

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Elena Ippoliti
Professore Associato

CURRICULUM



Elena Ippoliti
Professore Associato

CURRICULUM

Laureata con lode in Architettura nel 1989, è dottore di ricerca nel 1995 alla Sapienza Università di Roma. Nello stesso anno è Ricercatore Universitario (SSD ICAR/17) all'Università di Camerino - Facoltà di Architettura. Dal 2001 è Professore Associato e nel 2008 prende servizio alla Sapienza, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Nel febbraio del 2014 consegue l'abilitazione alla I fascia nel SC 08/E1.

RUOLI ISTITUZIONALI RICOPERTI

- **Nel novembre 2015:** è eletta per il triennio 2015-2018 membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR, dove riveste il ruolo di Segretario.
- **Da novembre 2012 a novembre 2015:** È eletta, dal Comitato Tecnico Scientifico, Segretario dell'UID, Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR, dove riveste il ruolo di Segretario.
- **Da gennaio 2012 a gennaio 2017:** È membro del Consiglio Universitario Nazionale, eletta in rappresentanza dei professori associati dell'Area 08.

Presso La Sapienza Università di Roma

- Dal 2017 è eletta in Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura in rappresentanza della fascia degli Associati.
- Dal 2013: delegata alla Didattica del Preside della Facoltà di Architettura
- **Da gennaio 2012 a marzo 2014:** È eletta coordinatrice del Corso di Laurea in Disegno Industriale, dove inoltre è membro Comitato di coordinamento e responsabile del Team Qualità.
- Nel triennio 2012-2015 è eletta in Giunta della Facoltà di Architettura in rappresentanza della fascia degli Associati.
- **Da novembre 2011:** È membro della Commissione Didattica di Ateneo in rappresentanza della Facoltà di Architettura.
- **Da novembre 2011:** È nominata Presidente della Commissione Didattica di Facoltà.



- **2008-2010:** È Segretario verbalizzante del Consiglio della Facoltà di Architettura Valle Giulia.

Presso l'Università di Camerino

- **2006-2008:** È eletta membro del Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo e poi Presidente.

- **2006-2008:** È referente d'Ateneo la Facoltà di Architettura.

- **2005-2008:** È eletta Presidente del Consiglio della Classe 4 della Facoltà di Architettura.

- **2004-2007:** È nominata membro del gruppo di lavoro del Rettorato come responsabile dell'obiettivo "Comunicazione interna, trasparenza e qualità della governance".

- **2003-2005:** È referente d'Ateneo per il tutorato nella Classe 41, Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

- **2002-2005:** È nominata membro della Giunta di Presidenza. Dal 2003 (fino all'anno 2005) ricopre anche le funzioni di segretario della medesima Giunta.

- **2001-2005:** È responsabile per le attività di stage e di tirocinio per il corso di laurea in Scienze dell'Architettura (classe 4) e per il corso di laurea Specialistica in Architettura (classe 4/S), Facoltà di Architettura.

- **1998-1999:** È eletta membro della giunta del Dipartimento ProCAM in rappresentanza dei ricercatori.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

L'attività di ricerca ha riguardato aspetti teorici e operativi significativi per la disciplina del Disegno, con approfondimenti e percorsi differenti e articolati. In particolare, nella scelta delle iniziative sono state privilegiate tre tematiche:

- l'indagine sperimentale sulle nuove possibilità morfografiche e morfogenetiche dei linguaggi digitali nel confronto con l'operatività di tipo analogico e per un uso consapevole e critico delle nuove tecnologie

- l'indagine analitica di manufatti o di aggregati urbani, non esclusivamente di stratificazione storica, mediante il loro inquadramento nello specifico contesto ambientale, ovvero attraverso l'integrazione in modelli digitali del territorio quali tasselli di un più ampio sistema informativo

- la riflessione critica e l'indagine sperimentale sull'uso delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale, ovvero per la comunicazione e la divulgazione dei suoi valori, attraverso la definizione di "modelli visuali per la conoscenza e la fruizione".

In tale ambito si inserisce la partecipazione a numerose ricerche (nazionali, di Ateneo e in convenzione conto terzi) e a oltre un centinaio tra Convegni, Seminari di Studi e Mostre,



nazionali e internazionali, dove ha presentato, anche su invito, numerosi contributi e comunicazioni.

È autrice di circa 150 prodotti di ricerca, di cui circa 130 pubblicazioni scientifiche (tutte con ISBN o ISSN), per la gran parte con collocazione editoriale di rilievo nazionale o internazionale e procedure trasparenti di valutazione secondo il sistema di revisione tra pari.

PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA ISTITUZIONALI AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CON REVISIONE TRA PARI

- 2016: Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2016 "Il rilievo parametrico di forme composte, per una interazione dei modelli informativi dell'architettura storica".
- 2015: È responsabile scientifico della ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2015 "Rappresentazioni di città e identità culturale. Nuove guide tra tecnologie digitali e itinerari visuali per la valorizzazione del patrimonio culturale della città e del turismo".
- 2014: Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2014 "L'uso delle Visual Technologies per la valorizzazione dei beni culturali nello sviluppo di un modello di museo diffuso", responsabile prof. Fabio Quici.
- **2013**: Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2013 "Design e Beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno. Progetto di un Atlante Multimediale per un Osservatorio sul Design degli anni '30 a Roma", responsabile prof.ssa Federica Dal Falco.
- **2010-2012**: È responsabile scientifico dell'unità locale del Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, PRIN2008 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano", coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti.
- **2012**: Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2011 "Lo studio delle mutazioni architettoniche e urbane tra fondamenti scientifici e valenze divulgative: ipotesi ricostruttive a confronto mediante modellazioni 3D", responsabile prof. Alessandro Viscogliosi.
- **2011-2012**: Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2010 "La trasformazione del paesaggio urbano di Roma tra resti di monumenti classici e loro riuso nello sviluppo dell'edilizia medievale", responsabile prof. Alessandro Viscogliosi.
- **2009-2010**: È responsabile della ricerca dell'ateneo Federato dello spazio e della società A.DE.S.SO, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, "Mappe, modelli spaziali e tecnologie innovative per conoscere, documentare e valorizzare il patrimonio urbano e architettonico. Indagini sperimentali su nuclei storici minori dell'alto Lazio".



- **2007-2009:** È responsabile scientifico dell'unità locale del Dipartimento PROCAM, Università degli Studi di Camerino, PRIN2006 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti.
- **2005 e 2006:** E' responsabile della ricerca dell'Ateneo di Camerino "L'architettura dell'acqua nel paesaggio urbano e rurale di Ascoli Piceno".
- **2003-2005:** Partecipa al PRIN 2003 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Città architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità", nell'unità locale del Dipartimento ProCAM, Università di Camerino, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Neri; coordinatore scientifico nazionale prof. Giorgio Pigafetta.
- **2002, 2003 e 2004:** È responsabile del progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino "Per un atlante informativo del Piceno".
- **2002-2004:** È coordinatore scientifico del Progetto di ricerca Strategico di Ateneo "Approccio multidisciplinare alla riqualificazione dell'ambiente fluviale di Ascoli Piceno", ricerca interfaccoltà che ha coinvolto l'unità operativa del Dipartimento ProCAM (responsabile scientifico prof. Elena Ippoliti) e del Dipartimento di Botanica ed Ecologia (responsabile scientifico prof. Krunika Hruska).
- **2000-2002:** Partecipa al PRIN 2000 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Le fondazioni benedettine nelle Marche. Materiali per un atlante storico-ambientale dei sistemi insediativi territoriali: abbazie, chiese e architetture per il lavoro, ", nell'unità locale del Dipartimento ProCAM, Università di Camerino, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Neri; coordinatore scientifico nazionale prof. Alfonso Gambardella.
- **2001:** È responsabile del progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino "Ascoli Piceno: rilievo e storia urbana. Nuove forme della rappresentazione per la conoscenza e la gestione dello spazio urbano".
- **1999-2001:** Partecipa al progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino "Ascoli Piceno: rilievo e storia urbana", responsabile prof.ssa Maria Luisa Neri.
- **1996-1997:** Partecipa alla ricerca dell'Ateneo di Camerino "Patrimonio architettonico e urbano delle Marche. Rilievo e rappresentazione", responsabile prof. Francesco Cervellini.

RUOLI SCIENTIFICI RICOPERTI E COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI DI STUDI E MOSTRE

- **2016:** È nel Comitato Scientifico del 39. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Napoli, 14-16/09/2017.



- **2017:** È Comitato Scientifico del Convegno Internazionale e Interdisciplinare "Immagine e immaginazione tra rappresentazione, comunicazione, pedagogia e psicologia", Bressanone 27/28 novembre 2017
- **2017:** È nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2017 3D&BIM "Progettazione, Design e Proposte per la Ricostruzione", Roma, 19–20 aprile 2017, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.
- **Dal 2016:** È nel Comitato Scientifico della Collana "Grafica. Linguaggi grafici e comunicazione visiva" edita da Aracne.
- **2016:** È nel Comitato Scientifico del 38. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Firenze, 15-17/09/2016.
- **2016:** È Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore del Workshop 2016 3D&BIM "Applicazioni e possibili sviluppi", Roma, 21–22 aprile 2016, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.
- **2015:** È nel Comitato Scientifico del 37. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Torino; 19/09/2015.
- **Dall'a.a. 2014-15:** È Direttrice del Master di I livello in "Comunicazione dei Beni Culturali", Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
- **2015:** È nel Comitato scientifico ed organizzatore della Tavola rotonda "La Comunicazione dei Beni Culturali", Dipartimento DisDRA, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, 16 gennaio 2015.
- **2014:** È nel Comitato Scientifico della Collana "Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo", Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Scuola Nazionale del Dottorato ICAR/17
- **2014:** È nel Comitato Scientifico del 36. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Parma; 18-20/09/2014.
- **2013:** È nel Comitato Scientifico del 35. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Matera; 24-26/10/2013.
- **2012:** È membro del Comitato Scientifico del Seminario Internazionale di Studio "Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano", DOCO 2012, Convento di Cristo, Tomar, Portogallo, 25-27 ottobre 2012, promosso nell'ambito del PRIN 2008 "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano", cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, con IGESPAR, Direzione Generale del Patrimonio Culturale, Università Tecnica di Lisbona, Università Cattolica Portoghese, Istituto Politecnico di Tomar, Municipio di Tomar, comitato organizzatore Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- **2012:** È curatore, in collaborazione, dei "Final Works", mostra delle migliori tesi degli studenti dell'a.a. 2010-2011 dei Corsi di Laurea e Laurea Magistrale in Disegno Industriale e



Comunicazione, Facoltà di Architettura e Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, presentata in occasione dell'inaugurazione dell'a.a. 2011-2012 dell'offerta in Disegno Industriale con la Lectio Magistralis di Achille Bonito Oliva e Andrea Cortellessa.

- **Da aprile 2012:** È referee della rivista Disegnare. Idee, immagini.

- **Da maggio 2011:** È eletta membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale "Sapienza Design Research", La Sapienza Università di Roma, in rappresentanza del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

- **Dal 2011:** È membro del Consiglio del CESMA, Centro Servizi Multimediali della Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma.

- **a.a. 2009-2010:** È coordinatore del Master di primo livello in "Visual & Graphic Design", Direttore prof. Roberto De Rubertis, La Sapienza Università di Roma, Ateneo Federato dello Spazio e della Società, Facoltà di Architettura Valle Giulia.

- **Dall'a.a. 2009-10:** È membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (SSD /Icar17 - Disegno), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, già Dipartimento RADAAR, La Sapienza Università di Roma.

- **2008:** È coordinatore scientifico e curatore, con i proff. Umberto Cao e Maria Luisa Neri, della mostra "Luoghi della produzione ad Ascoli Piceno", all'interno della manifestazione "Il patrimonio industriale delle Marche", AIPAI, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, Sezione Marche; Dipartimento di Scienze Sociali, Facoltà di Economia "G. Fuà" Università Politecnica delle Marche; Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura; Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino; Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno; Sistema Museale della Provincia di Ancona; Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia, Università Politecnica delle Marche, Rivista "Proposte e ricerche", allestita nel Museo della Cartiera Papale di Ascoli Piceno dal 22 marzo al 12 aprile 2008.

- **2008:** È membro del Comitato Scientifico della sezione "Paesaggi di costa e di frontiera" all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2008, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCam.

- **2008:** È curatore, in collaborazione, delle mostre "Borghi Alti di Mare_ORIENTAMENTI", Cartiera Papale di Ascoli Piceno, 19 aprile-25 maggio, all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2008, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCam.

- **2008:** È membro del Comitato Scientifico del Seminario Internazionale di Studio "Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano", DOCO 2008, Convento di Cristo,



Tomar, Portogallo, 16 aprile 2008, promosso nell'ambito del PRIN 2006 "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, con IGESPAR, Università Tecnica di Lisbona, Università Cattolica Portoghese, Istituto Politecnico di Tomar, Municipio di Tomar, comitato organizzatore Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

- **2007-2008:** È coordinatore scientifico nell' Accordo quadro di cooperazione scientifica tra Dipartimento Procam (Università di Camerino) e GAMSAU di Marsiglia (unità di ricerca CNRS) del Ministère de la Culture, Dipartimento MAP Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage

- **2007:** È responsabile e coordinatore, con Francesco Cervellini ed altri, del Seminario/Workshop di fotomodellazione per l'architettura, "Ciò che due immagini ci dicono di una terza", promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam Sezione DAS/ Laboratorio EIDOLAB, Ascoli Piceno 19-21 novembre 2007.

- **2007:** È membro del Comitato Scientifico della sezione "Nuovi destini per le aree industriali" all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2007, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM.

- **2007:** È curatore, in collaborazione, della mostra "Paesaggio Carbon, Visioni Parziali", sito industriale SGL-Carbon di Ascoli Piceno, 20 aprile-6 maggio, all'interno della manifestazione "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2007, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all'Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM.

- **dicembre 2006-febbraio 2007:** Espone la presentazione multimediale "I piani paesaggistico-architettonici del Foro di E. Del Debbio. Dall'idea originaria (1928) al piano realizzato (1932-33)" (coordinamento Maria Luisa Neri, Elena Ippoliti, a cura di Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Laboratorio EIDOLAB, Università di Camerino - Dip. ProCAM) nella mostra "Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità", promossa da DARC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, MAXXI, Soprintendenza Speciale alla GNAM, con Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio, Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Roma.

- **2005:** È curatore, in collaborazione, dell'allestimento della Mostra "La Facoltà di Architettura per il Museo Archeologico di Ascoli Piceno. Tre idee per ampliare il Museo", Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per la Regione



Marche, Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno, Università di Camerino, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Ambiente, Museo Archeologico di Ascoli Piceno, 19 luglio - 10 settembre 2005.

- **2003:** È coordinatore della Mostra "La Città perfetta: Ascoli Piceno e la valle del Tronto", Cartiera Papale di Ascoli Piceno, 18 novembre-20 dicembre 2003, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio della Fondazione CARISAP e della Provincia di Ascoli Piceno,.

- **2003:** È membro del comitato organizzatore, con il prof. Massimo Perriccioli, della serie di Manifestazioni "Dieci anni di Architettura. Celebrazioni per il Decennale della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno", indette dall'Università di Camerino, dalla Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno e dal Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio del Comune di Ascoli Piceno e la Provincia di Ascoli Piceno, organizzate tra il 2 ottobre e il 18 dicembre 2003 nelle città di Ascoli Piceno, Camerino, Ancona, Macerata e Pesaro. In occasione del Decennale della Facoltà sono stati organizzati una serie di eventi tra cui, oltre ai primi due giorni di inaugurazione, tre Convegni anche Internazionali, due Seminari di Studio, due Tavole Rotonde sei Mostre.

- **2003:** È membro del Comitato scientifico, nonché coordinatore, del Seminario di Studi "Intorno al Tronto. Per un'azione di riqualificazione di un sistema fluviale", promosso dall'Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio della Fondazione CARISAP e della Provincia di Ascoli Piceno, Cartiera Papale di Ascoli Piceno 18-19 novembre.

- **Gennaio-ottobre 2002:** È Direttore del Master in "Rappresentazione e comunicazione digitale per l'Architettura", Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCAM, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3.

- **a.a. 2001-02-a.a. 2007-08:** È membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Rappresentazione e rilievo dell'architettura e dell'ambiente" ((SSD /Icar17 - Disegno), Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione, Università degli Studi di Chieti.

- **2000:** Partecipa all'organizzazione, con la definizione dei contenuti architettonici e la predisposizione dei relativi materiali, all'allestimento della Mostra "Il Fregio strappato. Arte e Storia a Palazzo Panichi", Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno, 11 giugno-31 dicembre 2000, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Sovrintendenza Archeologica per le Marche, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno.

- **1997:** È curatore, con Massimo Perriccioli e Pippo Ciorra, della Mostra "Tre anni di sperimentazione didattica" sull'attività didattica della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Università di Camerino, Ascoli Piceno, collaborando anche alla redazione del catalogo.



- **1997:** È curatore, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *"L'architettura dell'acqua. Le fontane di Piazza Arringo"*, esposta nella Sala dei Mercatori del Palazzo Comunale di Ascoli Piceno nei mesi di maggio e giugno, con il patrocinio del Comune di Ascoli Piceno e della SGL Carbon Group.
- **1996:** È curatore, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *"Il centro storico di Ascoli Piceno: rilievo urbano e ambientale"*, esposta nel Circolo Cittadino di Ascoli Piceno, Provveditorato agli Studi di Ascoli Piceno, Regione Marche, Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno, Comune di Ascoli Piceno, Azienda di Promozione Turistica, Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno.
- **1996:** È curatore, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *"Il centro storico di Ascoli Piceno: rilievo urbano e ambientale"*, Palazzo Ducale di Camerino, 28 luglio-2 agosto 1996, nell'ambito del VI Seminario di Architettura e Cultura Urbana, promosso dall'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno e dall'Archeoclub d'Italia.
- **1994:** È membro del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale *"La normazione della rappresentazione dell'edilizia"*, promosso dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e dall'Uni, con il coordinamento scientifico del prof. Cesare Cundari, Roma, Castel Sant'Angelo dal 22 al 24 settembre 1994.
- **1994:** È curatore, in collaborazione, dell'allestimento della mostra *"La rappresentazione dell'architettura e della città. Problemi di normazione e di codifica"*, esposta a Roma nelle sale dell'Armeria di Castel Sant'Angelo dal 22 settembre al 30 ottobre 1994.
- **Dal 1989:** È membro dell'UID, Unione Italiana per il Disegno.

ATTIVITÀ DIDATTICA

È negli anni impegnata in diversi corsi di studio di I e II livello e di Master nell'ambito dell'Architettura (Classi LM-4, LM-4 a cu, L-17) e del Design (Classi L-4 e LM-12). È stata relatrice di diverse tesi di Laurea e Laurea Magistrale e di Dottorato.

- **Nell'a.a. 2016/17** è docente dell'insegnamento di Scienza della Rappresentazione III (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.
- **Nell'a.a. 2015/16** è docente dell'insegnamento di Graphic e Multimedia Design (6 CFU) nel Laboratorio di Sintesi Finale in Graphic Multimedia ed Exhibit Design, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- **Nell'a.a. 2014/15** è docente dell'insegnamento di Rappresentazione (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale a c.u. in Architettura UE.
- **Dall'a.a. 2014/15 all'a.a. 2016/17** è docente dell'insegnamento di Grafica I per il Public Design I (6 CFU) nell'Atelier di Public Design I, Corso di Laurea Magistrale in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale;



- **Nell'a.a. 2013/14** è docente nel Workshop per la preparazione per la prova finale nell'ambito del Visual e Graphic Design rivolto preferenzialmente, ma non solo, agli studenti del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- **Dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2014/15** è docente dell'insegnamento di Percezione e Comunicazione Visiva (12 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura (Classe LM-4).
- **Nell'a.a. 2012/13** è docente dell'insegnamento di Rappresentazione del Prodotto (6 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto (Classe LM-12).
- **Dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2013/14** è docente dell'insegnamento di Disegno per il Public Design (6 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale (Classe LM-12).
- **Nell'a.a. 2011/12** è docente dell'insegnamento di Scienze della Rappresentazione II (8 CFU), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura UE (Classe LM-4 c.u.).
- **Dall'a.a. 2009/10 all'a.a. 2010/11** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'Architettura per la Diagnostica (6 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Restauro (Classe LM-4).
- **Dall'a.a. 2009/10 all'a.a. 2010/11** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'Architettura (6 CFU), nel Corso Integrato di Tecniche della Rappresentazione, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città (Classe L-17).
- **Nell'a.a. 2008/09** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'Architettura (8 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città (Classe L-17).
- **Nell'a.a. 2008/09** è docente dei Moduli integrativi-recupero di Geometria Descrittiva (4 CFU), Disegno dell'Architettura (4 CFU), Rilievo dell'Architettura (4 CFU), Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura UE.
- **Dall'a.a. 1998/99 all'a.a. 2008/2009** è docente (prima supplente, poi incaricata) dell'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale (120 ore poi 8 CFU), facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, dapprima al Corso di Laurea in Architettura Ordinamento 1993, poi al Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (Classe 4 e poi Classe L-17).
- **Dall'a.a. 1999/00 all'a.a. 2002/03** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'Architettura (30 ore) nel "Laboratorio pre-laurea di Progettazione del Restauro", facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, Corso di Laurea in Architettura Ordinamento 1993.



- **Dall'a.a. 2003/04 all'a.a. 2007/08** è docente dell'insegnamento di Disegno del Paesaggio (8 CFU), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, Corso di Laurea Specialistica in Architettura.
- **Dall'a.a. 2003/04 all'a.a. 2004/05** è docente del Modulo di Rilievo (4cfu) nell'insegnamento di Disegno, Facoltà di Scienze e Tecnologie e Facoltà di Architettura, sede di Ascoli Piceno, Università di Camerino, nel Corso di Laurea Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali.
- **Nell'a.a. 2003/04** è docente supplente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e principi di disegno automatico, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma, nel Corso di Laurea in Arredamento e Architettura degli Interni.
- **Nell'a.a. 2002/03** è docente dell'insegnamento di Comunicazione visiva per il Disegno Industriale (8 CFU), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, nel Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale.
- **Nell'a.a. 2001/02** è docente del "Workshop finale multimediale" nel Master in "Rappresentazione e comunicazione digitale per l'Architettura", Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCAM, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3.
- **Nell'a.a. 1999/00** è docente dell'insegnamento di Rilievo Urbano e Ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, nel Diploma in Disegno Industriale.
- **Nell'a.a. 1999/00** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura nel Corso di perfezionamento in "Storia Conservazione e Restauro dei Beni Architettonici e Ambientali", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.
- **Dall'a.a. 1995/96 all'a.a. 1997/98** con la qualifica di ricercatore ha afferito alla cattedra di Rilievo Urbano e Ambientale (prof. Francesco Cervellini), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, nel Corso di Laurea in Architettura Ordinamento 1993.
- **Dall'a.a. 1995/96 all'a.a. 1997/98** con la qualifica di ricercatore ha collaborato all'insegnamento di Disegno (prof. Francesco Cervellini), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, nel Corso di Laurea in Architettura Ordinamento 1993.
- **Dall'a.a. 1995/96 all'a.a. 1997/98** con la qualifica di ricercatore ha collaborato all'insegnamento di Fondamenti di Geometria Descrittiva (prof. Roberto Gagliardi), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino, nel Corso di Laurea in Architettura Ordinamento 1993.
- **Dall'a.a. 1994/95 all'a.a. 1996/97** ha collaborato, in qualità di tutor con attività seminariali, all'insegnamento di Disegno dell'Architettura (prof. Livio Sacchi), Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, nel Diploma Universitario in Edilizia con sede a Mantova.
- **Dall'a.a. 1992/93 all'a.a. 1994/95**, in qualità di Cultore della materia, è componente della Commissione di esami dell'insegnamento di Disegno (prof. Antonio Ludovico), Facoltà di Ingegneria, Università di Perugia.



- **Dall'a.a. 1992/93 all'a.a. 1993/94** collabora, con attività seminariali, all'insegnamento di Fotogrammetria (prof. Cesare Cundari), Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università La Sapienza di Roma, Scuola Diretta a Fini Speciali per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Architettonici.
- **Nell'a.a. 1991/92** collabora, con attività seminariali, all'insegnamento di Fotogrammetria Architettonica (prof. Alessandro Sartor), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma.
- **Nell'a.a. 1991/92** collabora, con attività seminariali, all'insegnamento di Strumenti e Metodi per il Rilevamento Architettonico (prof. Cesare Cundari), Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università La Sapienza di Roma, Scuola Diretta a Fini Speciali per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Architettonici.
- **Nell'a.a. 1990/91** collabora, con attività seminariali, all'insegnamento di Cartografia Tematica (prof. Cesare Cundari), Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università La Sapienza di Roma, Scuola Diretta a Fini Speciali per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Architettonici.
- **Dall'a.a. 1989/1990 all'a.a. 1994/95** collabora, con attività seminariali, all'insegnamento di Disegno Edile (prof. Cesare Cundari), Facoltà di Ingegneria, Università La Sapienza di Roma.
- **Dall'a.a. 1989/90 all'a.a. 1990/91** collabora, con attività seminariali, all'insegnamento di Elementi di Fotogrammetria (prof. Cesare Cundari), Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma.

PUBBLICAZIONI

Ippoliti Elena, Calvano Michele. (2017). *Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication*. In: Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. pp. 316-354. Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781522506805.

Albisinni Piero, Ippoliti Elena, (a cura di) (2016). Musei Virtuali dell'Architettura e della Città. Virtual Museums of Architecture and City. *DISEGNARECON*, Vol. 9, n. 17/2016. ISSN: 1828-5961.

Ippoliti Elena, Albisinni Piero. (2016). Musei Virtuali. Comunicare e/è rappresentare. Virtual Museums. Communication and/Is Representation, pp. 1-15. In *DISEGNARECON*, Vol. 9, n. 17/2016. ISSN: 1828-5961.

Ippoliti Elena. (2016). Nuove visualità, tra rappresentazione e comunicazione, per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. In Enrico Cicalò e Margherita Solci (a



cura) *Rinnovare la tutela: modelli matematici e grafici per una ridefinizione delle prospettive*, pp. 223-242. Roma : Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3342-1

Ippoliti Elena, Calvano Michele, Guadagnoli Francesca. (2016). *The message's genesis. Graphical Analysis and generating geometries of monumental inscriptions in Rome's University City*. In 17TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON GEOMETRY AND GRAPHICS ©2016 ISGG 4-8 AUGUST, 2016, BEIJING, CHINA, pp.1-12.

Ippoliti, E. (2016). Il Disegno utile e le forme del linguaggio visuale. Sperimentazioni di artefatti visuali in campagne di comunicazione di pubblica utilità. In Bertocci, S., & Bini, M. (a cura.), *Le ragioni del disegno : pensiero, forma e modello nella gestione della complessità. Atti del 38. Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione*, pp. 1447-1456. Firenze 15-16-17 settembre 2016. Roma: Gangemi.

Ippoliti Elena, Meschini Alessandra (2015). The experience of the journey. Digital technologies and visual itineraries to enjoyment of the city's cultural heritage. In: *HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind Knowledge Experience*. pp. 1535-1544, Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN: 9788865424162.

E. Ippoliti, G. Valenti (2015). *Rappresentazioni 2.0. Roma, il suo cinema e la città partecipata*. In: Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici. *Visualità. Idee per la rappresentazione 7. Atti del Seminario di studi*. Aversa, 9 maggio 2014, p. 72-85, Roma: ArteGrafica PLS, ISBN: 8890458590.

Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Sicuranza Filippo (2015). *Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures*. In: Stefano Brusaporci. *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. vol. 1, p. 124-181, Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781466683792.

Calvano Michele, Ippoliti Elena (2015). *Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Littoria/Communicating the city and its images. Two case studies for the reintegration of Littoria's imaginary forma urbis*. In: *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione/Drawing & City. Culture, Art, Science, Information*. Atti del 37 Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Dodicesimo congresso UID. Torino 17-18-19 settembre 2015. p. 101-109, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849231243.



Ippoliti Elena, Santucci Giulia, De Francesca Marco (2015). *Panorami narrativi per il progetto della Città Universitaria: raccontare per immagini attraverso i luoghi/Narrative panoramas for the University City project. Telling about places through images*. In: Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione/Drawing & City. Culture, Art, Science, Information. Atti del 37 Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Dodicesimo congresso UID. Torino 17-18-19 settembre 2015. p. 1031-1039, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849231243.

Ippoliti E., Meschini A., Sicuranza F. (2015). *Structure from motion systems for architectural heritage. A survey of the internal loggia courtyard of Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, Italy*. In: International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives - WG V/4, CIPA; 3D-Arch 2015 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (XL-5/W4). INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. 40, p. 53-60, International Society for Photogrammetry and Remote Sensing, ISSN: 1682-1750.

Ippoliti Elena, Calvano Michele (2015). *Visual Technologies and Virtual Restoration. The Foro Mussolini (1939-1941) by Oriolo Frezzotti in Littoria, Latina (Italy)*. In: 2nd International Congress on Digital Heritage 2015. vol. 2, p. 675-679, IEEE, ISBN: 9781509002542.

E. Ippoliti, M. Calvano, L. Mores (2014). *2.5D/3D Models for the enhancement of architectural-urban heritage. An Virtual Tour of design of the Fascist headquarters in Littoria*. In: F. Remondino and F. Menna. ISPRS, ANNALS OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES. ISPRS ANNALS OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. II-5, p. 189-196, ISSN: 2194-9050.

E. Ippoliti, M. Calvano (2014). *Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. Across the shapes. For a prototype of survey from the patent drawings of Salvatore Ferragamo*. In: Italian survey & international experience.. p. 887-896, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849229158.

E. Ippoliti, A. Meschini, A. Moscati, D. Rossi (2013). *Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano: tra interfacce 3D e tecnologie visual 3D*. In: S. Brusaporci. Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano - Complex Models for architectural and urban heritage. p. 97-111, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849226928

C. Cecchini, F. Dal Falco, L. Di Lucchio, E. Ippoliti, C. Martino, T. Paris (2013). *Studiare Design alla Sapienza*. In: AA.VV. F. Dal Falco (a cura di). Lezioni di Design. Manuale didattico



di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design. p. 348-355, Roma: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-30-2

E. Ippoliti (2013). *Una storia fatta di figure. Neurath e l'information design*. In: F. Dal Falco. *Lezioni di design : manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 164-173, Roma: Rdesignpress, ISBN: 9788889819302

E. Ippoliti (2013). Curatela. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. p. 1-240, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. In: E. IPPOLITI. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. p. 7-17, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Un atlante digitale per conoscere e comprendere la città. A digital atlas to know and understand the city*. In: E. IPPOLITI. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. p. 18-28, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Un atlante digitale dei chiostri e cortili. La realizzazione dell'applicazione*. In: E. IPPOLITI. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. p. 29-45, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Piazza del Popolo ad Ascoli Piceno*. In: E. IPPOLITI. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. p. 48-51, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Vedere, guardare, osservare lo spazio urbano. navigare in una scena 2,5D. Seeing, looking, observing urban space. surfing a 2,5D scene*. In: E. IPPOLITI. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience*. p. 66-77, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti., J. Sileoni, D. Spinozzi (2013). *Navigare nella scena 2,5D di Piazza Arringo. La realizzazione dell'applicazione*. In: E. IPPOLITI. *Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze*



per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. pp. 79-95, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Il Fregio di Palazzo Panichi a Piazza Arringo. The Frieze on Palazzo Panichi in Piazza Arringo*. In: E. IPPOLITI. Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. pp. 98-104, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Il ritratto di Ascoli Piceno. la pianta di Emidio Ferretti del 1646. A portrait of Ascoli Piceno. the Map by Emidio Ferretti (1646)*. In: E. IPPOLITI. Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. pp. 168-193, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Primo approfondimento. i sistemi informativi geografici*. In: E. IPPOLITI. Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. p. 194-201, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Secondo approfondimento. analisi spaziale e descrizione topologica in ambito GIS*. In: E. IPPOLITI. Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. p. 202-209, ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti, F. Sicuranza (2013). *Terzo approfondimento. dalla prospettiva alla fotogrammetria digitale*. In: E. IPPOLITI. Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. p. 210-227, ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2013). *Quarto approfondimento. panorami sferici e Virtual Tour*. In: E. IPPOLITI. Valorizzare il patrimonio culturale. Esperienze per Ascoli Piceno – Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno Experience. p. 228-238, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854861107.

E. Ippoliti (2012). *Atopie. Idee per la Rappresentazione*. Seminario di Studi, V edizione. Napoli, Palazzo Reale, Sala dell'accoglienza, 4 maggio 2012. Recensione in: DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44, p. 93, ISSN: 1123-9247

E. Ippoliti (2012). *Cosimo Bartoli e il trattato Del modo di misurare. Verso una moderna cultura del rilievo tra scienza e storia. Cosimo Bartoli and his treatise Del modo di misurare. Science and history*



behind modern survey. In: *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey*. p. 423-432, Roma: Gangemi, ISBN: 8849225393.

E. Ippoliti (2012). *I concorsi di architettura tra le riviste e la pratica professionale. L'attività dell'architetto Gaetano Rapisardi tra teoria e prassi nel periodo 1921-1931*. In: Alberto Grijalba Bengoetxea, Marta Ubeda Blanco. *Concursos de Arquitectura. 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Oporto, Portogallo, 31 maggio – 2 giugno 2012, p. 489-494, VALLADOLID: Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081.

E. Ippoliti (2012). *Emergenza, conoscenza e prevenzione. L'esperienza del Programma di Recupero del centro storico di Camerino quindici anni dopo. - Emergency, knowledge and prevention. The experience of the Recovery Program of the old town of Camerino fifteen years after*. In: R. Mingucci, C. Bartolomei, L. Bravo, S. Garagnani. *DOCO 2012 - Atti del III seminario internazionale. DISEGNARE CON...*, p. 289-296, Bologna: Alma Mater Studiorum Università di Bologna, ISSN: 1828-5961.

E. Ippoliti, A. Meschini, A. Moscati, D. Rossi (2012). *Interfacce e tecnologie visuali 3D per conoscere, condividere e valorizzare il patrimonio culturale. 3D Visual Interfaces and Technologies for understanding, sharing and promotion Cultural Heritage*. In: R. Mingucci, C. Bartolomei, L. Bravo, S. Garagnani. *DOCO 2012 - Atti del III seminario internazionale. DISEGNARE CON...*, vol. 5-2012, p. 45-54, Bologna: Alma Mater Studiorum Università di Bologna, ISSN: 1828-5961.

E. Ippoliti, A. Meschini, A. Moscati, D. Rossi, L. De Luca (2012). *Shedding light on the city: Discovering, appreciating and sharing cultural heritage using 3D visual technology*. In: *Proceedings of the 2012 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, VSMM 2012: Virtual Systems in the Information Society*. p. 141-148, Institute of Electrical and Electronics

E. Ippoliti (2012). *The dome in the churches' projects by architect Gaetano Rapisardi*. In: G. Tampone, R. Corazzi, E. Mandelli (Scientific Editors). *Domes in the world. Cultural Identity and Symbolism - Geometric and Formal Genesis - Construction, Identification, Conservation*. *Proceedings of the International Congress, Florence, March 19-23, 2012*. Firenze, 19 - 23 marzo 2012, p. 1-14, Firenze: Nardini Editore, ISBN: 9788840442112.

E. Ippoliti (2012). *Tra mappa e territorio*. In: Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici. *Trascrizioni. Idee per la rappresentazione 4. Atti del Seminario di studi*. Palermo, 03 marzo 2011, p. 79-89, Roma:ArteGrafica PLS, ISBN: 8890458569.



E. Ippoliti, D. Rossi, A. Meschini, A. Moscati (2011). An approach towards the construction of a digital Atlas for the documentation of cloisters and courtyards in Ascoli Piceno. In: 4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011: "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures" . THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XXXVIII-5/W16, p. 1-8, Trento:ISPRS Commission V - WG 4 FBK, Fabio Remondino, Sabry El-Hakim, ISSN: 1682-1777, Trento, Italy, 2-4 March 2011

E. Ippoliti, A. Meschini (2011). La scena 3D per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano: Piazza Arringo ad Ascoli Piceno. Using the "3D scene" for promotion of architectural and urban cultural heritage: Piazza Arringo in Ascoli Piceno.. In: C. Gambardella. Le vie dei mercanti. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage. Capri, 9-11 giugno 2011, p. 1-10, Napoli: La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 9788865420461.

E. Ippoliti, A. Meschini (a cura di) (2011). Communication technology for cultural heritage - Disegnarecon vol.4, n. 8/2011, ISSN: 1828-5961. Di E. Ippoliti, A. Meschini. p. 1-138, Bologna: DAPT - Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

E. Ippoliti (2011). Dal dibattito nazionale sulle riviste alla cronaca locale: i Monumenti ai Caduti di Messina e Siracusa. Gaetano Rapisardi e la pratica professionale (1922-1937). In: M. L. Neri. L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo. p. 155-196, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849221947

E. Ippoliti (2011). Media digitali per il godimento del patrimonio culturale - Digital Media and enjoyment of Cultural Heritage. DISEGNARE CON..., vol. vol.4, n. 8, (2011), , p. 2-13, ISSN: 1828-5961

E. Ippoliti (2011). Luoghi della produzione ad Ascoli Piceno: la Carbon. In: Francesco Chiapparino. Il patrimonio industriale delle Marche. Atti del convegno di Ascoli Piceno 5 aprile 2008. Ascoli Piceno, 5 aprile 2008, p. 87-112, Narni: AIPAI, Crace, ISBN: 9788863790191

E. Ippoliti, A. Meschini (2011). Nuove mappe tra singolare e plurale. Le opportunità sincretiche delle tecnologie digitali. In: -. Il disegno delle trasformazioni. Napoli, 1-2 dicembre 2011, p. 1-9, NAPOLI: CLEAN, ISBN: 9788884972156



E. Ippoliti, A. Meschini (2011). Tecnologie per la comunicazione del patrimonio culturale. DISEGNARE CON..., vol. vol.4, n. 8, (2011), p. 1, ISSN: 1828-5961

E. Ippoliti (2010). Letture di paesaggio: tra idealità e materialità. Ascoli Piceno tra urbanità e ruralità. In: XIV Convegno Nazionale Interdisciplinare "Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, insistente". ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, vol. 22, p. 1-18, MILANO: Paysage, ISSN: 1125-0259, Gorizia, 24 -25 Settembre 2009

E. Ippoliti, A. Meschini (2010). Dal "modello 3D" alla "scena 3D". Prospettive e opportunità per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano. / From the "3D model" to the "3D scene". Prospects and opportunities for the enhancement of an architectural and urban cultural heritage. DISEGNARE CON..., vol. vol. 3, n. 6, 2010, p. 77-91, ISSN: 1828-5961

E. Ippoliti (2010). Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno - Maps, models and innovative technologies to discover, exploit and share the urban heritage. Experimental investigations of integrated systems on Piceno. In: S. Brusaporci. Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation. p. 240-251, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602

E. Ippoliti, A. Moscati (2010). Interfacce di accesso alle informazioni: tra 3D, 3D-GIS e Web Gis. In: S. Brusaporci. Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation. p. 310-319, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602

E. Ippoliti, A. Moscati (2010). New means of knowledge: 3D, 3D-GIS and Web GIS. In: -. XIII International Congress of Architectural Graphic Expression. Actas volumen III -Póster, CD-ROM. Valencia, 27-29 de mayo 2010, vol. III, p. 1, Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, ISBN: 9788483635520

E. Ippoliti (a cura di) (2010). Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno, in " Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation". Di S. Brusaporci. p. 239-319, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602



E. Ippoliti (2009). La rappresentazione tra progetto e rilievo di Caterina Palestini. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 38, p. 92-94, ISSN: 1123-9247

E. Ippoliti, A. Moscati, A. Rossi Brunori (2009). La valle dell'Aso: un'ipotesi di valorizzazione delle risorse ambientali. In: XII Convegno Nazionale Interdisciplinare "Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico-culturale", , Aquileia, 18-19 settembre 2008. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, vol. 20, p.1-16, Milano: Paysage , ISSN: 1125-0259

F. Cervellini, E. Ippoliti (2009). Le stanze del paesaggio marchigiano. In: C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello. Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente. Atti del Sesto Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente" Caserta Capri, 5-6-7 giugno 2008. Caserta Capri, 5-6-7 giugno 2008, p. 61-68, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849518382

D. Rossi, E. Ippoliti, M. Cusanno (2009). Fotomodellazione e Sistemi Informativi Geografici. Applicazione allo studio del centro storico di Ascoli Piceno. In "Architectural Image-Based-Modeling Web portal", copyright 2009 a cura UMR CNRS/MCC 694 MAP-Gamsau, http://www.map.archi.fr/aibm/Portal_of_Architectural_Image-Based-Modeling/Home.html.

F. Cervellini, E. Ippoliti, A. Meschini, D. Rossi, N. Sardo, S. Santuccio (2009). Carnet de croquis. Manuale. Atlante. Antologia. In: R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo. UID. Rappresentazione dalla formazione alla professione. p. 55-59, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878909526

E. Ippoliti (2008). Indagini preliminari e analisi conoscitive dell'area SGL-Garbon. In: L. Coccia, M. D'Annunziis. Paesaggi Postindustriali. p. 145-151, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874622559

E. Ippoliti, A. Meschini, A. Moscati (2008). Architettura delle informazioni e architettura informatica. DISEGNARE CON..., vol. vol. 1, n. 2, 2008, p. 1-10, ISSN: 1828-5961

E. Ippoliti, M. T. Cusanno (2008). Per un atlante del paesaggio rurale storico ascolano. In: XII Convegno Nazionale Interdisciplinare, "Volontà, libertà e necessità nella creazione del mosaico paesistico-culturale". , Cividale, 25-26 ottobre 2007. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, vol. 18, p. 1-9, MILANO: Paysage, ISSN: 1125-0259

E. Ippoliti (a cura di) (2007). La rappresentazione della storia, in "Atlante storico-geografico delle fondazioni benedettine delle Marche dopo la riforma cluniacense". Di NERI M. L.. p. 75-140, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849508536



G. Doti, E. Ippoliti, A. Magionami, M. L. Neri (a cura di) (2007). L'atlante storico-geografico, in "Atlante storico-geografico delle fondazioni benedettine delle Marche dopo la riforma cluniacense". Di M. L. Neri. p. 141-464, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849508536

E. Ippoliti (2007). Per un DDMM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. Il plusvalore dell'informazione geografica. In: P. Clini, N. Lancioni, R. Quattrini. eArcom 07 - Sistemi informativi per l'architettura. Atti del Convegno. Portonovo (AN), 17-19 maggio 2007, p. 316-321, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788860551351

D. Rossi, F. Cervellini, E. Ippoliti, A. Meschini (2007). Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino. In: P. G. Rossi. Progettare eLearning, eLearning design. Atti del Convegno, Macerata 7/9 giugno 2006. Macerata, 7-9 giugno 2006, p. 93-105, Macerata: Eum Edizioni Università di Macerata, ISBN: 9788860560735

E. Ippoliti (2007). La messa in-forma della città digitale. In: C. Gambardella, S. Martusciello. Le vie dei mercanti: città rete_rete di città: atti del Quarto forum internazionale di studi. Capri 9-10 giugno 2006. Capri, 9-10 giugno 2006, p. 495-498, Napoli: La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 9788889579213

E. Ippoliti, M. T. Cusanno (2007). Il paesaggio dell'acqua: la singolarità della città di Ascoli Piceno. In: XI Convegno Nazionale Interdisciplinare "Rarità, Utilità e Bellezza nell'evoluzione sostenibile del Mosaico paesistico-ambientale", Udine, 26-27 ottobre 2006. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, vol. 16-17, p. 1-19, MILANO: Paysage, ISSN: 1125-0259

E. Ippoliti (2007). L'informatica e il pensiero cieco. Nuovi apparati per la rappresentazione della storia. In: M. L. Neri. Atlante storico-geografico delle fondazioni benedettine delle Marche dopo la riforma cluniacense. p. 77-104, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849508536

E. Ippoliti, U. Cao, M. T. Cusanno, F. Dezi, G. E. Diotallevi, A. Magionami, A. L. Petrucci, M. C. Rocci (2007). La documentazione analitica dei fabbricati: la schedatura. In: Umberto Cao. Scoprire la Carbon. p. 108-115, Camerino: Edizioni UNICAM, ISBN: 9788867680030

E. Ippoliti, M. T. Cusanno (2007). Architettura Carbon. La fabbrica e i fabbricati. In: Umberto Cao. Scoprire la Carbon. p. 52-100, Camerino: Edizioni UNICAM, ISBN: 9788867680030



E. Ippoliti, U. Cao, M. T. Cusanno, F. Dezi, G. E. Diotallevi, A. Magionami, A. L. Petrucci, M. C. Rocci (2007). Indagini preliminari e analisi conoscitive intorno all'area SGL Carbon. In: Umberto Cao. Scoprire la Carbon. p. 42-51, Camerino: Edizioni UNICAM, ISBN: 9788867680030

E. Ippoliti (2007). L'altra modernità: alcuni disegni di Gaetano Rapisardi per Siracusa. In: -. Iknos, Analisi grafica e storia della rappresentazione. p. 91-122, Lombardi Editore - Siracusa, ISBN: 9788872601563

E. Ippoliti, A. Meschini (2006). Il Disegno del paesaggio. Il caso del Foro Mussolini. In: M. L. Neri. Enrico Del Debbio. p. 408-410, ROMA: Idea Books, ISBN: 9788888033204

U. Cao, E. Ippoliti (2005). Tre idee per il Museo Archeologico di Ascoli. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. vol. Anno III, n. 6, 2005, p. 110-111, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2005). Quattro tracce per un'impronta. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. vol. Anno III, n. 6, p. 14-19, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2005). Castelli e ville nel Plebato di San Lorenzo in Vibiata. In: F. Ribera. Luci tra le rocce. Colloqui internazionali Castelli e città fortificate. Storia, recupero, valorizzazione. Salerno, 29-30 aprile 2004. Salerno, 29-30 aprile 2004, vol. II, p. 167-175, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788881259892

E. Ippoliti, M. Camilli, P. Matteucci (2005). Immagini del mondo. Il villaggio tribale di Mohuda, India. In: A. De Rosa. Orienti e occidenti della rappresentazione. Seminario internazionale di studi, Venezia, 24-25 novembre 2005. Venezia, 24-25 novembre 2005, p. 1-6, PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871154466

E. Ippoliti, A. Magionami, M. T. Cusanno (2005). L'architettura dell'acqua nel paesaggio urbano e rurale della città di Ascoli Piceno. In: G. Mochi. Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto. Seminario internazionale, Ravenna, 27-29 ottobre 2005. Ravenna, 27-29 ottobre 2005, vol. 3, p. 1165-1174, Bologna: Edizioni Moderna, ISBN: 9788889900024

E. Ippoliti, F. Cervellini (a cura di) (2005). L'impronta digitale. Di E. Ippoliti, F. Cervellini. vol. Anno III, n. 6, p. 5-108, ROMA: Kappa



E. Ippoliti (2005). In transito. Sulla rappresentazione degli spazi urbani: alcune riflessioni a margine di un'esperienza. In: C. Cundari, L. Carnevali. Atti convegno Roma. Verso la Dichiarazione sul rilevamento architettonico. Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 16/18 novembre 2000. Roma, 16 -18 Novembre 2000, p. 1-5, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878906679

E. Ippoliti (2005). Esperienze: Atlante/Ipertesto. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. vol. Anno III, n. 6, p. 106-107, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2005). Esperienze: Multitasking Tronto. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. vol. Anno III, n. 6, p. 104-105, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2005). Esperienze: Training GIS. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. vol. Anno III, n. 6, p. 102-103, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2005). Esperienze: Paesaggi_re. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. vol. Anno III, n. 6, p. 99, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2005). Esperienze: Rappresentare/Comunicare. In: Elena Ippoliti, Francesco Cervellini. L'impronta digitale. p. 92-93, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788890736384

E. Ippoliti (2004). Il disegno misurato. In: M. De Luca, G. Garroni, A. Lupacchini. Design tra sperimentalismo e alterità culturale. p. 66-69, ASCOLI PICENO: Librati Edizioni, ISBN: 9788887691221

E. Ippoliti, S. Santuccio (2004). La città del Tronto. Ascoli e la sua valle. In: C. Toraldo di Francia. Adriatici(t)tà: attraverso le tesi del decennale della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. p. 8-61, FIRENZE: Alinea, ISBN: 9788881258888

E. Ippoliti (2003). Descrivere, interpretare, intervenire: le opportunità del rilievo ambientale e urbano. SPAZIO RICERCA, vol. n. 0/ 2003, p. 30-31

F. Cervellini, E. Ippoliti (2003). Analisi e progetti per la città di Camerino. In: Chiara Merlini, a cura di. Micro/Macro. vol. nn. 1/2, 2003, p. 169-170, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736377



E. Ippoliti (2003). Il Master in Rappresentazione e comunicazione digitale per l'architettura. In: Chiara Merlini, a cura di. Micro/Macro. vol. nn., 1/2, 2003, p. 177-178, ROMA: Kappa, ISBN: 9788890736377

E. Ippoliti (2003). Sistemi informativi per rappresentare la complessità. In: M. L. Neri. Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense. Marche . p. 1-10, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane

E. Ippoliti (2003). Vecchie geometrie per nuovi spazi. In: T. Fiorucci. Documenti preliminari del Seminario di Studi "L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica". Roma, 23-24 maggio 2003, p. 113-114, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849204339

F. Cervellini, E. Ippoliti, A. Magionami, D. Rossi (2003). Esperienze di didattica e di ricerca in Ascoli Piceno. Eidolab. In: Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria. 25 anni: vivere per disegnarli. XXV Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria . Lerici (la Spezia), 9-11 ottobre 2003, p. 68-77, GENOVA: ARTI GRAFICHE LUX

E. Ippoliti (2003). Il rilievo integrato delle mura storiche per la riqualificazione urbana e ambientale di Camerino. In: E. Chiavoni, T. Fiorucci . Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro. Valmontone (Roma), 9-11 settembre 1999, p. 261-266, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849205114

F. Cervellini, E. Ippoliti (2003). Perception and visual communication. EIDOLAB. Faculty of Architecture of Ascoli Piceno. University of Camerino. EIDOLAB.. In: Paola Giaconia. Perception and visual communication, Intimacy: spot on schools. . p. 82-85, FIRENZE: La Mandragora, ISBN: 8874610211

E. Ippoliti (2002). Palazzo Panichi: la sistemazione cinquecentesca. In: N. Lucentini. Il Museo archeologico statale di Ascoli Piceno. p. 11-13, Pescara: CARSA edizioni, ISBN: 9788850100439

E. Ippoliti (2002). La città del Tronto. In: M. Giovannini, D. Colistra. Le città del Mediterraneo: alfabeti, radici, strategie. Atti del II Forum internazionale di studi "Le città del Mediterraneo". Reggio Calabria, 6-8 giugno 2001, p. 450-451, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878904538



F. Cervellini, E. Ippoliti, A. Magionami, D. Rossi (2002). Disegni per la città del Tronto. In: Il disegno della città: opera aperta nel tempo. Atti del Convegno internazionale AED, San Gimignano, 28-29-30 giugno 2002. p. 1-8, FIRENZE: Alinea, ISBN: 9788881257270

E. Ippoliti (2002). La città contenuta. La prima cinta delle mura di Camerino. In: G. Croatto. Colloqui internazionali Castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione. Castelli in terra, in acqua e...in aria. Pisa, Lucca, 25-26 maggio 2001, p. 535-542, Pisa: Università di Pisa, Dipartimento di ingegneria civile, Tipografia Pisana, ISBN: 9788882500351

E. Ippoliti (2001). Rilievo e forma urbana. Materiali architettonici per la costruzione dello spazio urbano nella città di Ascoli Piceno. In: D. Coppo, P. Davico, C. Michi, A. Opalio. Rilievo e forma urbana: il disegno dei portici, il disegno della città. Contributi al Convegno. Torino, 6-7 dicembre 2001, p. 509-518, Torino: Celid editore

E. Ippoliti (2000). Rilevare. Comprendere, misurare, rappresentare.. p. 1-264, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903784

F. Cervellini, E. Ippoliti (2000). Per un atlante architettonico e urbano di Ascoli Piceno. Portali. p. 1-184, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849201055

F. Cervellini, E. Ippoliti (2000). Verso un atlante dei Beni Architettonici e Ambientali della Regione Marche. Ascoli Piceno. In: C. Cundari, L.Carnevali. Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Catalogo della mostra: Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000. vol. 2, p. 116, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 8878903825

F. Cervellini, E. Ippoliti (2000). Camerino. Le mura storiche. In: C. Cundari, L.Carnevali. Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Catalogo della mostra: Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000. vol. 2, p. 64, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 8878903825

F. Cervellini, E. Ippoliti (2000). Camerino. Il centro storico. In: C. Cundari, L.Carnevali. Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Catalogo della mostra: Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000. vol. 2, p. 102, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 8878903825

F. Cervellini, E. Ippoliti (2000). Riflessioni in ordine alle questioni da esaminare nei lavori preparatori alla redazione della Carta del Rilievo Architettonico. In: C. Cundari, L. Carnevali. Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Atti del Convegno Napoli. Napoli, 15-17 aprile 1999, p. 55-57, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903777



E. Ippoliti (2000). Per un rilievo operante. Il terremoto umbro-marchigiano del 26 settembre 1997. In: C. Cundari, L. Carnevali. Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Napoli, 15-17 aprile 1999, p. 312-316, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903777

E. Ippoliti (1999). Le mura storiche di Camerino. NOTIZIARIO DELL'UNIVERSITA DEGLI STUDI DI CAMERINO, vol. n. 40, giugno 1999, p. 12-15

E. Ippoliti, P. Ciurluini, M. Della Casa, A. Meschini (1998). Il rilievo e la documentazione del patrimonio architettonico. Problemi ed esperienze per la costituzione di sistemi informativi. In: International congress on Science and technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin. Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin. Proceedings. Catania - Siracusa, 27 novembre - 2 dicembre 1995, p. 1095-1099, PALERMO: LUXORGRAPH

E. Ippoliti (1997). Pievi e monasteri intorno a Todi. ECCLESIA, p. 46-50, ISSN: 2035-9365

C. Cundari, L. Carnevali, E. Ippoliti (1997). L'organizzazione degli archivi di rilievo e di progetto. In: C. Cundari. Integrazione della Matematica e del Disegno. p. 95-108, Roma: Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo; Graph srl, Tarquinia

E. Ippoliti (1997). Valutazione di pacchetti applicativi: AutoCad. In: C. Cundari. Integrazione della Matematica e del Disegno. p. 239-256, Roma: Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo; Graph srl, Tarquinia

L. Carnevali, E. Ippoliti (1997). Valutazione di pacchetti applicativi: Archis. In: C. Cundari. Integrazione della Matematica e del Disegno. p. 257-268, Roma: Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Graph srl, Tarquinia

E. Ippoliti (1997). Il disegno dell'architettura teatrale nella seconda metà del XVIII secolo. Tra regola e modello. In: M. Ducci, M. Cigola, T. Fiorucci. Il disegno di progetto dalle origini a tutto il XVIII secolo. Atti del Convegno. Roma, 22-24 aprile 1993, p. 341-346, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874487660

E. Ippoliti (1996). Il rilievo: dalla conoscenza alla salvaguardia. Le chiese romaniche nel contado tuderte nel XIII secolo. In: Convegno internazionale dei docenti della



rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria. Obiettivo sulla città: estetica e degrado. XVIII convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di ingegneria. Lerici, La Spezia, 19-21 settembre 1996, p. 1-10, GENOVA: Grafic Print

E. Ippoliti (1994). Il rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo. Recensione al libro.. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 8, p. 95, ISSN: 1123-9247

E. Ippoliti (1994). Verso un sistema informativo. In: C. Cundari, G. M. Jacobitti. La chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk, Mosca. p. 111-118, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874485321

C. Cundari, L. Carnevali, E. Ippoliti (1994). Omologia. vol. 2, p. 1-128, Roma: Università La Sapienza, Dipartimento di rappresentazione e rilievo. Ministero della pubblica istruzione, Direzione generale per l'istruzione tecnica. Kappa

E. Ippoliti, L. Paris (1994). Il rilievo fotogrammetrico. In: C. Cundari. Il rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo. p. 41-50, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874485345

L. Carnevali, E. Ippoliti (1994). Le elaborazioni informatiche. In: C. Cundari. Il rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo. p. 51-56, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874485345

E. Ippoliti (1993). Francesco di Giorgio Martini architetto. Recensione alla Mostra. Siena, Magazzini del Sale in Palazzo Pubblico, 25 aprile - 31 luglio 1993.. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 6, p. 89-90, ISSN: 1123-9247

A. Gamba, E. Ippoliti, M. R. Nucci, M. Unali (1992). Un'esperienza di fotogrammetria tra la documentazione storico - cartografica e il rilievo diretto. In: C. Cundari. L'immagine nel rilievo. Atti del Seminario di Studio. Lerici, Roma, 10-11 maggio 1988; 20-22 febbraio 1989, p. 346-357, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788874484225

E. Ippoliti (1991). La stereorestituzione grafica diretta. In: C. Cundari. Piazza Navona. Immagine tra ricerca e didattica. p. 110-116, ROMA: Kappa

A. Gamba, E. Ippoliti (1991). La catalogazione delle immagini delle notizie bibliografiche e d'archivio in ausilio all'analisi comparata dell'evoluzione della piazza e delle singole emergenze. In: C. Cundari. Piazza Navona. Immagine tra ricerca e didattica. p. 73-78, ROMA: Kappa



E. Ippoliti (1990). EUR. Immagine urbana. 40 manifesti per l'EUR. Recensione alla Mostra. Roma, Palazzo dei Congressi, 19 dicembre 1989 - 21 gennaio 1990.. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 1, p. 86-87, ISSN: 1123-9247

E. Ippoliti (1990). La chiesa e la piazza di S. Giovanni Bosco al Tuscolano. PAESAGGIO URBANO, p. 58-81, ISSN: 1120-3544

E. Ippoliti (1990). La costruzione della Terza Roma: la vicenda di via Nazionale. In: Istituto di Disegno dell'Università degli Studi di Trieste. Disegno e immagine della città nell'Ottocento. Atti del Convegno. Trieste, 28-30 giugno 1990, vol. 2, p. 603-614, Trieste: Trieste Moderna.

In fede

20 maggio 2017