto", "Ernani")

Scenografia

GENNAIO – MARZO 2005

### Assistente Scenografia

Gran Teatro La Fenice, Venezia

- Collaborazione al progetto, redazione disegni esecutivi e assistenza alla direzione dell'allestimento dell'opera moderna "L'angelo e l'Aura" (Carlo de Pirro)

Scenografia e allestimento teatrale

2004 – 2007

### Assistente Scenografia

Scenografo Giorgio Ricchelli, Milano-Venezia

- Collaborazione al progetto e redazione disegni esecutivi per i seguenti spettacoli: "Lascio alle mie donne", Teatro Fabbri, Forlì (2007); "Otello", Teatro Municipal, Santiago del Chile (2006); "Madame Butterfly", Teatro Calderon, Valladolid (2005); "Il prigioniero", "Job", Teatro Bellini, Catania (2004)

Scenografia e allestimento teatrale

FEBBRAIO 2002 – OGGI

### Titolare studio di Architettura e interni

Studio di Architettura Silvia Cattiodoro

- Realizzazione di interni residenziali e commerciali per privati

Architettura di interni e allestimento

## PREMI PER CONCORSI DI PROGETTAZIONE

2001 Premio "Paolo Bonsembiante" - II classificato

"Rione Rinascimento". Concorso internazionale di idee per giovani architetti ed ingegneri per una tipologia residenziale – Menzione e pubblicazione del progetto in "Rione Rinascimento", a cura di A. Mezzaroma e S. Tuzi, ed. Gangemi, 2002

2009 "Premio Piranesi – Prix de Rome", Accademia Adrianea di Architettura e

Archeologia, Villa Adriana, Tivoli (Roma) – Menzione e Premio FIABA

## RELAZIONI A CONGRESSI E CONVEGNI

- 23-24/10/2012 “Università, Musei, Archivi. Il design fa rete” a cura di IUAV e AIS/Design – Venezia (Relazione presentata: “Raccontare per conservare”)
- 14-16/06/2012 “La luce e i suoi percorsi passionali” a cura di IUAV e LiSAV – Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (Relazione presentata: “Luce che illude, luce che allude”)
- 5-6/10/2010 “IFW Interiors Forum World 2010 – International Conference” presso Politecnico di Milano. (Relazione presentata: “Theatricality”)
- 21/04/2008 “Architettura scenica e teatro urbano” a cura della rivista “The Scenographer” – SIB (Salone Italiano delle Tecnologie per lo Spettacolo), Rimini. Relatore invitato.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Da 2015 a A. A. 2021 **Abilitazione scientifica nazionale (ASN) a Professore di II fascia, settore 08-D1**  
MIUR
  - Con specializzazione in ICAR/16
- Da A.A. 2009-10 a A. A. 2011-12 **Dottore di ricerca in “Design industriale, Espressione e Comunicazione visiva” (con borsa di studio)**  
Università degli Studi di Palermo
  - Giudizio complessivo della commissione: Ottimo
- Da 2010 a 2011 **Scuola di specializzazione in Museografia, Architettura e Archeologia, progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche (con borsa di studio)**  
Accademia Adrianea di Archeologia e Architettura
  - Con pubblicazione degli esiti della ricerca
- Da A.A. 2001-02 a A. A. 2002-03 **Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro (Tesi di laurea in: Drammaturgia e Scenografia; relatori: M. De Michelis e D. Del Giudice)**  
Università IUAV di Venezia – Facoltà di Design e Arti
  - 110/110 e Lode
- Da A.A. 1996-97 a A. A. 2000-01 **Laurea in Architettura (quinquennale, Vecchio Ordinamento)**  
Università IUAV di Venezia
  - 110/110

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA

	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
FCE					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative**

- Ottime competenze comunicative acquisite durante le esperienze didattiche

**Competenze organizzative e gestionali; concorsi di architettura**

Leadership e capacità di lavorare in gruppo acquisite nelle esperienze come “Premio Piranesi” vinto nel 2009, e altri concorsi di gruppo dal 2001 al 2011 (v. PREMI PER CONCORSI DI PROGETTAZIONE )

**Competenze professionali**

- ottima padronanza dell'ambito progettuale per il teatro, la scenografia e l'allestimento temporaneo (mi sono occupata di scenografia in vari ambiti e più recentemente di allestimenti di mostre)

**Competenze informatiche**

- Conoscenza dell'ambiente Windows e Mac
- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- buona padronanza del pacchetto Adobe (in particolare di In Design e Photoshop)
- buona padronanza di Autocad

**Altre competenze**

Competenze molto approfondite di editoria (dalla creazione di una collana, alla correzione di bozze, all'impaginazione ecc) acquisite durante la consulenza editoriale presso la casa editrice *in Edibus*  
 Abilità nella costruzione di modellini e maquette di scenografia acquisita durante le collaborazioni come assistente scenografa

**Patente di guida**

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Pubblicazioni**

- Monografia: *Gio Ponti dalla scena al grattacielo. Un unico modo*, in *edibus*, approvato per la stampa e in corso di pubblicazione (ISBN: 978-88-9722-155-5);
- Saggio: “Maschera. Protesi dell'anima”, in *Il corpo umano sulla scena del design*, a cura di Massimiliano Ciammaichella, Il Poligrafo, 2015, pp. 52-69, (ISBN: 978-88-7115-880-8);
- Articolo in rivista online (a libero accesso e peer-reviewed): “Gio Ponti. Il design si innamora del palcoscenico”, in *A/I/S/ Design Storia e Ricerche # 2* (ISSN: 2281-7603);
- Curatela: *1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni. Materiali, progetti, testimonianze di un maestro del design*, catalogo della mostra per i 100 anni in Basilica Palladiana, in *edibus*, 2013, (ISBN: 978-88-97221-17-3);
- Saggio: “Raccontare per conservare. Dal teatro al museo: la narrazione come metodo di allestimento”, in *Atti del convegno «Università, Musei, Archivi / Il design fa rete»*, a cura di Eva Ogliotti, D-Library IUAV, 2015 (prevista);
- Monografia: *Il fondamento effimero dell'architettura*, Aracne, 2012 (ISBN: 978-88-548-4957-0);
- Curatela: *Forme in scena*, di Giorgio Ricchelli, Libreria Universitaria, 2010 (ISBN:978-88-629-2027-8);
- Saggio: “Theatricality”, in *Interior Wor(L)ds*, a cura di Luca Basso Peressut, Imma Forino, Gennaro Postiglione, Roberto Rizzi, Umberto Allemandi&C., 2010 (ISBN: 978-88-422-1935-4);
- Saggio: “Quel che resta negli occhi: la scenografia come ibrido d'architettura”, in *Idee per la rappresentazione 2 - Atti del seminario di studi “Ibridazioni”*, a cura di P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, Et Al., Artegrafica, 2009 (ISBN: 978-88-904-5850-7);
- Articolo: “Massimiliano e Doriana Fuksas scenografi: *Medea e Edipo a Colono* al Teatro Greco di Siracusa” in «Il Giornale dell'Arte», Luglio-Agosto 2009, Allemandi

(ISSN: 1721546-0);

- Monografia: *Architettura scenica e teatro urbano*, Franco Angeli, 2007 (ISBN:978-88-464-8752-0);
- Curatela e Saggi: "Modello scenico da un quadro" e "Per un'iconografia scenica", in *Verso la scena*, Giorgio Ricchelli, Tipi IUAV, 2005;
- Articolo: "Nuovi risvolti professionali. Melè la danse á l'architecture" in «Il Giornale dell'Architettura», Luglio-Agosto 2005, Allemandi (ISSN: 1721-5463);
- Saggio: "I teatri perduti di Padova", in *Padova tra '800 e '900*, a cura di M. Cisotto Nalon, Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, Padova, 2004;
- Articolo "Ite naves via brevis. Lo Squero Nicoletti, simbolo della navigazione fluviale nel padovano", in «Silis. Annali di civiltà d'acqua» n. II – III, Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua, Treviso, 2001 (ISSN: 1954-2287).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Venezia, 28 Agosto 2015

Firma



