



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

## **Alessandra Meschini**

*Ricercatore Universitario ICAR 17 (Disegno)*

### **CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DIDATTICA E PUBBLICAZIONI**

<b>1. Notizie generali</b>	pag. 2
<b>2. Ruoli istituzionali ricoperti</b>	pag. 2
<b>3. Attività scientifica e di ricerca</b>	pag. 3
3.1 Principali progetti di ricerca istituzionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari in cui partecipa	pag. 4
3.2 Responsabilità scientifica di ricerche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private, di Ateneo (bandi con revisione tra pari) e altre ricerche SAAD	pag. 4
3.3 Principali partecipazioni a ricerche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private	pag. 5
3.4 Ruoli scientifici di coordinamento, cura e organizzazione di convegni, seminari, mostre	pag. 7
<b>4. Attività didattica</b>	pag. 9
<b>5. Pubblicazioni</b>	pag. 11



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

## 1. Notizie generali

- **Il 16 luglio 1993** consegue la laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", riportando la votazione di 110/110 discutendo la tesi dal titolo Attrezzature leggere per la vendita della stampa e per l'informazione nei centri urbani, relatore prof. Mauro De Luca.
- **Nel novembre 1993** ottiene l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto e si iscrive all'Ordine degli Architetti di Roma e provincia.
- **Dall'anno 1996** è membro dell'UID, Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR.
- **Nel maggio 1998**, al termine del triennio, consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", X ciclo (1995-1998), sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, discutendo la Tesi dal titolo La piazza a Roma nel XVII e XVIII secolo. Per la definizione di un criterio generale di analisi dello spazio-piazza.
- **Dall'ottobre 1997 al dicembre 2001** è vincitrice (per un triennio) di borse di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) – PROGETTO FINALIZZATO BENI CULTURALI, nell'ambito della tematica "Nuove metodologie diagnostiche dello stato di conservazione di manufatti immobili".
- **Nel settembre 1998** riceve la Targa UID. per la Tesi di Dottorato.
- **Dal 2003 al 2004** è titolare del contratto di ricerca "Contributo alla definizione di criteri per la redazione degli allegati grafici delle schede ICCD/Architettura", commissionata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- **Nel febbraio 2005** vince il concorso nazionale e prende servizio in qualità di Ricercatore a tempo determinato nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno) presso l'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Ambiente.
- **Nell'ottobre 2008** vince il concorso nazionale e prende servizio in qualità di Ricercatore Universitario nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno) presso l'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Ambiente.

## 2. Ruoli istituzionali ricoperti

- **Nel Marzo 2016**, nell'ambito del Progetto Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Statale A. Orsini di Ascoli Piceno è referente tutor per la Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino per le attività di Laboratorio (Rilievo, Restauro e Ingegneria Strutturale).
- **Da febbraio 2015 ad oggi** è responsabile scientifico della sezione Rilievo - Laboratorio #Diagnostic del Centro laboratori Integrati e Condivisi (CLIC) della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino.
- **Nel maggio 2012** è incaricata della cura e presentazione dell'offerta didattica della Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino (CdL SdA e LMA) per le giornate di orientamento esterne alle Marche presso il Liceo Artistico Statale Ripetta di Roma.
- **Dal 2010 ad oggi** è membro della Commissione Didattica Delegata della Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino per i CdL in Scienze dell'Architettura e Magistrale Architettura.
- **Dal 2009 al 2013** è membro della Giunta della Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria", dell'Università di Camerino.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

- Dal febbraio 2006 al giugno 2010 è Delegata per le attività di Tutorato della Classe 4 (Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura) nella Facoltà di Architettura (dal 2009 Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria") dell'Università di Camerino.
- Nel 2008, in accordo con le direttive di Ateneo, è curatore e organizzatore delle "Giornate di Ambientamento per le Matricole" (GAM) dell'Università di Camerino nella sede di Ascoli Piceno per il CdL in Scienze dell'Architettura, svoltesi dall'1 all'8 ottobre 2008.

### 3. Attività scientifica e di ricerca

L'attività di studio e ricerca è stata svolta in principio (fase di formazione dal 1994 al 2002) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dove ha partecipato a numerose ricerche inerenti aspetti disciplinari, teorici ed operativi del rilievo e dell'analisi dell'architettura.

Dal 2004, come ricercatore (prima RTD poi RU), ha proseguito la sua attività di ricerca presso l'Università di Camerino - Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" di Ascoli Piceno (fino al 2008 Facoltà di Architettura).

Le attività di ricerca hanno sempre riguardato aspetti significativi per la disciplina del Disegno analizzando argomenti e temi nel campo del rilievo e dello studio dell'architettura e individuando approfondimenti e percorsi differenti e articolati. Nello specifico, nella scelta delle iniziative, sono state privilegiate alcune linee tematiche di indagine analitico-sperimentali:

- l'indagine analitica sulle nuove forme della rappresentazione e del rilievo in linea con lo sviluppo delle nuove strumentazioni digitali e le principali questioni di documentazione dell'architettura e dei contesti urbani;
- la riflessione critica sul rapporto tra disegno e documentazione/analisi dell'architettura nel confronto tra l'operatività di tipo analogico e le nuove possibilità dei linguaggi digitali anche per nuove forme di didattica della rappresentazione ovvero per un uso informato e consapevole delle nuove tecnologie;
- l'indagine e sperimentazione sull'utilizzo integrato di differenti di tecniche strumentali per il rilievo architettonico, in particolare nell'ambito della tecnologia laser scanner e della fotogrammetria digitale monoscopica multi-immagine (terrestre e aerea) e sulla rappresentazione digitale nel rilievo;
- la riflessione critica e l'indagine sperimentale sull'utilizzo delle tecnologie digitali per la comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali attraverso l'utilizzo delle moderne tecnologie interattivo/immersive finalizzate alla definizione di nuovi modelli visuali e nuove modalità di fruizione, conoscenza e documentazione.

Tali tematiche, caratterizzate da significativi punti di connessione tra loro e, quindi, spesso compresenti, hanno però individuato, nelle attività di ricerca svolte, differenziati ambiti di applicazione e diversificate componenti metodologiche nonché tecnologico-strumentali. In tal senso, le principali competenze specifiche possono essere riassunte in:

- Nuovi metodi di rappresentazione/analisi dell'architettura e dei contesti urbani.
- Tecniche digitali integrate di rilevamento del Patrimonio architettonico e urbano.
- comunicazione digitale e supporti multimediali per la documentazione dell'architettura
- Digital Media e applicazioni per la promozione dei Beni Culturali
- Applicazioni di Realtà Aumentata, Virtuale Aumentata
- musei virtuali, ambienti immersivi, strumenti interattivi web-based
- Information and Communication Technology, Edutainment
- Censimento, documentazione, catalogazione
- archivi digitale per l'architettura, Banche dati, Sistemi Informativi

Nell'ambito delle tematiche sopradette si collocano la partecipazione a ricerche di Ateneo, Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) cofinanziati dal MIUR e in convenzione conto terzi nonché a numerosi Congressi Seminari di Studi e Mostre, nazionali e internazionali nei quali ha presentato numerosi contributi e relazionato con comunicazioni. Ha pubblicato 80 prodotti di ricerca di cui 60 con collocazione editoriale di rilievo nazionale o internazionale (con ISSN o ISBN) e con procedure di valutazione secondo il sistema di revisione tra pari.

### **3.1 Principali progetti di ricerca istituzionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari in cui partecipa**

- **Dal 2015 (tutt'ora in corso)** partecipa al progetto di ricerca di Ateneo, finanziato con procedura di valutazione comparativa, "SMART-HERITAGE. Digital tools for the SMART enhancement of the cultural HERITAGE of Marche", (responsabile scientifico dell'Università di Camerino, Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", prof. Federico Bellini).
- **Dal 2013 al 2015** partecipa alla ricerca di Ateneo, finanziato con procedura di valutazione comparativa, "PROCULT - PRObabilistic performance-based methodology for seismic risk assessment of CULTural heritage", (responsabile scientifico dell'Università di Camerino, Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", prof. Andrea Dall'Asta).
- **Dal 2009 al 2012** partecipa al PRIN 2008 (Programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano", nell'unità di ricerca della Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento RADAAR, coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti, responsabile scientifico dell'unità di ricerca del Dipartimento RADAAR, Sapienza Università di Roma, prof.ssa Elena Ippoliti.
- **Nel 2008** partecipa alla ricerca "Verso la costruzione di un Atlante digitale per la documentazione dei chiostrini e cortili di Ascoli Piceno" (2006-2008) condotta dal Laboratorio Eidolab, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.
- **Dal 2007 al 2009** partecipa al PRIN 2006 (Programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", nell'unità di ricerca dell'Università degli studi di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAm, coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti, responsabile scientifico dell'unità di ricerca del Dipartimento ProCAm, Università di Camerino, prof.ssa Elena Ippoliti.
- **Nel 2004** partecipa progetto di ricerca dell'Ateneo di Camerino (FAR, fondo di ricerca di Ateneo, ex 60%) "Per un Atlante informativo del Piceno", responsabile scientifico del Dipartimento ProCAm, prof. Elena Ippoliti.
- **Dal 2003 al 2005** partecipa alla ricerca PRIN 2003 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Città architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità", nell'unità di ricerca dell'Università degli studi di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAm, coordinatore scientifico nazionale prof. Giorgio Pigafetta, responsabile scientifico dell'unità di ricerca del Dipartimento ProCAm, Università di Camerino, prof.ssa Maria Luisa Neri.

### **3.2 Responsabilità scientifica di ricerche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private, altre ricerche di Ateneo (bandi con revisione tra pari) e SAAD**

- **Da maggio 2017** è responsabile scientifico e coordinatore della Convenzione conto terzi tra la Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino e RTS Ricci/Granato "Rilievo strumentale e rappresentazione 2D e 3D di Palazzo Paoletti ad Ascoli Piceno".

- **Dal 2013 al 2014** è responsabile scientifico della ricerca della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino "Utilità ed efficacia delle tecnologie digitali 3D per il rilievo e la rappresentazione di particolari tipologie di manufatti: i ponti di Ascoli Piceno".
- **Nel 2013 (da marzo ad ottobre)** è responsabile scientifico della ricerca della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino "Schedatura sulla base delle norme di catalogazione ICCD, rilievi da condurre anche con tecniche strumentali (fotogrammetrici e topografici) e relative restituzioni informatiche, ricerche d'archivio per raccolte materiali cartografici e iconografici e di campagne fotografiche relativamente a 65 spazi architettonico - urbani (chiostri, cortili e androni) del centro storico di Ascoli Piceno".
- **Nel 2013 (da febbraio ad agosto)** è responsabile Scientifico della Convenzione tra il Comune di Ascoli Piceno e la Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino per il Progetto di ricerca "Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione "mobile" finalizzata alla fruizione dei Beni conservati presso gli Archivi e le Biblioteche del comune di Ascoli Piceno" in data 11/02/2013.
- **Nel 2009** conduce la ricerca "Intorno alla didattica del Disegno" dalla quale ha preso forma il prodotto editoriale *I Modi del Disegno* (Ed. Palombi, Roma, 2009) fornendo l'occasione per ulteriori riflessioni e verifiche degli intendimenti.
- **Nel 2006** è responsabile del progetto di ricerca di Ateneo (FAR, fondo di ricerca di Ateneo, ex 60%) "Mappe. Modelli spaziali e tecnologie per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali per il Piceno".
- **Nel maggio 2005** è coordinatore dei materiali e dei documenti" (Rilievi e Documentazione storica) dello "Studio preliminare per l'ampliamento del Museo archeologico di Ascoli Piceno". Convenzione della Direzione del Museo, in accordo con la Soprintendenza archeologica per le Marche, con il Dipartimento ProCAM, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.
- **Nel 2005** è responsabile del progetto di ricerca di Ateneo (FAR, fondo di ricerca di Ateneo, ex 60%) "Ascoli Piceno e i suoi fiumi: rilievo, rappresentazione e documentazione multimediale per la conoscenza di rapporti e trasformazioni della città storica".
- **Dal 2003 al 2004** ha condotto la ricerca "Contributo alla definizione di criteri per la redazione degli allegati grafici delle schede ICCD/Architettura" (con A. Magionami), responsabili scientifici prof. Francesco Cervellini e prof. Elena Ippoliti, commissionata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- **Da marzo 1998 a dicembre 2001** conduce, in relazione agli studi relativi alle tre annualità di borse di studio del C.N.R. – P.F.B.C., la ricerca dal titolo "Dal rilievo alla produzione di immagini di
- **Dal 1995 al 1998** conduce, in relazione agli studi relativi al Dottorato di Ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", X ciclo, la ricerca dal titolo "La piazza a Roma nel XVII e XVIII secolo. Per la definizione di un criterio generale di analisi dello "spazio piazza".

### **3.3 Principali partecipazioni a ricerche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private**

- **Nel 2017 (da maggio a luglio)** partecipa agli studi relativi alla Convenzione "Progettazione esecutiva e direzione lavori dell'intervento di messa in sicurezza della chiesa di S. Maria in Via di Camerino" tra il Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per le Marche – Unità di crisi di Coordinamento Regionale Marche – Sisma 2016 (UCCR) e la Scuola di Ateneo Architettura e Design dell'Università di Camerino, in relazione all'Accordo Quadro stipulato tra Unicam e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio delle Marche con i quali si sono impegnati a svolgere attività di collaborazione indirizzate allo "svolgimento di attività finalizzate alla messa in sicurezza,



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

salvaguardia, conservazione e recupero del patrimonio culturale e dei beni architettonici e monumentali danneggiati dal sisma".

- **Da giugno 2016 (tutt'ora in corso)** partecipa alla ricerca "I.TM - Innovative Territorial Map" Partenariato tra: Tecno art Srl (capofila), Università di Camerino (organismo di ricerca), Menowatt ge Srl, Roxor Srl, cofinanziata dalla Regione Marche nell'ambito del POR MARCHE FESR 2014-2020 (Programma Operativo Regionale del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - ASSE 1 – OS 1 – AZIONE 1.1 "Promozione della ricerca e dello sviluppo negli Ambiti della specializzazione intelligente".
- **Nel maggio 2015** collabora alla realizzazione del video "Paesaggio e Cibo" presentato ad Expo 2015 (prof. M. Sargolini), accordo tra Ministero dell'Ambiente e della tutela del territorio e del mare e Università di Camerino nell'ambito della Mountain Week e della Cooperazione Montana Europea del Ministero dell'Ambiente.
- **Nel 2014 (da marzo ad ottobre)** partecipa alla ricerca "Verifica della sicurezza sismica dei Musei Statali, applicazione della OPCM 3274/2003 s. m. i. e della Direttiva PCM 12 ottobre 2007", di cui alla convenzione ARCUS SpA – Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee (DG PaBAAC) del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) del 30 settembre 2011. Responsabile dell'unità di Camerino – SAD di Ascoli Piceno: Prof. Andrea Dall'Asta). Nell'ambito di tale convenzione l'unità di ricerca della SAD si è occupata del Museo della Rocca Roveresca di Senigallia (AN).
- **Dal 1996 al 2001** partecipa alla ricerca "Sistema Informativo per la gestione degli archivi e dei processi di rilievo e di progetto" nell'ambito del Progetto Finalizzato Beni Culturali del C.N.R., nell'Unità Operativa del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari. Nel quadro di tale attività ha partecipato attivamente alla definizione e sperimentazione del SIRPA (Sistema Informativo per il Rilievo e il Progetto Architettonico) nonché alla realizzazione sperimentale di un CD-Rom su "Il Complesso monastico di Monteoliveto in Napoli" a doppio livello di accesso.
- **Nel 2000** partecipa al completamento delle attività già realizzate allo scopo di documentare il Complesso Monumentale di Castel Sant'Angelo a Roma, coordinatore. prof. Cesare Cundari.
- **Dal 1995 al 1999** partecipa alla ricerca "Informatizzazione degli archivi di Rilievo" del Complesso Monumentale di Monteoliveto a Napoli, su incarico conferito dal Ministero Beni Culturali e Ambientali al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, coordinatore prof. Cesare Cundari.
- **Da dicembre 1998 a dicembre 1999** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate di parte della struttura del complesso monumentale di Castel Sant'Angelo" (IV convenzione), su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.
- **Da dicembre 1996 a ottobre 1998** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate di parti esterne al Mausoleo di Castel Sant'Angelo" (III convenzione), su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.
- **Da luglio 1995 a maggio 1996** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate dell' ex Convento delle Dame Monache in Capua" (CE), su incarico conferito dalla Società a.r.l. "Vincenzo Modugno" sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza dei BB.AA.AA.AA.SS. di Caserta al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.

- **Nel 1995 (da luglio a dicembre)** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate del Palazzo Reale di Caserta", su incarico della Soprintendenza dei BB.AA.AA.AA.SS. di Caserta al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.
- **Nel 1995 (da maggio a novembre)** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo in Roma", (II fase), su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.
- **Nel 1995** partecipa (in qualità di collaboratore all'arch. Laura Carnevali e all'arch. Claudio Baldoni) alla revisione e organizzazione redazionale dei materiali relativi alla ricerca sulla "Integrazione della matematica e del disegno in funzione della didattica delle discipline professionali del triennio degli Istituti Tecnici per Geometri finalizzata all'utilizzo delle nuove tecnologie", commissionata dalla Direzione Generale per l'Istruzione Tecnica del Ministero della Pubblica Istruzione al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.
- **Da settembre 1994 a marzo 1995** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo in Roma", (I fase), su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari.

### **3.4 Ruoli scientifici di coordinamento, cura e organizzazione di convegni, seminari, mostre**

- **Nel maggio 2017** è referee (revisore esperto scientifico anonimo selezionato dal Comitato organizzatore) per il Convegno internazionale e interdisciplinare "IMMAGINI? Immagine e immaginazione tra rappresentazione comunicazione pedagogia e psicologia", patrocinato dall'UID e dall'AIAP, per la valutazione di alcuni articoli proposti per la pubblicazione, secondo il processo di "Double-Blind Peer Review".
- **Da maggio 2017** è nel Consiglio Scientifico e docente del Master di II livello "Progettazione e Ricostruzione (post-sisma) dei centri e nuclei urbani e rurali", dell'Università degli Studi di Camerino, organizzato dalla Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno che si svolgerà nell' a. a. 2017/18 nel periodo: dicembre 2017 – ottobre 2018.
- **Da maggio 2017** è nel Consiglio Scientifico e docente della Summer School "LABORATORIO PER IL PATRIMONIO CULTURALE POST SISMA 2016-17 Analisi strutturali e diagnostiche, Soluzioni Innovative e Tecnologie Digitali" dell'Università degli Studi di Camerino, organizzata dalla Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno in collaborazione con ENEA e la Scuola di Scienze e Tecnologie e che si svolgerà dal 4 all' 8 settembre 2017.
- **Nell'aprile 2017** partecipa alla redazione dei contenuti dei Video-Dossier di presentazione delle attività di didattica e ricerca commissionato dalla Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino ed illustrato dal Direttore prof. Giuseppe Losco al Comitato dei Sostenitori Unicam il 28 aprile presso la Tod's a Sant'Elpidio a mare.
- **Nel dicembre 2016** cura, organizza e coordina il Workshop "From Surveying to Architectural Mapping Projection" incentrato sul tema del rapporto tra rilievo, video proiezioni architettoniche e valorizzazione dei Beni storico architettonici.
- **Nel novembre 2016** cura organizza e presenta, per la durata di un'intera giornata, il Seminario "Digital Photogrammetry for Architectural Surveying", presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a c. u., Sede di Valle Giulia, Corso di Scienza della Rappresentazione III-D (Prof.ssa E.Ippoliti), 23 novembre 2016.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

- **Nel novembre 2016** è uno dei curatori dei contenuti della video-presentazione e della Brochure sulle attività del Centro Laboratori Integrati e Condivisi (CLIC) della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino esposta nel padiglione riservato all'Ateneo di Camerino partner scientifico a "Riabita – il salone dell'abitare", evento di Seminari, Convegni, Workshop e incontri collaborativi tra Università, Imprese ed Istituzioni, con il patrocinio di Regione Marche, Città e Provincia di Fermo, svoltosi a Fermo dall'11 al 13 novembre.
- **Nel 2016 (da marzo a maggio)** è uno dei curatori del tema e docente dell'"International Workshop of Architecture Design Coast2Cost 12 Ed. – Escape from the Sea", accordo tra la California State University e la Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno e con il patrocinio di Comune di Ascoli Piceno, Provincia di Ascoli Piceno, ArchitecturePlayer e Image (social media).
- **Nel settembre 2015** è referee per la SpringerPlus (revisore esperto scientifico anonimo selezionato dall'Editorial Board) per la valutazione di alcuni articoli proposti per la pubblicazione, secondo il processo di "Double-Blind Peer Review".
- **Nell'ottobre 2014** è referee per il Journal of Bridge Engineering (revisore esperto scientifico anonimo selezionato dall'Editorial Board) per la valutazione di alcuni articoli proposti per la rivista, secondo il processo di "Double-Blind Peer Review".
- **Dal 2014 ad oggi (2017)** è curatore e organizzatore annuale del Seminario "Digital Photogrammetry for Architectural Surveying", giunto alla sua IV edizione, incentrato sul tema del Rilievo Fotogrammetrico con tecniche digitali monoscopiche multi-immagine
- **Dal 2013 ad oggi (2017)** è curatore e organizzatore annuale del Seminario "About Point Cloud", giunto alla sua V edizione, incentrato sul tema del Rilievo Laser scanner 3D, con la partecipazione della Leica Geosystems.
- **Nel novembre 2013** è curatore ed organizzatore, in accordo con il Sindaco del Comune di Ascoli Piceno, della Conferenza stampa per la presentazione alla città e ai giornalisti dell'App mobile "Ascoli Piceno nella storia" per la fruizione in AR di contenuti multimediali 3D e 2D sui Beni architettonici della città realizzata in relazione alla ricerca "Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione "mobile" finalizzata alla fruizione dei Beni conservati presso gli Archivi e le Biblioteche del comune di Ascoli Piceno" (di cui è stata responsabile scientifico).
- **Nel 2013 (febbraio-marzo)** è referee per il MIUR (revisore esperto scientifico anonimo) per la valutazione di alcune proposte di Progetti di ricerca relativi al Bando "Futuro in Ricerca 2013" secondo il processo di "peer review" e le linee guida dell'ERC.
- **Nell'ottobre 2012** cura la relazione presentata all'iniziativa "Ricerca é/e Donna", giornata di incontri sul rapporto donna e ricerca proposta dal Comitato Pari Opportunità dell'Università di Camerino per valorizzare le attività di ricerca delle ricercatrici Unicam, 31 ottobre, Aula San Sebastiano del Polo Museale di Ateneo, Camerino.
- **Nel giugno 2011** è uno dei curatori del Dossier per la Ricerca commissionato della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino ed illustrato dal prof. Raffaele Mennella al Comitato dei Sostenitori Unicam il 1 giugno ad Ascoli Piceno.
- **Nel 2008 (marzo-maggio)** è uno dei curatori associati della sezione "Paesaggi di costa e di frontiera\_Borghetti Alti di mare\_Interferenze" nell'ambito del "saggiPaesaggi Festival" (18 aprile – 4 novembre), III edizione "Talenti e silenzi dei luoghi", promosso da: Assessorato alla Cultura in collaborazione con Assessorati all'Ambiente, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo, all'Urbanistica, Provincia di Ascoli Piceno, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento Procam.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

- **Nel 2007 (ottobre-novembre)** è uno dei curatori del Seminario/Workshop di fotomodellazione per l'architettura "Ciò che due immagini ci dicono di una terza", promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam Sezione DAS/ Laboratorio EIDOLAB, Ascoli Piceno 19, 20, 21 novembre 2007.
- **Nel novembre 2007** è uno dei curatori per l'organizzazione della giornata di studi sull'open source architettura@linux.day, tenutasi presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, nell'ambito del Linux day 2007.
- **Dal luglio 2006 al gennaio 2008** è coordinatore, per l'Università degli Studi di Camerino, dell'Area 1 (Classi di concorso A071: Tecnica e Disegno tecnico e A016: Costruz., Tecnol costruz. e Disegno tecnico) per l'organizzazione dei Corsi Speciali abilitanti di 600 ore (ex legge n. 143/2004 D.M. 85/2005 e nota del MIUR del 30/03/2006 prot. 643). per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria, da svolgersi presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- **Nel 2000 (da ottobre a dicembre)** è curatore di alcuni pannelli e partecipa all'intero allestimento della mostra "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione" allestita al Museo nazionale di Castel S. Angelo, Roma 16 novembre/15 dicembre 2000 e nel Complesso di Monteoliveto a Napoli, 15-17 aprile 1999.
- **Dal 2005 al 2006** è componente del Comitato di Redazione della rivista "Spazio Ricerca" edita da Kappa.
- **Nel settembre 1998** riceve la Targa UID. per la Tesi di Dottorato.
- **Dall'anno 1996** è membro dell'UID, Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR.

#### 4. Attività didattica

Già in fase di formazione (dall'a.a. 1995/96 all'a.a. 2000/2001) ha collaborato, come cultore della materia, con attività tutoriale e seminariale a vari corsi nell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Ingegneria. In Particolare: al Laboratorio del corso di Disegno Edile (prof. Cesare Cundari), e ai Laboratori del corso di Disegno dell'Architettura I (prof. Cesare Cundari, prof. Victor Ugo Roccatelli, prof. Laura Carnevali). In particolare l'intervento Moduli, reticoli piani e tridimensionali. Il modulo nei sistemi compositivi. svolto nell'ambito di tali attività seminariali presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" è stato anche pubblicato in Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura. Quaderno n°2 della I cattedra di Disegno dell'Architettura, Kappa, Roma, 1997.

Successivamente, dall' a.a. 2001/02 all'a.a. 2004/05 è docente a contratto presso l'Università degli Studi di Camerino nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno e nel del Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie.

A partire, infine dall'a.a. 2005/06 diviene titolare di diversi presso l'Università degli Studi di Camerino all'interno dei CdL in: Scienze dell'Architettura e Disegno Industriale e Ambientale presso la Scuola di Architettura e Design; CdL interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie. Inoltre è relatore e correlatore di diverse tesi di Laurea Magistrali in Architettura della stessa Università.

- **Dall' a.a. 2013-2014 ad oggi** è docente titolare del corso di *Rilievo dell'architettura e della città* (60 ore, 6 cfu) nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

- **Nell' a.a. 2012-2013** è docente titolare del corso di *Rilievo urbano e ambientale* (100 ore, 8 cfu) nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **Dall' a.a. 2011-2012 all'a.a. 2012-2013** è docente titolare del Corso di *Disegno e Rilievo*, (56 ore, 7 cfu) nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno.
- **Dall' a.a. 2005-2006 all'a.a. 2013-14** è docente titolare del Laboratorio di *Disegno dell'architettura* (100 ore 8 cfu) nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2008 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **Dall' a.a. 2009-2010 all'a.a. 2012-13** è docente titolare modulo di *Disegno* (40 ore, 5 cfu), nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno.
- **Dall'a.a 2008-09 all'a.a. 2009-10** è docente titolare del Corso di *Tecniche delle Rappresentazione*, (50 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Basic Design del Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2008 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **Dall'a.a 2006-2007 all' a.a. 2007-2008** è docente titolare del Corso di *Disegno e Rilievo*, (56 ore, 7 cfu) nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno.
- **Nell' a.a. 2005-2006** è docente titolare del Corso di *Disegno*, (40 ore 5 cfu) nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno.
- **Dall'a.a 2004-2005 all' a.a. 2005-2006** è docente a contratto del corso di *Disegno*, (96 ore 12 cfu) nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, sede di Narni.
- **Nell'a.a 2004-2005** è docente a contratto del corso di *Rilievo urbano e ambientale* (120 ore, 8 cfu), nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino;
- **Nell'a.a. 2003-2004** ha collaborato al corso di *Rilievo dell'Architettura e principi di disegno automatico* (prof. Elena Ippoliti), Corso di Laurea in Arredamento e Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **Dall'a.a 2001-2002 all'a.a. 2002-2003** è docente a contratto del corso di Rilievo urbano e ambientale (120 ore, 8 cfu), nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **Nell'a.a. 2000-2001** è stata componente, in qualità di Cultore della materia, della Commissione di esami per il Corso di Disegno dell'Architettura I (prof. Laura Carnevali e prof. Cesare Cundari) presso la la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **Dall'a.a. 1999-2000** all' a.a. 2000-2001 ha svolto attività tutoriale nel Laboratorio del corso di Disegno dell'architettura I (prof. Laura Carnevali), presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- **Nell'a.a. 1998-'99** ha svolto attività tutoriale nel Laboratorio del corso di Disegno dell'architettura I (prof. Victor Ugo Roccatelli), presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **Nell'a.a. 1996-'97** ha svolto attività tutoriale e ha partecipato alle attività seminariali nel Laboratorio del corso di Disegno dell'architettura I (prof. Cesare Cundari), presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tra le **Tesi Magistrali in Architettura** nelle quali ha svolto attività di *Relatore*, alcune hanno ricevuto successivamente Premi di riconoscimento:

1) **Titolo Tesi:** *Rappresentare e comunicare la scena urbana: studio per una mappa interattiva di esplorazione visuale aumentata delle modificazioni di "Pubblico Ornato" nella città di Ascoli Piceno tra '800 e '900* (a.a. 2016-2017, sessione dicembre 2016).

- **Nel 2017**, a seguito di partecipazione ad apposito Bando, vince la borsa di studio "Giovanna De Angelis" dell'International Association of Lions Clubs Distretto 108A – 4a Circoscrizione Marche – Zona C - Lions Club Ascoli Piceno Colli Truentini in quanto risultata prima in graduatoria.

2) **Titolo Tesi:** *Progetto di Comunicazione per la Valorizzazione dei Beni Culturali - Catalogazione, schedatura e applicazioni di Prospettiva inversa per l'analisi della produzione artistica di Giulio Gabrielli su Ascoli Piceno di fine '800*, (a.a. 2011-2012, sessione marzo 2012).

- **Nel 2012**, rielaborando parte dei contenuti della Tesi nell'opera "Omaggio a G. Gabrielli" e a seguito di partecipazione ad apposito Bando, vince il primo premio della I Edizione del Premio "La scienza dell'arte" promosso da: Assessorato alla Cultura e Comune di Civitanova Marche.

3) **Titolo tesi:** *Progetto di Comunicazione per la Valorizzazione dei Beni Culturali. Applicazioni di Realtà/Virtualità Aumentata per una cronostoria 3D: Piazza Arringo ad Ascoli Piceno*, (a.a. 2010-2011, sessione aprile 2011).

- **Nel 2011**, riorganizzando parte dei contenuti della Tesi nel cortometraggio "Ingresso al passato. Ascoli Piceno 1646" e a seguito di partecipazione ad apposito Bando, vince il primo premio del Concorso cinematografico internazionale "La città ideale tra storia e utopia" Fano International Film Festival 2011 promosso da Centro Internazionale di Studi Urbino e la Prospettiva" in collaborazione con l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" e il Fano International Film Festival e con il contributo della Regione Marche, Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali,

- **Nel 2012**, a seguito di partecipazione ad apposito Bando, vince il Premio MIMOS 2011 – IV Edizione (Movimento Italiano Modellazione e Simulazione) per la miglior Tesi Magistrale sui temi del 3D, della virtualità e della simulazione.

## 5. Pubblicazioni

A. Meschini, D. Rossi, R. Feriozzi (2016). La Basilica in una scatola. Proposta per una wunderkammer contemporanea - Basilica in a Box. Proposal for a Contemporary Wunderkammer. In: *DISEGNARECON*, vol. 9, n.17/2016, pp-1-10. ISSN 1828 5961.

A. Meschini, D. Rossi, E. Petrucci, F. Sicuranza (2016). Expanded Cultural Heritage Representation: Digital Applications for Mixed-Reality Experiences. In: A. Ippolito, M. Cigola (a cura). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA 17033: IGI Global, 2016, pp. 256-287. ISBN: 9781522506805. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch011.

A. Meschini, F. Sicuranza (2016). Per una rappresentazione "sensibile": la comunicazione della forma per la percezione aptica - For "Sensible" Representation: Communicating the Form for Haptic Perception. In: S. Bertocci, M. Bini (a cura). *Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della complessità - The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*. Atti del 38° Convegno Internazionale dei docenti della discipline della Rappresentazione. Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della complessità - The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management, Firenze, 15-17 settembre, 2016. Roma: Gangemi, 2016, pp. 1515-1522. ISBN: 9788849232950.

A. Meschini, con A. Dall'Asta, G. Leoni, E. Petrucci, Q. Piattoni, F. Sicuranza, A. Zona (2016). Studi sulla rocca di Senigallia: metodi di valutazione del rischio sismico. In: C. Conforti, V. Gusella (a cura). *AID Monuments 2015. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing*, vol. 1. Atti del Convegno Internazionale, Perugia, 13-16 maggio, 2015. Ariccia (Roma): ERMES, 2016, pp. 515-523. ISBN: 9788869751387.

A. Meschini, con A. Dall'Asta, G. Leoni, E. Petrucci, Q. Piattoni, F. Sicuranza (2016). Studi sulla vulnerabilità sismica della rocca di Senigallia. In: V. Foramitti, E. Lusso (a cura). *Fortificazioni, Memoria, Paesaggio*. Atti del Convegno, Bologna, 27-29 novembre, 2014. Udine: Editrice Universitaria Udinese, 2016, pp. 1-10. ISBN: 9788884208811.

A. Meschini con G. Leoni, A. Zona, Q. Piattoni, E. Petrucci, Dall'Asta (2015). Assessment of seismic vulnerability of historical defensive walls. In: ECCOMAS Thematic Conference - *COMPADYN 2015, 5th International Conference on Computational Methods in Structural Dynamics and Earthquake Engineering* - Proceedings Vol. I. Creta, 25-27 May 2015. Athens: Institute of Structural Analysis and Antiseismic Research School of Civil Engineering National Technical University of Athens (NTUA), 2015, pp. 1850-1864. ISBN: 9789609999472.

A. Meschini, G. Leoni, E. Petrucci, F. Sicuranza, A. Zona, Q. Piattoni, A. Dall'Asta (2015). *An integrated Survey Experience for Assessing the Seismic Vulnerability of Senigallia's Fortress (Italy): Documentation for Conservation and FEM Modeling*. In: G. Guidi, R. Scopigno, J. C. Torres, H. Graf (a cura). 2015 Digital Heritage International Congress (Proceedings), vol. 2. Granada, 28 settembre - 2 ottobre, 2015. Piscataway, NJ: IEEE, Institute of Electrical and Electronics Engineers, 2015, pp. 21-28. ISBN: 9781509000487.

E. Ippoliti, A. Meschini, F. Sicuranza (2015). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: S. Brusaporci (a cura). *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. vol. 1, pp. 124-181. Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781466683792. DOI: 10.4018/978-1-4666-8379-2.ch004.

E. Ippoliti, A. Meschini, F. Sicuranza (2015). Structure from motion systems for architectural heritage. A survey of the internal loggia courtyard of palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, Italy. In: *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, Vol. XL-5/W4, pp. 53-60. ISSN 2194-9034. DOI:10.5194/isprsarchives-XL-5-W4-53-2015.

A. Meschini con D. Rossi, F. Di Lorenzo, E. Petrucci, F. Sicuranza (2015). Rappresentare lo sviluppo urbano della città di Ascoli Piceno: proposta per un atlante interattivo - Representing The Urban Development Of The City Of Ascoli Piceno: Proposal For An Interactive Atlas. In: *DISEGNO &*



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

CITTA' Cultura, Arte, Scienza, Informazione - DRAWING & CITY Culture, Art, Science, Information. Collana: Arte, Disegno, Rilievo, Design. Atti del 37° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione, XII Congresso UID, Torino, 17-19 settembre, 2015. Roma: Gangemi, 2015, pp. 1163-1170. ISBN: 9788849231243.

E. Ippoliti, A. Meschini (2015). The experience of the journey. Digital technologies and visual itineraries to enjoyment of the city's cultural heritage. In: C. Gambardella (a cura). *HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind Knowledge Experience*. Collana: Fabbrica della Conoscenza n.56. Atti del XIII Forum Internazionale di Studi Le vie dei Mercanti. Napoli: La scuola di Pitagora, pp. 1535-1544. ISBN: 9788865424162.

A. Meschini con G. Leoni, A. Zona, Q. Piattoni, E. Petrucci, F. Sicuranza, A. Dall'Asta (2015). Seismic assessment of stratified defensive walls with rubble stone infill. In: *L'Ingegneria Sismica in Italia - XVI Convegno ANIDIS*. Atti del XVI Convegno ANIDIS - L'Ingegneria Sismica in Italia, L'Aquila, 13-17 settembre 2015. Roma: RiSTAMPA EDIZIONI, 2015, pp. 1-10. ISBN: 9788894098563.

F. Cervellini, E. Ippoliti, A. Meschini, D. Rossi, et alii (2014). Historical/Documentary Atlas of the Urban Landscape - Historical/Documentary Atlas of the Artificial/Natural Landscape. In: P. Giandebiaggi, A. Zerbi (a cura). *Italian Survey National & International Portfolio*. Roma: Aracne, 2014, pp. 58-62. ISBN: 9788854875081.

A. Meschini, E. Petrucci, D. Rossi, F. Sicuranza (2014). Point cloud-based survey for Cultural Heritage. An experience of integrated use of range-based and image-based technology for the San Francesco convent in Monterubbiano. In: *The International Archives of Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences*, vol. XL-5, pp. 413-420. ISSN 2194-9034, DOI: 10.5194/isprsarchives-XL-5-413-214.

A. Meschini, D. Rossi, F. Sicuranza (2014). An integrated Survey experience: San Francesco Complex in Monterubbiano. In: P. Giandebiaggi, C. Vernizzi (a cura). *Italian Survey & International experience*. Collana: Arte, Disegno, Rilievo, Design. Proceedings of the XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID", Parma, 18-20 September 2014. Roma: Gangemi, pp. 943-952. ISBN 978-88-492-2915-8.

A. Meschini con A. Dall'Asta, M. Battipaglia, F. Bellini, T. Carducci, G. Leoni, G. Losco, E. Petrucci, Q. Piattoni, D. Rossi, F. Sicuranza, H. Thaler, E. Tubaldi, A. Zona, (2014). Risk assessment and prevention priorities in cultural heritage preservation. In: *Conservazione Programmata e Preventiva*. Atti del PPC International Conference 2014, Monza – Mantova, 5-9 maggio, 2014. Firenze: Nardini Editore, 2014, pp. 85-95. ISBN: 9788840403168.

A. Meschini; D. Rossi; R. Feriozzi (2013). Disclosing Documentary Archives: AR Interfaces to recall Missing Urban Scenery. In: A. C. Addison, G. Guidi, L. De Luca, S. Pescarin (a cura). *Digital Heritage International Congress. (Proceedings)*, vol. 2. Marsiglia, 28 October – 1 November 2013. Piscataway, NJ: IEEE - Institute of Electrical and Electronics Engineers, 2013, pp. 371-374. ISBN 9781479931699.

A. Meschini (2013). Mostrare e fruire collezioni archivistiche - Exhibiting and Enjoying archival collections. In: E. Ippoliti (a cura). *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno* -



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

*Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience.* Roma: Aracne, 2013, pp. 110-118. ISBN 9788854861107.

A. Meschini, M. Ardito (2013). Ascoli attraverso la collezione di Giulio Gabrielli. La realizzazione dell'applicazione. In: E. Ippoliti (a cura). *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience.* Roma: Aracne, 2013, pp. 119-125. ISBN 9788854861107.

A. Meschini (2013). Oltre lo Sguardo. Attraversare lo spazio pittorico - Beyond views. Crossing pictorial space. In: E. Ippoliti (a cura). *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience.* Roma: Aracne, 2013, pp. 126-134. ISBN 9788854861107.

A. Meschini, M. Ardito (2013). Borgo Solestà nello spazio pittorico di Giulio Gabrielli. La realizzazione dell'applicazione. In: E. Ippoliti (a cura). *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience.* Roma: Aracne, 2013, pp. 135-143. ISBN 9788854861107.

A. Meschini (2013). Com'era e dov'era. Interfacce visuali per riscoprire la città - Where and what It was. Visual interfaces to rediscover the city. In: E. Ippoliti (a cura). *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience.* Roma: Aracne, 2013, pp. 144-152. ISBN 9788854861107.

A. Meschini, R. Feriozzi (2013). Un'interfaccia visuale per le stampe Alinari della collezione Mariotti. La realizzazione dell'applicazione. In: E. Ippoliti (a cura). *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience.* Roma: Aracne, 2013, pp. 153-167. ISBN 9788854861107.

A. Meschini, A. Pelliccio (2013). Il colore nel rilievo strumentale: laser scanner, termografia e postprocessing dei dati in un sistema GIS. In: M. Rossi, A. Siniscalco (a cura). *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*, vol. IX A. Atti della IX Conferenza del Colore, Firenze, 19-20 Settembre 2013. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, pp. 70-81. ISBN 9788838762413.

E. Ippoliti, A. Meschini, A. Moscati, D. Rossi (2013). Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano: tra interfacce 3D e tecnologie visual 3D. In: S. Brusaporci (a cura). *Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano - - Complex Models for architectural and urban heritage.* Roma: Gangemi, 2013, pp. 97-111. ISBN 9788849226928.

A. Meschini (2012). Catalogazione, analisi e comunicazione di modificazioni urbane. Lo scorcio del lavatoio di Borgo Solestà ad Ascoli Piceno dalla Collezione artistica di Giulio Gabrielli. In: *DISEGNARECON*, vol. 5, n. 10, Numero Speciale - DOCO 2012, pp. 179-186. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3322.

A. Meschini con E. Ippoliti, A. Moscati, D. Rossi (2012). Interfacce e tecnologie visual 3D per conoscere, condividere e valorizzare il patrimonio culturale. In: *DISEGNARECON*, vol. 5, n.10, Numero Speciale - DOCO 2012, pp. 45-54. ISSN 1828-5961. DOI 10.6092/issn.1828-5961/3294.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

- A. Meschini con E. Ippoliti, A. Moscati, D. Rossi, L. De Luca (2012). Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology. In: G. Guidi, A. C. Addison (a cura). *VSMM 2012. Proceedings of the "18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM)*, Milano, 2-5 September 2012. Piscataway, NJ: IEEE - Institute of Electrical and Electronics Engineers, 2012, pp.141-148. ISBN 9781467325639.
- A. Meschini con E. Ippoliti (curatela) (2011). *Tecnologie per la comunicazione del patrimonio culturale - Communication technology for cultural heritage. DISEGNARECON*, vol. 4, n. 8/2011, pp. 1-138, ISSN 1828-5961.
- A. Meschini (2011). Tecnologie digitali e comunicazione dei beni culturali. Stato dell'arte e prospettive di sviluppo. In: *DISEGNARECON*, vol. 4, n. 8/2011, pp. 14-24. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/2565.
- A. Meschini con E. Ippoliti (2011). Tecnologie per la comunicazione del patrimonio culturale. Stato dell'arte e prospettive di sviluppo. In: *DISEGNARECON*, vol. 4, n. 8/2011, p. 1. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/2563.
- A. Meschini con E. Ippoliti (2011). Nuove mappe tra singolare e plurale. Le opportunità sincretiche delle tecnologie digitali. In: *Il Disegno delle Trasformazioni. Atti del Convegno*, Napoli, 1-2 dicembre 2011. Napoli: Clean Editore, pp. 1-9. ISBN 9788884972156.
- A. Meschini con E. Ippoliti (2011). La "scena 3D" per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano: piazza Arringo ad Ascoli Piceno. In: Gambardella C. (a cura). *Le vie dei Mercanti - S.A.V.E. Heritage - Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*. Collana: Fabbrica della conoscenza, n. 10. Atti del IX Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri, 9-11 Giugno 2011. Napoli: La scuola di Pitagora Editore, Napoli, pp. 1-10. ISBN 9788865420461.
- A. Meschini con E. Ippoliti, D. Rossi, A. Moscati (2011). An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloisters and courtyards in Ascoli Piceno. In: *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences*, vol. XXXVIII-5/W16, 2011. ISPRS Trento 2011 Workshop, 2-4 March 2011. pp. 231-238. ISSN: 1682-1777, DOI: 10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5/W16-231-2011.
- A. Meschini con E. Ippoliti (2011). Practical application of new survey technologies in architectural and urban heritage communication projects. In: Poster Proceeding of the ISPRS Working Group V/2 Conference "Cultural heritage data acquisition and processing", York, United Kingdom, 2011.
- A. Meschini con E. Ippoliti (2010). Dal "modello 3D" alla "scena 3D". Prospettive e opportunità per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano. In: *DISEGNARECON* vol.3, n. 6/2010, pp. 77-91. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/2083.
- A. Meschini (2010). La progettazione del modello dei dati: tra standard e caso studio. In: S. Brusaporci (a cura). *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano - Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*. Collana: Architettura, Urbanistica, Ambiente. Roma: Gangemi, 2010, pp. 271-283. ISBN 978-88-492-1860-2.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

- A. Meschini (2009). *I modi del Disegno*. Roma: Palombi, 2009. pp. 1-164. ISBN 978-88-6060-240-4.
- A. Meschini con F. Cervellini, E. Ippoliti, D. Rossi, N. Sardo, S. Santuccio (2009). *Carnet de croquis. Manuale. Atlante. Antologia*. In: R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo (a cura). UID. *Rappresentazione dalla formazione alla professione*. Roma: Kappa, p. 55-59. ISBN: 9788878909526.
- A. Meschini con E. Ippoliti, A. Moscati (2007). *Architettura delle informazioni e architettura informatica Sul caso studio di Appignano del Tronto*. In: *DISEGNARECON* vol.1, n. 2/2008, pp. 1-10. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/1375.
- A. Meschini (2007). *Per un DDM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. La catalogazione dei dati documentali*. In: P. Clini, N. Lancioni, R. Quattrini (a cura). *eArcom 07 - Sistemi informativi per l'architettura*. Atti del Convegno internazionale, Portonovo (AN), 17-19 maggio 2007. Firenze: Alinea, 2007, pp. 410-415. ISBN: 9788860551351.
- A. Meschini con D. Rossi, F. Cervellini, E. Ippoliti (2007). *Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino*. In: P. G. Rossi (a cura). *Progettare eLearning, eLearning design*. Atti del Convegno di Studi, Macerata, 7-9 giugno 2006. Macerata: eum edizioni università di macerata, 2007, pp. 93-105. ISBN: 9788860560735.
- A. Meschini (2007). *La città del Tronto Modalità di descrizione e conoscenza*. In: Gambardella C., Martusciello S. (a cura). *Le vie dei Mercanti Citta rete\_Rete di città*. Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi, Capri 9-10 giugno 2006. Napoli: La scuola di Pitagora, 2007, pp. 545-548. ISBN: 9788889579213.
- A. Meschini (2005). *Catalogato/Consultabile*. In: E. Ippoliti, F. Cervellini (a cura). *Spazioricerca. L'impronta Digitale*. Anno III, n. 6. Roma: Kappa, 2005, pp. 63-68. ISBN: 9788890736384.
- A. Meschini (2005). *L'imprecisione da elogiare*. In: E. Ippoliti, F. Cervellini (a cura). *Spazioricerca. L'impronta Digitale*. Anno III, n. 6. Roma: Kappa, 2005, pp. 126-127. ISBN: 9788890736384.
- A. Meschini (2005). *Esperienze\_catalogare/consultare*. In: E. Ippoliti, F. Cervellini (a cura). *Spazioricerca. L'impronta Digitale*. Anno III, n. 6. Roma: Kappa, 2005, p.98. ISBN: 9788890736384.
- A. Meschini con E. Ippoliti (2005). *Il Disegno del paesaggio. Il caso del Foro Mussolini*. In: Maria Luisa Neri (a cura). *Enrico Del Debbio*. Roma: Ideabooks, 2006, pp. 408-410. ISBN: 9788888033204.
- A. Meschini (2005). *L'orientale cultura visiva infantile*. In: A. De Rosa (a cura). *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*. Atti del Seminario Internazionale di Studi, Venezia, 24-25 novembre 2005. Padova: Il Poligrafo, 2005. ISBN: 9788871154466.
- A. Meschini (2003). *Il modello di sintesi come strumento e prodotto riepilogativo delle conoscenze derivanti dal rilievo*. In: E. Chiavoni, T. Fiorucci (a cura). *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*. Atti del Seminario Internazionale, Valmontone (Roma), 9-11 settembre 1999. Roma: Gangemi, 2003, pp. 290-293. ISBN: 9788849205114.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

A. Meschini (2002). Gli studi su Monteoliveto. In: *QUAESTIO. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei Beni Architettonici*, n° 3-4, Anno III – Dicembre 2000. Roma: Kappa, 2002, pp.33-44. ISSN: 2038-5528.

A. Meschini (2002). Il disegno come strategia che indaga la forma: la lettura degli spazi-piazza a Roma. Considerazioni di metodo In: *Il disegno della città opera aperta nel tempo*. Collana: Materia e Geometria n.11/2002. Atti del Convegno Internazionale A.E.D., San Gimignano, 28-29-30 giugno 2002. Firenze: Alinea, 2002, pp. 873-878. ISBN: 9788881257270.

A. Meschini (2001). Il Tevere e Roma: rapporto tra fiume e disegno urbano. In: D. Coppo, P. Davico, C. Michi, A. Opalio. *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città*. Atti del Convegno Internazionale, Torino, 6-7 dicembre 2001. Torino: Celid, 2001, pp. 363-370.

A. Meschini (2001). Rapporto tra città e territorio: dai criteri organizzativi dell'una alle caratteristiche geomorfologiche dell'altro. In: A. Guarino (a cura). *3<sup>rd</sup> International Congress on: Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. Proceedings. Alcalá de Henares, Madrid, 9-14 luglio 2001. Roma: Litoflash, 2001, pp. 703-709. ISBN: 8481384534.

A. Meschini (2001). Il Disegno: tradizione ed innovazione. In: *Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria*. Atti dell'Incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria. Genova, 28-29 maggio, 2001. Genova: Arti Grafiche Lux, 2001, pp. 64-67.

A. Meschini, con C. Cundari (2000). LE SIRPA - Système Informatisé pour le Relevé et le Projet Architectonique. In: A. Guarino (a cura). *2<sup>nd</sup> International Congress on: Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. Proceedings. Parigi, 5-9 luglio 1999. Parigi: Elsevier, 2000, pp. 919-922. ISBN: 284299230X.

A. Meschini (2000). Dal rilievo alla rappresentazione di sintesi per la lettura critico-conoscitiva del degrado superficiale. In: C. Cundari, L. Carnevali (a cura). *Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Atti del Convegno, Napoli, 15-17 aprile 1999. Roma: Kappa, 2000, pp.361-364. ISBN: 8878903779.

A. Meschini (2000). Elaborati grafici. In: C. Cundari (a cura). *Castel Sant'Angelo Immagini Rilievi*. Roma: Kappa, 2000, p. 16 e Tavole XVI, XXI, XXIV, XXVII, XXIX.

A. Meschini (2000). I modelli tridimensionali: riflessioni sulla loro utilità come strumenti di verifica preliminare e/o di controllo. In: C. Cundari (a cura). *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico*. Pre-print del Atti del Convegno. Roma, 16-18 novembre 2000.

A. Meschini con L. Bogliolo (2000). SIRPA, Sistema Informativo per il Rilievo e il Progetto Architettonico. In: C. Cundari (a cura). *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico*. Pre-print del Atti del Convegno. Roma, 16-18 novembre 2000.



S A A D

Scuola di Ateneo  
**Architettura e Design "Eduardo Vittoria"**  
Università di Camerino

A. Meschini (1999). Elaborati grafici. In: C. Cundari (a cura). *Il complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi, Rilievi, Documenti, Informatizzazione degli archivi*. Roma: Gangemi, 1999, pp. 201, 202, 248, 251-255, 257, 269 (sez. tematica), 270 (sez. geometrica), 271 (sez. geometrica), 273 (sez. tematica), 280, 281, 287 (sez. geometrica), 289 (sez. tematica), 290 (sez. tematica). ISBN: 8874489153.

A. Meschini (1999). Dal rilievo alla produzione di immagini di sintesi per la rappresentazione dello stato di conservazione dell'architettura. In: *Schede Ricerca e Didattica*. Atti del XXI Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di architettura e ingegneria, "Disegno 2000: Un'eredità per i giovani". Lerici, 30 settembre-1 ottobre, 1999. Genova: Arti Grafiche Lux, 1999.

A. Meschini (1999). La piazza a Roma nel periodo barocco: lo studio del disegno per l'analisi, lo strumento del disegno per la comprensione. In: *Schede Ricerca e Didattica*. Atti del XXI Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di architettura e ingegneria, "Disegno 2000: Un'eredità per i giovani". Lerici, 30 settembre-1 ottobre, 1999. Genova: Arti Grafiche Lux, 1999.

A. Meschini (1997). Moduli, reticoli piani e tridimensionali. Il modulo nei sistemi compositivi. In: C. Cundari, L. Carnevali (a cura). *Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura*. Quaderni Didattici della cattedra di Disegno dell'Architettura n. 2. Roma: Kappa, 1997, pp.63-82. ISBN: 9788878902008.

A. Meschini, con E. Ippoliti, M. Della Casa, P. Ciurluini (1995). Il rilievo e la documentazione del patrimonio architettonico. Problemi ed esperienze per la costituzione di sistemi informativi. In: *1<sup>st</sup> International Congress on: Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. Proceedings. Catania, Siracusa, 27 novembre - 2 dicembre 1995. Palermo: Luxograph, 1998, vol. II, pp. 1095-1099.

A. Meschini (1995). La rappresentazione di Castel Sant'Angelo nella cartografia e nelle vedute dal '500 all' '800. In: *Il Disegno luogo della memoria*. Atti del Convegno internazionale AED, Firenze, 21-22-23 settembre, 1995. Firenze: Alinea, 1995, pp. 631-637. ISBN 9788881250349.

A. Meschini (1994). Elaborati grafici. In: C. Cundari. *Rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo*. Roma: Gangemi, 1994, pp. 55, 111-112. ISBN: 9788874485345.

*In Fede, 6 giugno 2017*

Alessandra Meschini