

NICOLÒ SARDO

CURRICULUM VITAE

Nicolò Sardo, architetto e dottore di ricerca in *Disegno e rilievo del patrimonio edilizio*, è professore associato di Disegno (ICAR/17) presso l'Università di Camerino (Scuola di ateneo Architettura e Design *Eduardo Vittoria* di Ascoli Piceno) dove insegna *Comunicazione e rappresentazione dell'architettura* (cds Magistrale in Architettura) e *Fondamenti di grafica* (cds Disegno industriale e ambientale).

Per la Scuola di ateneo Architettura e Design è delegato per Stage e Placement, referente scientifico del *Laboratorio Modelli e Prototipi* (Centro Laboratori Integrati Condivisi) e del *Laboratorio Multimedia*, responsabile per la progettazione grafica delle edizioni SAAD Print/Quodlibet.

È membro dell'UID (Unione italiana per il disegno) per cui in occasione del trentennale ha curato – insieme a Renata Bizzotto e Carlo Mezzetti – la mostra itinerante *Rappresentazione dalla formazione alla professione*.

Monografie

- *Giancarlo Rosa. Note sull'insegnamento della composizione architettonica* (con A. Grimaldi), Officina Edizioni, Roma 1997.
- *Progettare l'abitazione* (con A. Grimaldi), Officina Edizioni, Roma 2001.
- *La figurazione plastica dell'architettura. Modelli e rappresentazione*, Edizioni Kappa, Roma 2004.
- *Disegnare Split. Racconto di un viaggio tra disegno e architettura* (con F. Oppedisano e S. Santuccio), Edizioni Unicam, Camerino 2005.
- *Carlo Mezzetti. Itinerari di architettura*, Edizioni Kappa, Roma 2007.
- *Rappresentazione dalla formazione alla professione* (con R. Bizzotto e C. Mezzetti), Edizioni Kappa, Roma 2009.
- *Luigi Moretti. Le ville. Disegni e modelli* (con C. Guerrero e S. Santuccio), Palombi Editori, Roma 2009.
- *La casa del fascio di Terragni a Roma. Analisi, ricostruzione, rappresentazione* (con G. Rosa), Officina Edizioni, Roma 2012.
- *Il disegno dell'impossibile. Temi e rappresentazione dell'utopia urbana. 1955-1975*, Officina Edizioni, Roma 2014.
- *Il modello ligneo della basilica di Loreto. Storia, rappresentazioni, rilievo*, Officina Edizioni, Roma 2016.

Altre pubblicazioni recenti

- *Fotografare i porti di mare: archivi, fonti, documentazioni*, in G. Doti, *Porti minori. Un patrimonio da riconquistare nel medio Adriatico*, Campisano, Roma 2021, pp. 166-179. [Contributo in volume]
- (con M. Magagnini) *Rigenerare gli spazi portuali: usi creativi e pratiche artistiche*, in G. Doti, *Porti minori. Un patrimonio da riconquistare nel medio Adriatico*, Campisano, Roma 2021, pp. 180-191. [Contributo in volume]
- *Solid Utopias. Views and Models in Urban Experimentation in the 1960s*, in «disegno», n. 9, 2021, pp. 59-70. [Pubblicazione su rivista]
- (con M. Magagnini) *Figures on Surfaces. Murals Between Context and Narration*, in «disegno», n. 6, 2020, pp. 179-190. [Pubblicazione su rivista]
- *Città stratificate. Fotografia e montaggio nella rappresentazione dello spazio urbano*, in I. Pascariello, A. Verapalumbo, *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici: tomo II, Rappresentazione, conoscenza, conservazione*, FedOA - Federico II University Press, Napoli 2020, pp. 221-228. [Contributo in volume]

- *Visioni di città. Trasfigurazione dello spazio urbano nelle esperienze fotografiche contemporanee*, in M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Aisu International, Torino 2020, pp. 735-743. [Contributo in volume]
- (con M. Magagnini) *Interactive/Participatory Designing the Experience of Contemporary Maquettes*, in A. Luigini (a cura di), *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage EARTH 2018*, Springer, Cham 2019, pp. 543-552. [Contributo in volume]
- *La fotografia di architettura e la rappresentazione del patrimonio storico artistico. Documentazione e interpretazione*, in F. Bellini (a cura di), *La basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età digitale*, Artemide, Roma 2019, pp. 181-195. [Contributo in volume]
- (con M. Magagnini) *Inside/Outside. Rappresentazioni murali come strategia della narrazione urbana. Inside/Outside. Murals as a strategy for urban narration*, in *Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte – Reflections. The art of drawing/ the drawing of art*, Gangemi, Roma 2019, pp. 1663-1674. [Contributo in volume]
- *Lo sguardo dal cielo. Città e territori nella rappresentazione fotografica dall'alto / The look from the sky Cities and territories in photographic vision from above*, in *Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Drawing as (in)tangible representation*, Gangemi, Roma 2018, pp. 1421-1428. [Contributo in volume]
- *Figure e rappresentazioni della città utopica delle neoavanguardie / Figures and representations of the utopian city of the neo-avant-gardes*, in F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone (a cura di), *La Città Altra / The Other City*, CIRICE, Napoli 2028, pp. 1381-1388. [Contributo in volume]
- (con M. Magagnini e A. Salucci) *Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city [abstract]*, in C. Gambardella (a cura di), *WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience*, Le Vie dei Mercanti – XVI International Forum (Abstracts), Gangemi, Roma 2018, p. 87. [Abstract in volume]
- (con M. Magagnini e A. Salucci) *Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city*, in C. Gambardella (a cura di), *WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience*, Le Vie dei Mercanti – XVI International Forum, Gangemi, Roma 2018, pp. 495-504. [Contributo in volume]
- (con M. Magagnini) *Photographic Rhapsodies. Pictures for Designing Architecture, Architecture for Designing Pictures*, in A. Luigini e altri (a cura di), *Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI?*, MDPI, Basel 2017, pp. 1-12. [Contributo in volume]
- *Il viaggio «fotografato» degli architetti*, in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione/The City, the Travel, the Tourism. Perception, Production and Processing*, CIRICE, Napoli 2017, pp. 453-456. [Contributo in volume]
- *Raccontare l'Utopia. Testi e disegni dell'utopia urbana negli anni Sessanta*, in A. R. Emili, L. Romagni, *Utopia e teoria. Dalle Neoavanguardie alla contemporaneità*, Quodlibet, Macerata 2015, pp. 46-63. [Contributo in volume]
- *La costruzione del modello ligneo di Reate*, in G. Rosa, *La cinta muraria di Rieti*, a cura di Giovanni Tomassetti, Officina Edizioni, Roma 2012, pp. 36-43. [Contributo in volume]
- *Architettura e acqua nell'utopia urbana. Sperimentazione e città. 1960-1975*, in C. Mezzetti e M. Unali (a cura di), *Acqua & Architettura. Rappresentazioni*, Edizioni Kappa, Roma 2011, pp. 114-133. [Contributo in volume]
- *Il piano Obus per Algeri di Le Corbusier, 1931*, in Mezzetti e Unali (a cura di), *Acqua & Architettura. Rappresentazioni*, cit., pp. 370-381. [Contributo in volume]
- *Fotografia, acqua e architettura*, in Mezzetti e Unali (a cura di), *Acqua & Architettura. Rappresentazioni*, cit., pp. 442- 455. [Contributo in volume]

- (con Salvatore Santuccio) *Comunicazioni architettoniche*, in E. Chiavoni, M. Filippa (a cura di), *Metodologie integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città*, Gangemi Editore, Roma 2011, pp. 258-261. [Contributo in volume]
- *Recensione a "Immagine aziendale e progettazione grafica" di Ghisi Grütter*, in «Disegnare Idee Immagini», n. 43, dicembre 2011, p. 94. [Recensione in rivista]

Attività di ricerca recente

- *La Scuola di Matematica della Sapienza a Roma di Gio Ponti*, ricerca Sapienza Università di Roma /The Getty Foundation. 2020-in corso. Responsabile: prof. Simona Salvo.
- *Michelangelo a Firenze*. Progetto fotografico, 2019-in corso. Con Federico Bellini.
- *Between the City and the Sea. The Cultural, environmental, and natural heritage of the port areas in the Marche Region: integrated knowledge for the preservation, enhancement, and sustainable development*, ricerca FAR Unicam, 2018-2020. Responsabile: prof. Gerardo Doti.
- *SMART-HERITAGE. Digital tools for the SMART enhancement of the cultural HERITAGE of Marche Case study: the sanctuary-city of Loreto*, ricerca FAR Unicam, 2015-2017. Responsabile: prof. Federico Bellini.
- *Per una nuova idea di Museo della città di Roma: infrastrutture e poli museali in rete per un nuovo city-branding*, ricerca della Sapienza Università di Roma, 2014-in corso. Responsabile: prof. Andrea Grimaldi
- *Studio per la definizione dell'identità visiva della Città di Ascoli Piceno*, 2011-2013. Responsabile scientifico: prof. Lucia Pietroni
- *La Casa del fascio di Trastevere di Terragni. Analisi e ricostruzione grafica*, 2008-2012 (con Giancarlo Rosa, La Sapienza Università di Roma).