

FEDERICO ORFEO OPPEDISANO

Ricercatore Universitario | RU

Settore concorsuale: 08/C1 | Design e progettazione tecnologica dell'architettura

Settore Scientifico Disciplinare | SSD: ICAR 13 Disegno Industriale

CURRICULUM SINTETICO

Attività scientifica, didattica, istituzionale, altre attività,
pubblicazioni e prodotti della ricerca

settembre 2021

Informazioni generali

Architetto, laureato presso l'Università di Roma La Sapienza, è Ricercatore Universitario in Disegno Industriale nel Settore Scientifico Disciplinare SSD: ICAR 13 (Disegno Industriale) presso la Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino, nella quale svolge attività didattica e di ricerca.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II fascia (Professore Associato) nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13 (Disegno Industriale).

Attualmente è Responsabile del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell'Università di Camerino e componente della CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design) come referente dei corsi di laurea in Disegno Industriale e Ambientale (L4) e del corso di laurea magistrale in Design per l'Innovazione Digitale dell'Università di Camerino (LM12).

Dal 2017 è componente del Collegio per il Dottorato di Ricerca "Architecture, Design, Planning" dell'Università di Camerino.

Il suo rapporto con l'Università di Camerino ha inizio nel 1998 quando è chiamato a svolgere l'attività di tutor didattico nel Diploma Universitario in Disegno Industriale fondato dal Prof. Eduardo Vittoria, diventato nel 2001 Corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale. Dal 2002 è professore a contratto e successivamente, nel 2006, diventa Ricercatore a Tempo Determinato e infine, nel 2011, Ricercatore Universitario sempre nel Settore Scientifico Disciplinare SSD: ICAR 13 (Disegno industriale).

Attività scientifica

In estrema sintesi le sue attività di ricerca investono gli ambiti dell'identità visiva istituzionale e il design per lo spazio pubblico, il design audiovisivo e multimediale, il design per la comunicazione sociale e il design per la valorizzazione del territorio.

Dal 2013 è Socio fondatore dello Spin off Ecodesign Lab dell'Università di Camerino.

Dal 2018 è Membro del comitato editoriale "DIID centro Studi" della rivista scientifica "DIID Disegno industriale, Industrial Design" (rivista in classe A).

Dal 2017 svolge periodicamente attività di referaggio per diverse riviste e comitati editoriali tra i quali le riviste di design in classe A "DIID Disegno industriale, Industrial Design" e "MD Journal - Material Design"

Responsabilità e coordinamento di studi e ricerche

Attualmente è responsabile scientifico delle ricerche per il "Progetto grafico per la nuova segnaletica turistica del centro storico del comune di Recanati" e per "Progetto grafico per la nuova segnaletica turistica al di fuori del centro storico del comune di Recanati", sviluppate nell'ambito della ricerca "Leopardi e la Scienza", dell'Università di Camerino.

La sua attività di ricerca, si sviluppa anche attraverso studi e sperimentazioni progettuali sostenuti attraverso i fondi FAR individuali, che si propongono d'indagare nuove possibili applicazioni della realtà virtuale immersiva, il ruolo del colore e della dimensione cromatica nelle trasformazioni della cultura del progetto, e le funzioni del design per l'infanzia con studi sul gioco e i giocattoli per indagare inedite dinamiche di apprendimento che si possono sviluppare attraverso le nuove tecnologie. In particolare si ricordano gli studi: "Modelli virtuali immersivi dalle visioni della fantascienza"(dal 2016); "Gioco e giocattoli, dinamiche di apprendimento e nuove tecnologie" (2014-2020); "Statuto dell'Immagine, audiovisivo, cinema e nuovi media" (2016-2020); "Colore e cultura del progetto" (2015-2020); "Il design per la comunicazione sociale: le campagne di comunicazione contro la violenza all'infanzia" (2012-

2013); “Il design e comunicazione audiovisiva” (2008-2010); “Espressioni visive per il radical design” (2006 e il 2008).

Partecipazione a gruppi di ricerca

Attualmente è componente del gruppo per lo sviluppo della ricerca: “Food and Wine Heritage in the Marche Region: Digital Storytelling Through Virtual and Augmented Reality” (vincitrice del bando FAR 2018 di Unicam) e del gruppo per la proposta di ricerca, in corso di valutazione, relativa al Bando PRIN 2020 “Design for Cultural Heritage and museums innovation in the age of pandemic and post-pandemic: design, digital and social technologies, continuous learning and management policies for the “museums of proximity”.

È stato componente di gruppi di ricerca della Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” dell’Università di Camerino per diversi progetti riguardanti la valorizzazione del territorio e l’identità visiva istituzionale e design per lo spazio pubblico, Tra questi ricordiamo:

tra il 2014 e il 2016 il progetto: “Distretto Culturale Evoluto del Piceno. Il design per la valorizzazione dei patrimoni culturali del Bello, del Buono e del Ben fatto - DCE-D3B”;

tra il 2011 e il 2014 i progetti di ricerca: “Design per lo spazio pubblico della città di Ascoli Piceno. Linee guida per il centro storico”; lo “Studio preliminare per redazione del manuale di arredo urbano del Comune di Ascoli Piceno”; il “Progetto di Restyling dello stemma istituzionale del Comune di Ascoli Piceno e redazione del relativo manuale di immagine coordinata” e lo “Studio per la definizione dell’identità visiva della città di Ascoli Piceno. Un progetto per comunicare l’identità competitiva di Ascoli Piceno e del suo territorio”.

Inoltre, ha collaborato alla elaborazione di diverse proposte di ricerca per bandi PRIN, bandi del Settimo programma Quadro e per i Bandi FAR Unicam.

Nel 2010 è Componente del gruppo di ricerca per il progetto “Biennale Internazionale del Design di Ascoli Piceno. Laboratorio di idee per l’innovazione e il futuro. Edizione n.0”

Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari

Partecipa a vari convegni e seminari nazionali e internazionali, tra gli ultimi: le conferenze di presentazione dei risultati del progetto della “nuova segnaletica turistica del comune di Recanati”; il convegno REAACH-ID “Representation for, Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design”; “SID Research Award 2019”, nell’ambito dell’Assemblea della Società Italiana del Design SID 2019, “100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design” (Ascoli Piceno); il convegno Internazionale e interdisciplinare “Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology” svolto a Bressanone (BZ) nel 2017.

Ha curato e organizzato diversi conferenze e convegni tra i quali: “Il design per la valorizzazione dei patrimoni culturali del Bello, Buono e Benfatto” riguardante i risultati del progetto DCE-D^{3B}, presso l’Auditorium Montevecchi, Ascoli Piceno (2016); “Design per la cultura accessibile: esperienze di supporto alle disabilità visive”, presso l’Auditorium comunale, San Benedetto del Tronto (2015); “Il design per la valorizzazione e l’innovazione dei patrimoni culturali del Buono: esempi virtuosi” e “La valorizzazione dei patrimoni culturali del Buono: esempi di buone prassi”, nell’ambito del progetto “Distretto Culturale Evoluto del piceno, il design del bello, buono e benfatto DCE-D^{3B}”. Presso la Sala dei Savi, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno (2015); “AP Town Identity. Valorizzare l’identità di Ascoli Piceno”, presso la Sala dei Savi presso il Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno (2013); “Progetto Grafico: spazio comune e racconto del territorio”, presso la Libreria Rinascita di Ascoli Piceno (2012); “POP AP! Costruiamo Insieme l’identità visiva di Ascoli Piceno”, presso il Polo culturale Sant’Agostino, Ascoli Piceno (2012); “Le nuove forme della comunicazione audiovisiva”, “Design e nuovi media” e “Design audiovisivo per la comunicazione di utilità sociale” nell’ambito della Biennale Internazionale del design edizione “0”. Sala “Marco Scatista” Ascoli Piceno (2010); “Raccontar racconti Incontro con Vincenzo Cerami”, presso la sede della Facoltà di Architettura dell’Università di Camerino (2007); mostra-

convegno “Al-design, le forme dell’alluminio nell’abitare contemporaneo”, presso la sede della Facoltà di Architettura dell’Università di Camerino (2006); convegno “Cina e Made in Italy: le esperienze del sistema imprenditoriale Marchigiano”, nell’ambito del Progetto di ricerca nazionale PRIN 2005 (2006): “Season in Design. Incontro, esposizione internazionale e workshop”, presso la Facoltà di Ingegneria, Università della Calabria Rende (2006).

Mostre esposizione e workshop

Per la SAAD organizza e cura diverse manifestazioni come mostre esposizioni e Workshop tra le quali: il workshop “Unreal illusion” (2020); “in_Mostra. Il design alla SAAD”, Mostra per i 20 anni di attività nel campo del design della Scuola di Ateneo di Architettura e Design, E. Vittoria” (2019); la mostra dei progetti e dei prototipi sviluppati dagli studenti del corso Magistrale in Design presso l’evento internazionale “Maker Faire” (tra il 2014 e il 2016); la mostra “Il design del Bello, Buono e Benfatto”, mostra dei risultati finali del progetto DCE B^{3B} (2015); il workshop “Storytelling territoriale” nell’ambito del progetto “Distretto Culturale Evoluto Del Piceno: Il Design del Bello, del Buono e del Benfatto” -DCE-D^{3B} (2015); le mostre dei lavori degli studenti dei corsi di design nell’ambito della manifestazione “Fosforo, festa della Scienza” Senigallia (AN) (2014, 2015, 2016, 2017); la mostra “Sustainable Close-UP. Idee e progetti per un futuro sostenibile”, nell’ambito della manifestazione “Cartacanta Festival Expò-Graphicfest 2011”, Civitanova Marche (2011); la mostra “Designer School Award UNICAM 2009” relativa agli esiti del concorso “Designer School Award UNICAM2009”, presso la Fiera di Pesaro DOMO 360° (2009); la mostra “Microtrend: social responsibility/environmental friendly meta concept: oggetti consapevoli”. Esposizione di progetti e prototipi sviluppati per la ricerca PRIN 2005/07 nell’ambito della manifestazione “Roma Design +” (2007); la mostra “DISIA al Salone Satellite 2007”. Mostra dei progetti e prototipi sviluppati nel Corso di Laurea in Disegno Industriale dell’Università di Camerino, nell’ambito del “Salone Satellite” (2007).

Incarichi e servizi istituzionali

Dal novembre 2015 è responsabile e coordinatore del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell’Università di Camerino e responsabile della redazione della Scheda Unica Annuale (SUA) del Corso di Studio in Disegno Industriale e Ambientale (L4) dell’Università di Camerino. Uno strumento gestionale funzionale alla progettazione, alla realizzazione, all’autovalutazione e alla ri-progettazione del CdS. Inoltre, è Responsabile della redazione della “Scheda di Monitoraggio Annuale” e tra il 2015 al 2017 della redazione del “Rapporto di Riesame Annuale” del corso di Studi in Disegno Industriale e Ambientale (L4) dell’Università di Camerino per il Monitoraggio Annuale per la Valutazione e Accreditamento (AVA) del CdS nel sistema universitario.

Dal 2015 è componente della CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design) come referente dei corsi di laurea in Disegno Industriale e Ambientale (L4) e del corso di laurea magistrale in Design per l’Innovazione Digitale dell’Università di Camerino. La CUID è un’associazione universitaria che si occupa della formazione in design nell’università pubblica italiana e ne rappresenta le esigenze e gli orientamenti di politica culturale. Svolge un ruolo di coordinamento e indirizzo dell’attività di formazione nel rispetto dell’autonomia dei singoli atenei ove sono attivi corsi di laurea triennale, magistrale e dottorale. Promuove ogni iniziativa che possa giovare al prestigio degli studi universitari e al potenziamento dell’insegnamento, della ricerca e della cultura nei campi del design in tutte le sue articolazioni scientifiche, metodologiche, tematiche e progettuali.

In qualità di coordinatore del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale, sulla base del notevole incremento degli iscritti e dello sviluppo del ruolo del design nel contesto nazionale e internazionale, ha condotto una variazione del piano di studi e sostenuto lo sdoppiamento degli insegnamenti per agevolare le attività didattiche e ottenere una relazione più equilibrata fra numero di studenti e docenti, favorendo, così, una più organica acquisizione dei cfu da parte degli studenti. Inoltre, ha istituito per le matricole una prova per la verifica del livello delle

conoscenze iniziali (OFA) e operato una profonda revisione degli obiettivi formativi degli insegnamenti del corso di laurea (L4), riformulando la curriculum-map, sulla base delle raccomandazioni dei Commissioni di Esperti di Valutazione (CEV) dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

Come coordinatore del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale ha organizzato e promosso attività di coordinamento e promozione, partecipando alle attività di orientamento "Porte Aperte Unicam" "Porte aperte Unicam estate", "Open Day Unicam" e "Giornate di Ambientamento delle matricole" (GAM), per il corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell'Università di Camerino. E tra le ultime la partecipazione dei corsi di laurea triennale e magistrale e del corso di dottorato in Design dell'Università di Camerino alla "Biennale di Architettura di Venezia 2021: Comunità resilienti", a cura della Conferenza Universitaria Italiana del Design CUID.

Inoltre, Organizza e coordina: riunioni di coordinamento delle attività didattiche del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell'Università di Camerino, all'inizio di ogni semestre didattico, per coordinare e discutere le problematiche delle attività didattiche: il seminario un periodico per gli studenti del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale, per illustrare e discutere le metodologie di preparazione del lavoro di tesi; incontri con gli studenti del primo anno (matricole) del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale all'inizio del primo semestre per illustrare funzioni e responsabilità dei delegati del Corso di Studi e descrivere il funzionamento delle piattaforme digitali e le relative procedure per accedere a informazioni e materiali; seminari periodici, con la partecipazione dei delegati per le attività di Stage e placement e dell'internazionalizzazione, per illustrare e discutere le procedure relative al tirocinio formativo e dei soggiorni di studi all'estero del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell'Università di Camerino

Nel 2020 è Responsabile della redazione del "Rapporto di Riesame Ciclico" del quinquennio 2015-2020 del corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale e Membro della Commissione per "L'organizzazione degli spazi" della SAAD di Unicam.

Nel 2019 è responsabile della redazione del "Piano strategico 2018 - 2023" per la programmazione strategica relativa alla "Formazione" per il corso di laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale (L-4) e per il corso di laurea magistrale in Design per l'Innovazione Digitale (LM-12) dell'Università di Camerino". Il Piano strategico costituisce uno strumento che si propone di delineare delle linee guida di sviluppo delle politiche della SAAD in relazione a quelle dell'Ateneo di Camerino.

Nel 2019 è Membro del Consiglio Scientifico del corso aggiornamento e qualifica professionale "Child Friendly Architecture. Progettare spazi a misura di bambini e adolescenti"

Nel 2015, in qualità di componente del gruppo di riesame del Corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale, è tra i docenti consultati dalla Commissioni di Esperti di Valutazione (CEV) dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) in relazione alla visita al Corso di Studi del 25 marzo 2015, per l'Accreditamento.

Dal 2014 al 2015 è membro della "Commissione Paritetica" del Corso di Studi in Disegno Industriale e Ambientale (L4) dell'Università di Camerino. La Commissione svolge il ruolo di primo valutatore delle attività formative, recepiscono ed esprimono l'esperienza diretta della vita dei corsi di studio sia dal punto di vista del docente, sia, e soprattutto, da quello dello studente.

Dal 2014 a oggi è Referente scientifico del "Laboratorio di comunicazione e produzione digitale # Multimedia" della SAAD di Unicam. Una attività di laboratorio di comunicazione e produzione digitale organizzata come struttura di supporto all'attività didattica e di ricerca per la sperimentazione di nuove sintassi e linguaggi e per l'ideazione e la produzione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Dal 2011 al 2016 è Membro della Commissione “Didattica Delegata” Corso di Studi in Disegno Industriale e Ambientale (L4) dell’Università di Camerino, per definizione delle pratiche concernenti la carriera degli studenti.

Dal 2012 al 2013 è Membro del “Presidio di Qualità” come Referente del corso di laurea magistrale in Design (LM12) dell’Università di Camerino, per l’Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento (AVA) nel sistema universitario; incaricato dal Direttore della SAAD della redazione del “Rapporto di Riesame Annuale” del corso di Studi magistrale in Design dell’Università di Camerino; Delegato per l’attività di Job e Placement e Responsabile dei tirocini e degli stage del corso di in Disegno Industriale e Ambientale (L4) dell’Università di Camerino.

Dal 2012 a oggi è Membro del “Gruppo del Riesame” del corso di Studi in Disegno Industriale e Ambientale dell’Università di Camerino, per l’Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento (AVA) nel sistema universitario.

Dal 24 aprile al 15 luglio 2010 è Componente del Comitato d’indirizzo scientifico dell’edizione n.0 della “Biennale Internazionale del Design di Ascoli Piceno. Laboratorio di idee per l’innovazione e il futuro”

Nel 2008 è Membro del Comitato tecnico scientifico, per la mostra “Eco design & eco innovazione. Progetti e prodotti per un futuro sostenibile”

Dal 2007 al 2011 è Membro del Comitato d’Indirizzo Scientifico e del Consiglio del Master universitario di 1° livello in “Eco-design & - Eco innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili” dell’Università di Camerino.

Dal 2006 al 2009 è Delegato per le attività di “Internazionalizzazione” Membro della “Commissione di valutazione dei crediti liberi formativi e delle attività di tirocinio” per il corso di Studi in Disegno Industriale dell’Università di Camerino.

Dal 2006 a 2011 è Delegato per le attività di “Orientamento” del corso di Studi in Disegno Industriale (L4) dell’Università di Camerino

Dal 2006 al 2010 è Responsabile dei “Servizi culturali” del corso di Studi in Disegno Industriale e Ambientale (L4) dell’Università di Camerino

Dal 2006 al 2008 è Responsabile dello svolgimento dei Corsi Speciali Abilitanti (DM 85/2005) per la Facoltà di Architettura dell’Università di Camerino. Corsi per il conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento di Tecnologia nelle Scuole Medie (classe di concorso A033 - area 2).

Nel 2006 è Referente del progetto per la formazione “Tavoli dell’Innovazione” per il corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell’Università di Camerino. Iniziativa per sperimentare nuove metodiche di ricerca creativa e dare opportunità a studenti laureandi, di confrontarsi direttamente con le Aziende e di attivare modalità di scambio e condivisione di competenze tra di essi.

Dal 2006 a oggi è stato membro di diverse commissioni per il conferimento di borse di studio finalizzate alla ricerca e di valutazione per l’assegnazione degli incarichi di insegnamento a contratto.

Dal 2014 al 2021 in qualità di docente Unicam è membro di giurie per l’assegnazione di diversi premi tra i quali: “Concorso di idee per la valorizzazione del centro della città di Recanati” e il premio “Italia Corto Doc” nell’ambito del Festival Libero Bizzarri.

Attività formative

Attualmente è docente Titolare del laboratorio di “Design per la comunicazione A”, nel corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale, e titolare del laboratorio di “Design multimediale” nel corso di laurea magistrale in Design per l’Innovazione Digitale dell’Università di Camerino. Nel 2020 è Docente del corso di “Food Design. Aspetti semiotici e simbolici del cibo,

Comunicazione e marketing enogastronomico”, nel corso di laurea in Scienze Gastronomiche (L-Gastr) dell’Università di Camerino.

Tra il 2015 e 2019 è docente del corso di “Design per la comunicazione A” nel corso di laurea in Disegno Industriale dell’Università di Camerino. Sempre nel 2019 conduce il seminario: “Giochi e giocattoli”, nell’ambito del corso di formazione “Child Friendly Architectures. progettare spazi a misura di bambini e adolescenti”. Corso organizzato dall’UNICEF e dalla di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” dell’Università di Camerino.

Nel Settembre 2017 è docente del corso “Design per la comunicazione e la valorizzazione del sistema moda e dei suoi prodotti” per l’Istruzione Formazione Tecnica Superiore (IFTS).

Dal 2014 al 2015 è titolare del laboratorio di “Design 2” nel corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale dell’Università di Camerino.

Dal 2007 al 2011 è docente del corso di “Comunicazione Ambientale” presso il master di 1° livello in Eco-Design & Eco-innovazione dell’Università di Camerino.

Dal 2011 al 2012 è docente dei corsi: “Strumenti tecnologie del progetto multimediale e di visual design” nel corso di laurea magistrale in Design dell’Università di Camerino; “Cantiere Creativo di Design”, nell’ambito del progetto “AP Art UP. Gioventù creativa”.

Come Ricercatore a Tempo Determinato (RTD), presso i corsi triennali e magistrali in design dell’Università di Camerino, ha svolto i seguenti incarichi didattici:

dal 2006 al 2007 è docente dei corsi: “Disegno industriale per la Comunicazione visiva” nel corso magistrale in Design dell’Università di Camerino e “Disegno industriale per la comunicazione visiva” nell’Atelier di Visual e Graphic Design, del Corso di laurea specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva (corso di laurea consortile tra l’Università “Sapienza” e l’Università di Camerino).

Dal 2007 al 2010 è docente del laboratorio di “Qualità ambientale: sistemi ed oggetti per il tempo libero” nel corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale dell’Università di Camerino; del corso “Strumenti e tecnologie del progetto multimediale e di visual design” del corso di laurea Magistrale in Design dell’Università di Camerino; del corso “Analisi morfologica e sperimentazioni di nuovi tipi per l’industria” nel Corso di laurea Specialistica in Disegno Industriale, (corso di laurea consortile tra l’Università “Sapienza” e l’Università di Camerino);

Dal 2007 al 2008 è docente dei corsi: “Preparazione portfolio” nel Master in Transportation & Racing Car Design e “Percezione e comunicazione visiva” nel Corso di Alta Specializzazione F.S.E.

Dal 2003 al 2006 è docente incaricato (a contratto) dei corsi: “Tecniche della rappresentazione”; “Disegno industriale per la Comunicazione visiva”, nel Corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale del corso “Strumenti e tecnologie del progetto multimediale e di visual design” del corso di laurea Magistrale in Design dell’Università di Camerino.; “Psicologia della Forma” e “Le basi della progettazione” per il corso di Alta Specializzazione F.S.E. per disegnatore progettista.

Dal 1998 al 2002 è Tutor nel corso “Tecniche della Rappresentazione” nel Diploma in Disegno Industriale presso l’Università di Camerino, diventato nel 2001 Corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale.

In questi anni è stato relatore e correlatore di oltre 140 tesi di laurea sviluppate nei corsi di laurea triennale e magistrale in design dell’Università di Camerino. Alcune della quali hanno ricevuto premi, riconoscimenti e menzioni come la Targa Giovani ADI Design Index. Queste tesi, in larga misura sono di carattere sperimentale e principalmente orientate verso i temi del design per la comunicazione sociale e culturale e la valorizzazione del territorio.

Periodicamente, dal 2005 al presente, organizza in ambito didattico, per la Scuola di Ateneo di Architettura e Design dell’Università di Camerino, seminari e incontri con ricercatori, professionisti, designer e aziende, per alimentare le opportunità d’incontro tra gli studenti dei corsi triennale e magistrale in design e il mondo del lavoro e della professione.

Altre attività

Tra il 1992 e il 2002, durante gli anni del corso di laurea e successivamente partecipa e collabora continuativamente presso lo studio di architettura ed urbanistica dei professori Carlo Chiarini e Marcello Vittorini alla redazione di numerosi progetti architettonici e urbanistici, tra i quali: Progetto di variante al Piano Regolatore Generale e Recupero degli insediamenti abusivi, Aprilia (RM), (1993); Progetto di recupero urbano ed edilizio del Ghetto di Roma, (1995); Progetto di Sviluppo dell'Area Metropolitana di San Salvador (1995-1996); Progetto di trasformazione dello zuccherificio di Classe a Ravenna) in Museo Archeologico (1998/2000); Progetto di sistemazione dell'area esterna di pertinenza dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare ad Assergi (AQ) (1998/2000); Piano Regolatore del Comune di Rocca di Mezzo (AQ) (1999/2000). inoltre, tra il 1996 e il 2000 partecipa alla ricerca per il recupero dei "Centri Fondatori" dell'Aquila dal titolo: "Il Comitatus aquilanus. Analisi urbanistiche e proposte di piano" (Responsabile Prof. Marcello Vittorini), effettuando i rilievi, elaborando cartografie, curando gli aspetti progettuali e quelli relativi alla grafica per la comunicazione dei contenuti del progetto.

Nell'ambito della professione di architetto, tra il 1999 e il 2006, ha realizzato progetti di carattere architettonico e urbanistico, in particolare rivolti al recupero dei centri storici, tra i quali: il progetto per il risanamento, il recupero e il restauro delle Mura Castellane di Castorano (AP); il progetto per il recupero del Centro Storico di Forano (RI), per il quale ha realizzato anche il progetto di nuova pavimentazione e arredo urbano. Ha collaborato e partecipato a diversi concorsi di architettura tra i quali negli ultimi il Concorso di idee per la realizzazione del nuovo ponte sul fiume Potenza in località Piane di Potenza (MC) 2007. Progetto Vincitore (Responsabile: ing. A. Dall'Asta)

Negli anni del corso di laurea e in precedenza ha collaborato con il regista e documentarista Giulio Berruti, come grafico ed illustratore, alla realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali inseriti in collane didattiche informative e sportive.

Ha partecipato a diverse mostre di pittura e a corsi di acquerello in Italia e all'estero svolti dal maestro Pedro Cano. Tra le mostre collettive si ricorda "L'Unità dell'arte, l'arte dell'Unità. Segni contemporanei del mutamento" (2011), presso il complesso dei Dioscuri del Quirinale a Roma

Nel 2003 realizza una mostra personale di 35 acquerelli su carta di grande formato dal titolo "Cristalleria", presso il Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno, con il patrocinio del Comune e della Provincia di Ascoli Piceno.

Ha collaborato alla realizzazione di illustrazioni grafiche per diversi prodotti audiovisivi e nel 2004 cura quella del documentario "Pedro Cano, la mia voce" di Giulio Berruti, vincitore del primo premio della sezione Film e documentari sugli artisti. Festival di Palazzo Venezia. Roma 2004.

Pubblicazioni

Tra le pubblicazioni si ricordano: "The "First Step" of Images, The Tangible Illusion of Stop-Motion Animation", atti del convegno Conference Image-Learning - IMG 2021 (in corso di pubblicazione, Springer); "Marche in Tavola: Augmented Board Game for Enogastronomic Promotion", atti del convegno "REAACH-ID 2020" (Franco Angeli, 2021, Atti convegno su volume); "Gioco e giocattolo tra processi di apprendimento, cultura del progetto e consumo" (Quodlibet, 2020, Capitolo); "Il patrimonio enogastronomico delle Marche: Digital Storytelling attraverso la realtà virtuale e aumentata". "Atti Assemblea "SID Research Award 2019". 2020; "Le strategie immersive del cinema tra attrazione e narrazione" (Aracne. 2020, Capitolo); Visual Aspects of the Symbols of Terrorism. Identity, Representations, and Visual Statues" (Springer, 2020, Capitolo); "Dematerializzazioni cromatiche. Lo sviluppo della cultura del colore tra arte e design" (DIID n.69. Rivista in classe A. 2019. Articolo); "Chromatic Dimensions as Heritage of the Project Culture. Cromo: Interactive Teaching

Manual". (Springer. 2019. Capitolo); "Design per la valorizzazione del territorio piceno e dei suoi patrimoni culturali: il progetto DCE-D3B" (LISt Lab. 2018. Il volume ha ricevuto Premio ADI Design Index 2019. Capitolo); "Virtual Immersive Models for Viewing Social Science Fiction in European Cinema". (Diségno n.2. 2018. Articolo); "The Statutes of Audiovisual Images: The Perception of Truth between "Fiction" and "Reality". (MDPI. 2017. Capitolo); "Gioco e giocattolo tra dimensioni immateriali e consistenze simbolico culturali". ("Mappe" n.9. 2017. Articolo); "PressToPlay. Il disegno di interfacce per videogiochi arcade tra dimensione immateriale e consistenze simbolico culturali" (Gangemi. 2017. Capitolo); "Le retoriche del design visivo per la comunicazione sociale" ("Scienze e Ricerche" n. 39, 2016, Articolo); "Dinamico, generativo e partecipato. Approcci del design per la comunicazione alla complessità" ("Mappe" n.8, 2016. Articolo); "Il design audiovisivo tra narrazione filmica e convergenze semantiche nei nuovi media", ("Scienze e Ricerche" n. 23. 2016. Capitolo); "I colori? Scappano sempre... scritti sul colore in Italia fra gli anni settanta e, novanta" ("AIS/Design" n. 6. 2015. Articolo); "Il design visivo della violenza all'infanzia", ("Convergências" n.13. 2014. Rivista in classe A. Articolo); "Il design visivo di stagioni violate. Le campagne di comunicazione visiva contro la violenza all'infanzia". (Alinea. 2013. Monografia); "Giocattoli in cambio di solitudine" ("Prima Pagina. n. 51. 2014. Articolo); "Infanzia e violenza. Le metafore vive nel design per la comunicazione sociale" ("Prima Pagina. 2014. Articolo); "Cinema come lessico per il design dei nuovi media" ("Close-up". 2012. Articolo); "L'immagine neutra. Indicazioni e contributi interdisciplinari per la riflessione sull'approccio al design della comunicazione audiovisiva" (Alinea. 2010. Monografia); "Il lessico visivo dell'automotive design", in "Transportation and Racing Car Design" (Savine. 2009. Capitolo); "Videocomunicare. Territori per il design dell'audiovisione" (Alinea. 2009. Monografia); "Espressioni vive per il radical design". (Alinea. 2008. Monografia). "Cina e made in Italy: le esperienze del sistema imprenditoriale marchigiano" (Alinea. 2008. Curatela).

settembre 2021

Federico Orfeo Oppedisano