

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Fax

E-mail

Alessandro.basso77@gmail.com

ATTIVITÀ DIDATTICHE

• Date (da – a)	18/11/2021 – 30/01/2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Telematica "LEONARDO da VINCI" - Piazza San Rocco, 2 - TORREVECCHIA TEATINA.
• Tipo di azienda o settore	Università privata
• Tipo di impiego	Attività di insegnamento (<i>art. 23 L. 240/10</i>)
Principali mansioni e responsabilità	Registrazione di Lezioni telematiche per il corso di insegnamento "Educazione all'immagine e al disegno infantile" 6 CFU (SSD ICAR/17) presso il Corso di Studi "Scienze dell'Educazione e della Formazione" (classe L19) per il successivo anno accademico 2021/2022.
• Date (da – a)	Dal 04/03/2020 - 19/06/2020 e dal 10/03/2021 – 09/06/2021 (due anni)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di BOLZANO - Piazza Università1 – BOLZANO, Dip. Scienze della Comunicazione e Cultura. (KOKU).
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Professore a Contratto
Principali mansioni e responsabilità	Corso Design degli ambienti virtuali per la comunicazione e Media Education III anno, II Semestre, (45 ore) + ricevimento A.A. 2019/2020 e 2020/2021

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01/07/2019 - 03/07/2019</p> <p>Università degli Studi di PADOVA - Via 8 Febbraio, 2 – PADOVA</p> <p>Università</p> <p>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</p> <p>Action Research PD-Invisible: PaDova INnovative VISions: Visualizations and Imaginings Behind the city Learning INVISIBLE per Assegnista di Ricerca M. Perticarini _tutor (A. Giordano)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>05/04/2019 - 01/06/2019</p> <p>Università degli Studi di TRENTO - Via Calepina, 14 – TRENTO_ Dip. L.240/2010 Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica</p> <p>Università</p> <p>Attività didattica</p> <p>Tutoraggio ed organizzazione per il workshop intensivo ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage a cura di Giovanna Massari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità 	<p>03/04/2019 - 30/05/2019</p> <p>Università di BOLZANO - Piazza Università1 – BOLZANO</p> <p>Università</p> <p>Professore a contratto</p> <p>Corso di Didattica e metodologia della pedagogia dell'arte e realizzazioni estetiche 1 (lab.)(40 ore) sezione italiana, III anno, II Semestre, A.A. 2019/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>28/09/2018 - 21/12/2018</p> <p>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO</p> <p>Università e Formazione</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso IFTS di Tecnico del Design e eco-progettazione industriale, coordinato Dall'Università G.d'Annunzio e Focus formazione e consulenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>07/10/2018 - 20/12/2018</p> <p>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO. Dip. L.240/2010 Architettura</p> <p>Università</p> <p>Attività Didattica</p> <p>Componente delle commissioni d'esame in qualità di Cultore della Materia, didattica e tutoraggio per il corso di Rilievo dell'Architettura, a.a. 2018-2019, prof. C.Palestini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità 	<p>01/09/2018 - 20/12/2018</p> <p>Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Piazza della Rovere, 107 – ROMA</p> <p>Università parificata AANT</p> <p>Professore a Contratto</p> <p>Corso di Rendering avanzato degli spazi e degli oggetti (40 ore) + seduta di laurea, all'interno del percorso di studi in Architectural Design.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01/09/2017 - 31/07/2018</p> <p>Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Piazza della Rovere, 107 – ROMA</p> <p>Università parificata AANT</p> <p>PROFESSORE A CONTRATTO</p> <p>Corso di Rendering avanzato degli spazi e degli oggetti (40 ore) + seduta di laurea, all'interno del percorso di studi in Architectural Design.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>25/05/2018 - 27/05/2018</p> <p>Università degli Studi di CATANIA - P.zza dell'Universita', 2 – CATANIA, Dip. L.240/2010 Ingegneria civile e architettura (DICAR)</p> <p>Università</p> <p>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</p> <p>Seminario al Workshop dal titolo " CG Advanced Drawing and Application VR for Architecture and Archeology". Docente proponente: prof. C. Santagati.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19/02/2018 - 18/05/2018</p> <p>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO. Dip. L.240/2010 Ingegneria e geologia.</p> <p>Università</p> <p>Attività Didattica</p> <p>Didattica e tutoraggio per il corso di Disegno 2, a.a.2018-2019(I anno di Ingegneria) prof. Caterina Palestini_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI - CLASSE L23 SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19/02/2018 - 18/05/2018</p> <p>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO. Dip. L.240/2010 Architettura</p> <p>Università</p> <p>Attività Didattica_ Cultore della materia</p> <p>Didattica, tutoraggio e componente delle commissioni d'esame in qualità di Cultore della Materia, per il corso di ADVANCED DESIGN a.a. 2018-2019, prof. Caterina Palestini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19/02/2018 - 18/05/2018</p> <p>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO. Dip. L.240/2010 Architettura</p> <p>Università</p> <p>Attività Didattica_ Cultore della materia</p> <p>Componente delle commissioni d'esame in qualità di Cultore della Materia, didattica e tutoraggio per il corso di Disegno dell'Architettura a.a. 2018-2019, prof. Arturo Livio Sacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>26/03/2018 - 27/03/2018</p> <p>Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 - ROMA Dip. L.240/2010 Architettura</p> <p>Università</p> <p>Attività di insegnamento</p> <p>Insegnamento al Master di II livello Open 3d Landscape_Architettura e Rappresentazione del Paesaggio. di Roma 3, a cura di Daniele Calisi e Maria Grazia Cianci.</p>

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 25/09/2017 - 15/12/2017
 Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO Dip. L.240/2010 Architettura
 Università
 Attività Didattica_ Cultore della materia
 Didattica, tutoraggio, componente delle commissioni d'esame in qualità di Cultore della Materia per il corso di Rilievo per l'Architettura a.a. 2017-2018, prof. Caterina Palestini.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 29/08/2017 – 09/09/2017
 Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO Dip. L.240/2010 Architettura
 Università
 Attività didattica_ cultore della Materia
 Partecipazione ed organizzazione in qualità di Senior Tutor alla Pescara Summer School 2017 in collaborazione con il gruppo di ricerca proff. C. Pozzi e C. Palestini.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 17/10/2016 - 28/07/2017
 Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Piazza della Rovere, 107 – ROMA
 Università parificata AANT
 PROFESSORE A CONTRATTO
 Corso di Rendering avanzato degli spazi e degli oggetti (40 ore) + seduta di laurea, all'interno del percorso di studi in Architectural Design.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 28/09/2015 - 18/12/2015
 Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO Dip. L.240/2010 Architettura
 Università
 Professore a contratto
 Assegno per dottorandi per attività integrative e tutorato per il corso di tutorato di approfondimento ed attività didattico-integrativa per Geometria Descrittiva ai corsi di Architettura, 30 ore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 01/03/2015 - 30/05/2015
 Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO/ Regione Abruzzo.
 Università e Formazione
 Professore a Contratto
 Docente a contratto nell'ambito del progetto regionale VALO.RE
 Abruzzo-Valorizzatori e Restauratori per l'Abruzzo in qualità di Operatore specializzato per il rilievo archeologico e restituzione grafica 2d e 3d.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 26/09/2014 - 02/03/2015
 Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO. Dip. L.240/2010 Architettura
 Università
 Professore a Contratto
 Docente nell'ambito della convenzione Università- Regione Abruzzo Corso IFTS per Tecnico degli Allestimenti scenici coordinato dalla prof. Caterina Palestini e Focus formazione e consulenza, in qualità di Esperto degli effetti visivi 3d e 2d. (40ore)

**PUBBLICAZIONI ED ALTRI
PRODOTTI DELLE ATTIVITÀ DI
RICERCA**

- Atti Convegno BASSO A, LUIGINI A (2021). Heritage education for primary age through an immersive serious game. In: Cecilia Bolognesi Daniele Villa. From Building Information Modelling to Mixed Reality. SPRINGER T
RACTS IN CIVIL ENGINEERING, Zurigo:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-030-49277-9, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-49278-6
- Atti Convegno Basso A, Palestini C (2021). Evolutionary Time Lines, Hypothesis of an AI+AR–Based Virtual Museum.. In: (a cura di): Andrea Giordano Michele Russo Roberta Spallone, REPRESENTATION CHALLENGES Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain. p. 253-257, Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835125280, online, su piattaforma ZOOM, 13, 14 ottobre 2020
- Atti Convegno Luigini A, Basso A, Brusaporci S, Maiezza P (2021). The Sanctuary BVMA in Pescara: AR Fruition of the Pre–Conciliar Layout. In: (a cura di): Andrea Giordano Michele Russo Roberta Spallone, REPRESENTATION CHALLENGES Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain. p. 135-139, Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835125280, online, su piattaforma ZOOM, 13, 14 ottobre 2020
- Atti Convegno BASSO A, PALESTINI C (2021). Rilevamento a distanza: una metonimia per sperimentazioni tra didattica e ricerca. In: (a cura di): Adriana Arena Marinella Arena Domenico Mediatì Paola Raffa, CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships_Linguaggi Distanze Tecnologie. p. 2513-2534, Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835125891
- Atti Convegno BASSO A, MESCHINI A (2020). Narrazioni visuali attraverso il tempo e lo spazio: trame e metafore di connessioni per lo spazio pubblico. In: (a cura di): Adriana Arena Marinella Arena Rosario Giovanni Brandolino Daniele Colistra Gaetano Ginex Domenico Mediatì Sebastiano Nucifora Paola Raffa , CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships . p. 3533-3552, Franco Angeli Open Access, doi: doi.org/10.3280/oa-548.190
- Contributo in volume BASSO A (2020). New interpretation tools and metamorphosis of the image, how the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution. In: (a cura di): Enrico Cicalò, Advances in Intelligent Systems and Computing 1140; Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019. p. 923-935, Basilea:Springer Nature Switzerland AG 2018, ISBN: 978-3-030-41018-6, doi: 10.1007/978-3-030-41018-6_75
- Monografia Basso A (2020). Ambienti virtuali per nuove forme di comunicazione Virtual environments for new media. ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-3368-2.
- Contributo in volume Basso A (2020). L'oscuro mondo di Tsutomu Nihei, cyberpunk e architettura attraverso le tecniche grafiche e i caratteri stilistici del manga contemporaneo. In: (a cura di): Cicalò E, Trizio I, Linguaggi grafici. Illustrazione. p. 442-465, Alghero:PUBBLICA, ISBN: 978-88-99586-15-7

- Atti Convegno Basso A, Vattano S, Luigini A (2020). Enhancing the digital heritage, educating with the heritage. The Charles V Fort of the harbor of Girgenti. In: (a cura di): Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido, Defensive Architecture of the Mediterranean, Conference Proceedings FORTMED 2020. vol. X, p. 231-238, Granada:Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, ISBN: 9788490488560, Granada, Ottobre1, 2020 –Ottobre 3, 2020, doi: 10.4995/fortmed2020.2020.11354
- Contributo in volume Caterina Palestini, Alessandro Basso (2020). The UAV Survey of the Valvense Complex In Corfinio, Comparison between two photomodelling methods. In: Salvatore Barba Marco Limongiello Sandro Parrinello Anna Dell'Amico. D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. PROSPETTIVE MULTIPLE: STUDI DI INGEGNERIA, ARCHITETTURA E ARTE, p. 274-283, Pavia:Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-120-1
- Contributo in volume Caterina Palestini, Alessandro Basso, Daniele Calisi (2020). Anamnesi grafica del paesaggio fluviale. In: a cura del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.. BikeFlu. STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA, p. 214-223, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 9788849241921
- Contributo in Rivista scientifica LUIGINI A, FANINI B, BASSO A, BASSO D (2020). Heritage education through serious games. A web-based proposal for primary schools to cope with distance learning. VITRUVIO, vol. Vol 5, No 2 (2020), p. 72-85, ISSN: 2444-9091, doi: <https://doi.org/10.4995/vitruvio-ijats.2020.14665>
- Contributo in Rivista scientifica Luigini A, Parricchi M, Basso A, Basso D (2020). Immersive and participatory serious games for heritage education, applied to the cultural heritage of South Tyrol.. ID&A INTERACTION DESIGN & ARCHITECTURE(S), vol. 43, p. 42-67, ISSN: 1826-9745.
- Contributo in Rivista scientifica Aiello D, Basso A, Spena M, D'Agostino G, Montedoro U, Galizia M, Grasso R, Santagati C (2019). THE VIRTUAL BATCAVE: A PROJECT for the SAFEGUARD of A UNESCO WHL FRAGILE ECOSYSTEM. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. Volume XLII-2/W9, p. 17-24, ISSN: 1682-1750, doi:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-17-2019
- Atti Convegno Basso A (2019). Il rilievo degli interni del complesso di Santo Stefano Rotondo mediante fotomodellazione 3d da dati integrati con panoramiche 360° HDR. In: (a cura di): Paolo Belardi, UID2019_Perugia_Riflessioni/Reflections_l'arte del disegno/il disegno dell'arte. p. 333-342, Roma :Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3762-7, Perugia, 19-20-21settembre 2019
- Atti Convegno Basso A (2019). New interpretation tools and metamorphosis of the image.. In: IMG2019. International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination Book of abstracts/ Book of images. Alghero:DISEGNO RESEARCH LAB - PUBBLICA, ISBN: 978 88 99586 07 2, Alghero (SS), 4-5 luglio 2019
- Contributo in volume Basso A (2019). Serious game and 3d modelling for the immersive experiences development in digital tale. In: (a cura di): Sandro Parrinello, Digital & Documentation Databases and Models for the enhancement of Heritage. p. 68-79, Pavia:Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-105-8
- Atti Convegno Basso A, Santagati C, Galizia M, La Russa F M (2019). Reshaping the identity of university museums: The museo della rappresentazione in catania as digital innovation hub for the engagement of new generations and the development of the territory. In: (a cura di): Alessandro Luigini, Part of the Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 919). p. 737-746, Svizzera:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-030-12240-9, Bressanone, 5-6 giugno 2018, doi: 10.1007/978-3-030-12240-9_75

- Contributo in Rivista scientifica Caterina Palestini, Alessandro Basso (2019). CULTURAL PROJECTS AND GEOMATIC SURVEYS FOR THE RESILIENCE OF SCHOOL HERITAGE. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. Volume 42-2/W11, 2019, p. 937-944, ISSN: 1682-1750, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-937-2019
- Contributo in Rivista scientifica Caterina Palestini, Alessandro Basso (2019). LOW-COST TECHNOLOGICAL IMPLEMENTATIONS RELATED TO INTEGRATED APPLICATION EXPERIMENTS. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W17, 2019, p. 241-248, ISSN: 1682-1750, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-241-2019
- Atti Convegno Luigini A, Brusaporci S, Basso A, Vattano S, Maiezza P, Trizio I, Tata A (2019). Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse. In: (a cura di): Empler T;Fusinetti A, 3D Modeling & BIM – Modelli e soluzioni per la digitalizzazione. p. 440-466, ROMA:DEI Tipografia del Genio Civile, ISBN: 978-88-496-1942-3, Roma, 10.4.2019 - 11.4.2019
- Contributo in Rivista scientifica Palestini Caterina, Basso Alessandro (2019). 3D Detection and reconstruction in river basins.. In: The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. 42-2, p. 543-550, Copernicus GmbH, ISSN: 1682-1750, Bergamo, Italy, 6–8 February 2019, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-543-2019.
- Contributo in Rivista scientifica Trizio I, Brusaporci S, Luigini A, Ruggieri A, Basso A, Maiezza P, Tata A, Giannangeli A (2019). Experiencing the Inaccessible. A Framework for Virtual Interpretation and Visualization of Remote, Risky or Restricted Access Heritage Places. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. 42, p. 1171-1178, ISSN: 1682-1750, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-1171-2019.
- Atti Convegno Basso A (2018). Dentro le Carceri di Piranesi: il virtuale come documentazione attraverso l'esplorazione grafico-percettiva.. In: (a cura di): Rossella Salerno, UID 2018 - Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible. p. 909-918, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 9788849236514, Milano, 13-14-15 settembre 2018.
- Atti Convegno Basso A, Palestini C (2018). Sistemi fortificati dell'Adriatico centrale: indagini storiche, rappresentazioni contemporanee e ricostruzioni digitali. In: FORTMED2018_Torino BOOK OF ABSTRACTS. TORINO:Politecnico di Torino, ISBN: 978-88-85745-14-8, Torino,Italia, 18 - 20 ottobre 2018.
- Atti Convegno Caterina, Palestini, Alessandro Basso (2018). Sistemi fortificati dell'Adriatico centrale: indagini storiche, rappresentazioni contemporanee e ricostruzioni digitali. In: Defensive Architecture of the Mediterranean. vol. IX, p. 1045-1052, Politecnico di Torino, ISBN: 9788885745124, Torino, 18 - 20 ottobre 2018
- Atti Convegno Caterina, Palestini, Alessandro Basso (2018). Utopie contemporanee della città fragile / Contemporary Utopias of the fragile city. In: La Città Altra / The Other City Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità History and image of urban diversity: places and landscapes of privilege and well-being, of isolation, of poverty, and of multiculturalism. p. 1141-1149, CIRICE Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, ISBN: 9788899930035, Napoli Università degli Studi "Federico II", 25-27 ottobre 2018

Contributo in Rivista scientifica	Caterina, Palestini, Alessandro Basso, Lorenzo, Graziani (2018). Integrated photogrammetric survey and bim modelling for the protection of school heritage, applications on a case study. In: International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. 42(2), p. 821-828, Remondino F., Toschi I., Fuse T. (International Society for Photogrammetry and Remote Sensing, ISSN: 1682-1750, Riva del Garda; Italy, 4 June 2018 through 7 June 2018, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-821-2018
Contributo in volume	Caterina, Palestini, Alessandro, Basso (2018). Imprint grafici e rappresentazione parametrica. Comparazioni tra analogico e digitale: applicazioni sulle teorie di Luigi Moretti. In: DE TRAZOS, HUELLAS E IMPRONTAS. ARQUITECTURA, IDEACIÓN, REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN (Atti XVII Convegno Internazionale EGA 2018).. vol. Tomo I, p. 197-206, Print Percom S.L., Picassent (Valencia), ISBN: 9788416724949, Spagna - Alicante, 30-31 maggio - 1 giugno 2018.
Atti Convegno	Caterina, Palestini, Alessandro, Basso (2018). Parametric architecture and representation, the experiments of Luigi Moretti. In: Carlos L. Marcos. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. p. 183-198, Cham, Switzerland:Springer, ISBN: 9783319937489, doi: 10.1007/978-3-319-93749-6
Atti Convegno	Daniele Calisi, Alessandro Basso (2018). ACQUISITION AND INTERACTIVITY OF 3D REPRESENTATION CONNECTED WITH THE VIRTUAL HERITAGE. In: (a cura di): Fabio Minutoli, ReUso L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro. p. 2414-2425, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3659-0, 11-13 ottobre 2018.
Atti Convegno	Basso A (2017). Advantages, Critics and Paradoxes of Virtual Reality Applied to Digital Systems of Architectural Prefiguration, the Phenomenon of Virtual Migration. In: IMMAGINI?. PROCEEDINGS, Basilea:MDPI, Basel, Switzerland, ISBN: 978-3-03842-681-3, ISSN: 2504-3900, Brixen, 27-28 November 2017, doi: 10.3390/proceedings1090915
Atti Convegno	Basso A (2017). La realtà virtuale come metodologia di sviluppo di nuove figure professionali: gestione e condivisione del Cultural Heritage in ambito museale, riabilitazione cognitiva e progettazione architettonica. In: UID2017_ Napoli _ Territori e Frontiere della Rappresentazione. p. 1617-1624, Roma :Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3507-4, Napoli, 14-15-16 /09 2017.
Atti Convegno	Basso A (2017). "PROGETTARE IL PROGETTATO", IL RIUSO DEGLI EDIFICI EX-CLERICALI A ROMA. L'ANTESIGNANO CASO DELLA CAPPELLA ORSINI. In: (a cura di): Palma Crespo, Milagros Gutiérrez Carrillo, Mª Lourdes García Quesada, Rafael, REUSO2017_SOBRE UNA ARQUITECTURA HECHA DE TIEMPO Volumen 2 ConserVaCión y Contemporaneidad. p. 49-56, Granada:EUG, ISBN: 978-84-338-6131-3
Contributo in Rivista scientifica	Basso A, Palestini C (2017). Geomatics As A Survey Tool To Document And Enhance The Cultural And Landscaped Heritage Of The Monumental Complexes In The Mountains Of Abruzzo. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-xlii-5-w1-373-2017
Poster	Basso A, Palestini C (2017). GEOMATICS AS A SURVEY TOOL TO ENHANCE THE CULTURAL AND LANDSCAPED HERITAGE OF THE MONUMENTAL COMPLEXES IN ABRUZZO. In: GEORES2017. Florence, Italy, 22-24 May 2017
Contributo in Rivista scientifica	Basso A, Palestini C (2017). THE PHOTOGRAMMETRIC SURVEY METHODOLOGIES APPLIED TO LOW COST 3D VIRTUAL EXPLORATION IN MULTIDISCIPLINARY FIELD. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, p. 195-202, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-xlii-2-w8-195-2017

- Contributo in Volume Basso A (2016). Analisi e Riconfigurazione della città contemporanea attraverso la Rappresentazione . In: (a cura di): Laura Carlevaris, Linee di Ricerca nell'area del Disegno. 4 Contributi delle tesi di Dottorato.. p. 75-78, Ariccia:Ermes.Servizi editoriali integrati S.r.l., ISBN: 978-88-6975-148-6
- Atti Convegno Basso A (2016). Il Riuso Virtuale degli edifici, rivivere il reale con lo strumento digitale. In: (a cura di): Sandro Parrinello Daniela Besana, Reuso2016_Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del Patrimonio. p. 182-187, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-7970-816-6
- Atti Convegno Basso A (2016). Il pensiero di Paolo Soleri attraverso la rappresentazione della creatività. In: UID 2016 | La ragioni del disegno. Roma :Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-3295-0, Firenze, 15-16-17 settembre 2016
- Atti Convegno Basso A (2016). La tutela dell'immagine ed il recupero del centro storico di Castelli. In: Gerardo Maria Cennamo. Processi di analisi per strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici tra conservazione e innovazione : atti del convegno Roma, 29 gennaio 2016. Edi-Ermes 2016., ISBN: 978-88-6975-093-9, Roma, 29 Gennaio 2016
- Contributo in Volume Basso A (2016). Nuove formule della Rappresentazione nell'epoca dell'Information Technology. In: (a cura di): prof.Laura Carlevaris, Linee di ricerca nell'area del Disegno. 4. p. 205-214, Ariccia (Roma):Ermes, edizioni scientifiche, ISBN: 978-8869751486
- Atti Convegno Basso A (2016). Nuovi strumenti e formule rappresentative per la comprensione dello spazio architettonico. In: EGrAFIA 2016 Córdoba Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba Vol.II edizione. p. 662-666, Cordoba:Córdoba Editorial de la Facultad de Arquitectura, ISBN: 9789871494705, Cordoba-Argentina, 2016-09-22
- Contributo in Volume Basso A (2016). Rilievo image based e fotomodellazione. In: Caterina Palestini. ATLANTE DELLA PALAZZINA A PESCARA progetti, realizzazioni, rilievi. p. 58-61, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-3258-5.
- Contributo in Rivista scientifica Palestini C, Basso A (2016). Oxymorons of the virtual museum. Experimentation through the representation. DISEGNARE CON..., vol. Vol 9/n.17, p. 6.1-6.15, ISSN: 1828-5961
- Contributo in Volume Basso A, Ramunno C (2015). Castelli. In: ARENA M; RAFFA P. Spazi e Culture del Mediterraneo_ricerca PRIN 2009-2011. p. 293-298, ISBN: 978-88-6542-408-7
- Contributo in Volume Basso A (2011). I ponti di Paolo Soleri. In: (a cura di): Maurizio Unali Carlo Mezzetti, ACQUA & ARCHITETTURA RAPPRESENTAZIONI. p. 428-439, Roma:Kappa, ISBN: 978-88-6514-078-9

**PARTECIPAZIONE COME
RELATORE A CONVEGNI DI
CARATTERE SCIENTIFICO**

26/11/2021

- Partecipazione come RELATORE al IMG conference 2021, Milano, con il contributo dal titolo "Lidar Sensor for the Enhancement of the Architectural Heritage."
In collaborazione con M. Perticarini.

17/09/2021

- Partecipazione come RELATORE al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno UID_ CONNETTERE/CONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships, con il contributo dal titolo "Narrazioni visuali attraverso il tempo e lo spazio: trame e metafore di connessioni per lo spazio pubblico." In collaborazione con A. Meschini.

17/09/2021

- Partecipazione come RELATORE al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno UID_ CONNETTERE/CONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships, con il contributo dal titolo "Rilevamento a distanza: una metonimia per sperimentazioni tra didattica e ricerca."
In collaborazione con C. Palestini.

16/07/2021

- Partecipazione come RELATORE INVITATO all'iniziativa telematica "Un Libro, Un Disegno" _Presentazione della Monografia "Ambienti virtuali per nuove forme di comunicazione" a cura di Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Laura Farroni, Francesca Fatta, Ornella Zerlenga.

12-13/ 10/2020

- Partecipazione come relatore al REAACH-ID Online Symposium, a cura di Roberta Spallone con i contributi dal titolo "Evolutionary time lines, hypothesis of an AI+AR-based virtual museum" di A.Basso e C. Palestini e "Il Santuario di Maria Addolorata a Pescara: rilievo, ricostruzione e fruizione in AR della configurazione pre-conciliare" di A.Basso, A.Luigini, S.Brusaporci, P.Maiezza.

dal 01-07-2020 al 01-07-2020

- Partecipazione come RELATORE INVITATO alla conferenza di scambio culturale multidisciplinare "MedWays_Le vie del Mediterraneo, discussione aperta con gli studiosi del cluster di ricerca" a cura di Mosè Ricci. Con il contributo dal titolo: "Cammini storici d'Abruzzo.Reti d'informazione condivisa per la valorizzazione del patrimonio culturale del Mediterraneo" in collaborazione con la prof.Caterina Palestini e Francesca Marzetti. Iniziativa patrocinata dall'Accademia dei Lincei e dall'Università degli Studi di Trento.

dal 02-12-2019 al 02-12-2019

- Partecipazione come RELATORE nella sessione poster al Convegno internazionale Low Cost 3d 2019 a Strasburgo, Francia con il poster dal titolo: Low-Cost Technological Implementations related to Integrated Application Experiments.

dal 21-10-2019 al 21-10-2019

- Partecipazione come RELATORE invitato al Convegno "The 2nd BRAINSTORMING BIM | VR | AR |MR 2019 CONFERENCE" presso il Politecnico di Milano.con relazione dal titolo: Heritage education for primary age through an immersive serious game. In collaborazione con il prof.Alessandro Luigini.

Dal 04-07-2019 al 04-07-2019

- Partecipazione come RELATORE al Convegno "Immagini 2019 – GRAPHICS" Convegno Internazionale e interdisciplinare su immagine e immaginazione" presso UNISS – Università degli Studi di Sassari, Alghero; con relazione dal titolo: New interpretation tools and metamorphosis of the image, how the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution.

Dal 15-06-2019 al 15-06-2019

- PARTECIPAZIONE alla POSTER SESSION del "Trento Festival dell'Economia 2019". Titolo del poster: VIC-CH. Visual Culture and Cultural Heritage. Identità dell'Euregio in cucina. A cura del Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica - DICAM dell'Università di Trento.

Dal 10-05-2019 al 10-05-2019

- Partecipazione come RELATORE nella sessione poster al Convegno internazionale GEORES 2019 2nd International Conference of Geomatics and Restoration, presso il Politecnico di Milano con il poster: Cultural Projects and Geomatic Surveys for the Resilience of school Heritage.

Dal 10-04-2019 al 10-04-2019

- Partecipazione come RELATORE al Workshop "3D modelling & BIM 2019". Luogo: Facoltà di Architettura Roma Sapienza; Coordinatore: Tommaso Empler. Con relazione dal titolo: Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse. Co-autori del contributo pubblicato negli atti: A. Luigini, S. Brusaporci, S. Vattano, P. Maiezza, I. Trizio, A. Tata.

Dal 05-03-2019 al 05-07-2019

- Ha lavorato come MEMBRO della SEGRETERIA ORGANIZZATIVA per la IMG 2019_GRAPHICS - Convegno Internazionale e interdisciplinare su immagine e immaginazione". Luogo: UNISS – Università degli Studi di Sassari, Alghero; Coordinatore: Anna Marotta, Enrico Cicalò.

Dal 08-02-2019 al 08-02-2019

- Partecipazione come RELATORE nella sessione poster al Convegno internazionale 3D ARCH, Bergamo con il poster dal titolo: 3d Detection And Reconstruction Experiments In River Basins ed il poster dal titolo: The Virtual Batcave: A Project for the Safeguard of a Unesco Whl Fragile Ecosystem.

Dal 06-11-2018 al 06-11-2018

- Partecipazione come RELATORE INVITATO alla giornata di studi organizzata dall'Ordine degli Architetti di Pescara relativa al ciclo culturale ARCHI-THÈ: Il Senso di Millo per la Periferia, street art e contributo delle operazioni artistiche per il recupero delle periferie urbane.

Dal 26-10-2018 al 26-10-2018

- Partecipazione come RELATORE al Convegno Internazionale Cirice - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea La città altra/ The Other City 25-27 ottobre 2018 presso l'Università degli Studi Federico II Napoli, con relazione dal titolo: Utopie contemporanee della città fragile / Contemporary Utopias of the fragile city, in collaborazione con la prof. Caterina Palestini.

Dal 18-10-2018 al 18-10-2018

- Partecipazione come RELATORE al Convegno Internazionale Fortmed Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean coast, presso il Politecnico di Torino 18-20 ottobre 2018 con relazione dal titolo: Sistemi fortificati dell'Adriatico centrale: indagini storiche, rappresentazioni contemporanee e ricostruzioni digitali, in collaborazione con la prof. Caterina Palestini.

Dal 12-10-2018 al 12-10-2018

- Partecipazione come RELATORE al VI Congresso Internazionale ReUse 2018. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Università degli Studi di Messina 11-13 ottobre 2018 con relazione dal titolo: Acquisition and interactivity of 3D representation connected with the Virtual Heritage, co-autore del contributo Daniele Calisi.

Dal 06-07-2018 al 06-07-2018

- Partecipazione come RELATORE al Convegno Internazionale EARTH 2018 Università degli Studi di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Brixen 5-6 luglio 2018, con relazione dal titolo: Reshaping the Identity of University Museums: The Museo della Rappresentazione in Catania as Digital Innovation Hub for the Engagement of New Generations and the Development of the Territory, in collaborazione con la prof. Cettina Santagati.

Dal 26-06-2018 al 26-06-2018

- Partecipazione come RELATORE INVITATO alla giornata di studi e scambio culturale multidisciplinare "Documentazione & Digitale 2018 Databases and Models for the Enhancement of Heritage," a cura del prof. Sandro Parrinello presso l'Università Centrale degli Studi di Pavia. Dipartimento di Ingegneria Edile e Architettura, con relazione dal titolo: Serious game and 3d modelling for the immersive experiences development in digital tale.

Dal 06-06-2018 al 06-06-2018

- Partecipazione come RELATORE nella sessione poster al Convegno internazionale ISPRS TC II Midterm Symposium "Towards Photogrammetry 2020", Riva del Garda, con il poster: Integrated Photogrammetric Survey and Bim Modelling for The Protection of School Heritage, applications on a case study.

Dal 28-11-2017 al 28-11-2017

- Partecipazione come RELATORE nella sessione poster in inglese al Convegno internazionale ISPRS TC II 5th International Workshop LowCost 3D 2017 – Sensors, Algorithms, Applications, con il poster dal titolo: The Photogrammetric Survey Methodologies applied to Low Cost 3d Virtual Exploration in Multidisciplinary Field.

Dal 27-11-2017 al 27-11-2017

- Partecipazione come RELATORE al Convegno Internazionale IMMAGINI? Image and imagination between representation communication education and psychology, Università degli Studi di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Brixen 27-28 novembre 2017, con relazione dal titolo: Advantages, Critics and Paradoxes of Virtual Reality Applied to Digital Systems of Architectural Prefiguration, the Phenomenon of Virtual Migration.

Dal 20-10-2017 al 20-10-2017

- Partecipazione come RELATORE al V Congresso Internazionale ReUso 2017. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Università degli studi di Granada, Espana 18-21 ottobre 2017 con relazione dal titolo: "Progettare il progettato", il riuso degli edifici ex-clericali a Roma. L'antesignano caso della cappella Orsini.

Dal 22-06-2017 al 22-06-2017

- Partecipazione come RELATORE al "BikeFlu - reti ciclabili/reti fluviali - III FORUM, 21-22 giugno 2017" con relazione dal titolo: Rilevare, rappresentare, analizzare: il fiume Pescara in rapporto al contesto ambientale e alla città, in collaborazione con la prof. Caterina Palestini. I risultati della ricerca sono editi nell'articolo "Anamnesi grafica del paesaggio fluviale" di A.Basso e D.Calisi, in "BIKEFLU. Atlante dei contratti di fiume in Abruzzo" a cura del prof.Massimo Angrilli. Gangemi Editore, Roma, 2020. ISBN 978-88-492-4192-1

Dal 22-05-2017 al 22-05-2017

- Partecipazione come RELATORE nella sessione poster al Convegno internazionale Geores2017 "Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era" Firenze, con il poster: Geomatics as a Survey Tool to Document and Enhance the Cultural and Landscaped Heritage of the monumental complexes in the mountains of Abruzzo.

Dal 06-10-2016 al 06-10-2016

- Partecipazione come RELATORE al IV Congresso Internazionale ReUso 2016. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Università degli studi di Pavia. Dipartimento di Ingegneria Edile e Architettura con relazione dal titolo: Il Riuso Virtuale degli edifici, rivivere il reale con lo strumento digitale.

TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

Data di conseguimento	2020
Titolo conseguito	Abilitazione all'insegnamento II Fascia _ settore concorsuale 08/E1_ ASN 2020
Data di conseguimento	15/01/2020 - 14/01/2021
Titolo conseguito	ASSEGNISTA DI RICERCA _ referente A. LUIGINI
Istituzione	Libera Università di BOLZANO - Piazza Università1 – BOLZANO, Dip. FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
Titolo Ricerca	Ricerca apparati Virtuali applicati, realtà Aumentata, Fotomodellazione e Serious Games.
Data di conseguimento	15/01/2019 - 14/01/2020
Titolo conseguito	ASSEGNISTA DI RICERCA _ referente A. LUIGINI
Istituzione	Libera Università di BOLZANO - Piazza Università1 – BOLZANO, Dip. FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
Titolo Ricerca	Ricerca apparati Virtuali applicati, realtà Aumentata, Fotomodellazione e Serious Games.
Data di conseguimento	01/01/2018 - 31/12/2018
Titolo conseguito	ASSEGNISTA DI RICERCA . Referente prof. L. SACCHI
Istituzione	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO Dip. L240/2010 Architettura
Titolo Ricerca	Ricerca sulla digitalizzazione territoriale ed urbana.
Data di conseguimento	27/04/2016
Titolo conseguito	Dottore di ricerca
Descrizione	La ricerca adotta una chiave di lettura critica relativamente all'architettura della città contemporanea mettendo a confronto metodi attuativi e resa visiva mediante attuali sistemi digitali e nuovi media, VR Vision e Rendering
Voto conseguito	100/100
Titolo della Tesi	Analisi e Riconfigurazione della città contemporanea attraverso la Rappresentazione.
Titolo dottorato	Dip.ARCHITETTURA Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario - CHIETI SCALO
Istituzione	
Data di conseguimento	12/07/2013
Titolo conseguito	Master
Descrizione	Master II livello, in Hypergraphics, XII Ed. Percorso completo avanzato di modellazione, texturing e animazione 3D complessa basato su Autodesk Maya. Coordinatore del master: Prof. Arch Antonio Di Lorenzo.
Voto conseguito	100/100_Tesi video grafica editing del cortometraggio Drakonguard modelli ambienti digitali complessi.
Titolo della Tesi	
Nome e indirizzo	Quasar Design University – Via Nizza, 152- 00198 Roma.
Istituzione	

ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

Data di conseguimento	01/01/2016
Titolo conseguito	Cultore della Materia
Data di conseguimento	25/06/2013
Titolo conseguito	Conseguimento dell'attestato di specializzazione in modellazione digitale 3d generalist conseguito con lode e certificato internazionale Autodesk di modellazione avanzata, texturing e rendering Maya c/o Istituto Quasar Via Nizza, 152 - 00198 Roma.
Data di conseguimento	Dal 2010
Titolo conseguito	Abilitazione alla professione di Architetto c/o Uni.d'Annunzio_ Iscritto Albo professionale con matricola 1784.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

C1

B2

A2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME COMPETENZE COMUNICATIVE ACQUISITE NEGLI ANNI A CONTATTO CON GRUPPI DI PROGETTAZIONE, E SUCCESSIVAMENTE A CONTATTO CON STUDENTI E GRUPPI DI RICERCA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

BUONE COMPETENZE ACQUISITE NELL'ORGANIZZAZIONE DEI CORSI UNIVERSITARI, E DELLE COORDINAZIONE TRA STUDENTI, PROFESSORI E GRUPPI DI RICERCA.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

I - NOZIONI DI RILEVAMENTO ARCHITETTONICO TEORICHE E PRATICHE: TRILATERAZIONE, LASER SCANNER 3D, CAMERA METRICA E FOTOMODELLAZIONE 3D

II - OTTIMA CONOSCENZA DELL'AMBIENTE WINDOWS, DEI PIÙ COMUNI PROGRAMMI DI VIDEOSCRITTURA E FOGLI DI CALCOLO (WORD, EXCEL); OTTIMA CONOSCENZA DI AUTOCAD , CINEMA 4 D, MAYA E DEI PIÙ COMUNI PROGRAMMI DI GRAFICA.

SOFTWARE DI REALIZZAZIONE VIDEOGAME : UNREAL ENGINE 4
INTERACTIVE AND IMMERSIVE DESIGN: VR OCLUS RIFT – HTC VIVE.
PROGRAMMI CAD: AUTOCAD, RHINO3D, MOI
PROGRAMMI DI GRAFICA 2D: ADOBE PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, FLASH, COREL PAINTER, COREL PAINT SHOP PRO PHOTO.
PROGRAMMI DI MODELLAZIONE PARAMETRICA: GRASSHOPPER, AUTODESK REVIT
PROGRAMMI DI EDITORIA: QUARKXPRESS, ADOBE INDESIGN.
PROGRAMMI PER ANALISI CATASTALI: D.O.C.F.A.
PROGRAMMI MODELLAZIONE 3D: CINEMA 4D CON MOTORE DI RENDERING V - RAY, OCTANE RENDER, MAYA, EXAGON, BRYCE, ZBRUSH, TERRAGEN, REALFLOW ECC.
PROGRAMMI DI MONTAGGIO VIDEO E PRODUZIONE: ADOBE PREMIERE, ADOBE AFTER EFFECT.
PROGRAMMI APPLICATIVI: WORD, EXCEL, POWER POINT., GESTIONE POSTA ELETTRONICA, INTERNET.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME COMPETENZE NEL DISEGNO DAL VERO, SCULTURA, MONTAGGIO VIDEO, SCULTURA DIGITALE, CREAZIONE SCENARI INTERATTIVI, TEXTURING, PAINTING DIGITALE, RITRATTO DIGITALE, CREAZIONE DI FX

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Concorsi pubblici

2014

menzione d'onore nel concorso CAME Design FUTURE HOME e successivamente all'allestimento del padiglione Came nell'Expo 2015 a Milano.

2010

Primo posto in qualità di animatore digitale nel concorso di idee: "La Metamorfosi" Torino scalo Vanchiglia con lo studio dell'Arch. Dott. Pietrolucci di Roma.

Mostre

2015

Progetto per l'allestimento per il FUORISALONE MILANO 2015 dello stand DyloanStudio in collaborazione con la prof.C.Palestini e la Saint Martin School di Londra. Successivamente elaborazione del filmato relativo all'evento

06/2014

Allestimento ed organizzazione della mostra universitaria " Rappresentare L'Aurum" tenutasi all'EX Aurum di Pescara .

07/2012

Selezione tra i migliori lavori digitali per la mostra " DE Rerum Design7.7.7, 25 anni di Design ,XXV di Istituto Quasar. Accademia Filarmonica Romana

06/ 2009, allestimento e realizzazione grafiche della Mostra contemporanea "Spiritual Market" in collaborazione con il fotografo Simone Anzini, patrocinata dal museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara.

Film e Videoclip

IMDB Link _ <https://www.imdb.com/name/nm6303558/>

Numerose partecipazioni come creatore di Effetti digitali 3d in Film Indi (Enchanted Architect) e creazione di Videoclip per Nuvi Record .

Vincitore del 3 posto in concorso all'Optical Theatre film festival con il corto in CG ispirato ad E.A.Poe "Ligeia" il 28 settembre 2014.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000) Il/La sottoscritto Alessandro Basso, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.