



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



**Bando per il Master Universitario biennale
di II livello in
“Musica Scienza Tecnologia – Pianoforte Antico e Moderno - Tecnica e
Tecnologia Pianistica - Interpretazione”**

Anno accademico 2017/2018

L'Università degli Studi di Camerino,

- VISTO** lo Statuto di Ateneo, emanato con decreto rettorale n. 194 del 30 luglio 2012 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - Serie Generale - Parte Prima, n. 200 del 28 agosto 2012;
- VISTO** il “*Regolamento per l’istituzione e il funzionamento dei master universitari e corsi di perfezionamento e di aggiornamento professionale*”, emanato con D. R. n. 9 del 12/11/2013;
- VISTA** la Delibera della Scuola di **Bioscienze e Medicina Veterinaria** n. 40 del 11/07/2017;
- VISTA** la Delibera del Senato Accademico n. 39 del 04/07/2017;
- VISTO** il Decreto di attivazione dei master UNICAM, per l’a. a. 2017/18, n. 206 del 12/07/2017;

attiva il Master Universitario di II livello in “Musica Scienza Tecnologia – Pianoforte Antico e Moderno - Tecnica e Tecnologia Pianistica - Interpretazione”

FINALITA' ED OBIETTIVI

Perfezionamento nella Tecnica e nell'interpretazione Pianistica delle Tastiere antiche applicata al Pianoforte Moderno, rafforzata dalla conoscenza delle patologie tendinee e muscolari dell'arto superiore, fornendo al discente la capacità di comprendere come la conoscenza delle tecniche della Scuola pianistica Romana di Alfredo Casella (dirette precipuamente all'acquisizione di elementi teorico-pratici sulla ricerca dell'equilibrio nell'uso delle leve anatomiche in contrapposizione all'uso della forza muscolare) sia funzionale alla prevenzione delle suddette patologie.

Partendo dallo studio interpretativo delle partiture originali verrà approfondita la conoscenza degli elementi peculiari dei materiali, delle tecniche costruttive e dell'evoluzione storico-tecnologica del pianoforte, inscindibilmente uniti alle scelte dell'interpretazione artistico-musicale.

Peculiarità

Le tecniche esecutive verranno approfondite su Strumenti Originali, studiati nei loro caratteri storico evolutivi a favore delle migliori scelte interpretative possibili.

L'apprendimento di nozioni di biologia e patologia (in particolare riferite all'arto superiore) e delle caratteristiche chimiche e fisiche dei materiali costitutivi dello strumento permetterà di inserire la performance artistica in un contesto di conoscenza scientifica del suo applicarsi.

Ad integrazione degli aspetti tipicamente scientifici, le Lezioni comprendono attività seminariali complementari riguardanti l’approfondimento umanistico – musicale.

Il percorso è reso possibile dalla sinergia tra UNICAM, che ne cura gli aspetti più tipicamente scientifici, e l'Accademia dei Musicisti (AdM), struttura di studio e ricerca e alta specializzazione musicale, che ne cura gli aspetti più tipicamente artistici.

Per l'esecuzione dei repertori dedicati al Pianoforte, dal Classicismo al Romanticismo fino al '900, sono a disposizione gli Strumenti del Museo del Pianoforte Storico e del Suono di Accademia dei Musicisti (strumenti perfettamente restaurati filologicamente, rappresentanti delle Scuole dei Maestri Costruttori Europei, dal 1700 al 1900);

PROFILO PROFESSIONALE

Il Master forma figure professionali innovative, generate dal connubio di Arte e Scienza, che potranno arricchire le proprie qualità tipicamente concertistiche di nuove conoscenze relative alla particolarità costruttiva del pianoforte nelle varie epoche e della conseguente capacità di "dominio" della "macchina di musica". Inoltre la conoscenza della struttura organica del proprio corpo è funzionale alla possibilità di sfruttare pienamente le proprie possibilità fisiche senza comprometterle, evitando il rischio di patologie e anzi esaltando le possibilità espressive ed artistiche del materiale musicale.

Il nuovo concertista sarà quindi in grado di applicare le nuove conoscenze scientifico tecnologiche alle proprie scelte interpretative, arricchendosi di valori estetici, di consapevolezza espressiva e di cultura professionale.

Piano didattico					
Titolo dell'attività	SSD	CFU	Struttura del credito		
			N. ore Lezione frontale	N. ore Didattica alternativa	N. ore Studio individuale
Patologie tendinee e muscolari di spalle, braccia e mani dei pianisti	MED/04	4	28		72
Materiali: studio dei trattamenti e dei componenti lignei e metallurgici nel pianoforte con cenni delle relative analisi di laboratorio	CHIM/06	3	21		54
Corso di lingua italiana (per studenti stranieri) oppure Tecnica Pratica di Regolazione Meccanica ed Accordatura del Pianoforte (per studenti italiani o con buona conoscenza della lingua italiana)	NON DEF. NON DEF.	5	50	75	
Storia della Discografia del Pianoforte: i Grandi Interpreti	NON DEF.	4	80		20
Interpretazione Pianistica nella Scuola Romana di Alfredo Casella	NON DEF.	10	120	70	60
Interpretazione nel Pianoforte Classico: Stile Galante e Classicismo	NON DEF.	4	48	28	24
Interpretazione nel Pianoforte Romantico	NON DEF.	4	48	28	24
Interpretazione nel Pianoforte Moderno	NON DEF.	4	48	28	24
Totale		38	443	253	254
STAGE (Preparazione performance concertistica)					
Totale CFU		20		Totale ore	500
PROVA FINALE				Totale ore	50
TOTALE		60			
			TOTALE ore 1.500		

SVOLGIMENTO E DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno presso le sedi istituzionali di Accademia dei Musicisti nelle due strutture in Fabriano presso il complesso il S. Benedetto in Piazza Fabi Altini, n. 9, ed in Jesi presso il Palazzo

Honorati Carotti Via Posterma, n° 2. Le lezioni comportanti attività pratiche si svolgeranno presso le stesse sedi.

Il programma di insegnamento si articolerà prevalentemente nei giorni dal martedì al sabato di ogni settimana, salvo eventuali integrazioni/modifiche del calendario che si dovessero rendere necessarie.

STAGE (obbligatorio)

Lo stage si realizzerà nell'ambito della preparazione e messa in opera di performances concertistiche. La preparazione sarà seguita da docenti ed esperti nelle diverse Attività Formative del Master, affiancati quando opportuno da docenti ed esperti delle discipline scientifiche.

Le attività dello stage verranno effettuate nell'ambito delle attività del partner "Accademia dei Musicisti" che cura il Performing Art, come da programma allegato.

REQUISITI D'ACCESSO

Possono partecipare al Master occupati, disoccupati e inoccupati che sono in possesso della Laurea di II Livello in Discipline Musicali (Conservatori) o di Laurea di II Livello in Discipline Artistico–Musicali Internazionali o titolo equiparato, ovvero di Diploma corrispondente conseguito in base al precedente ordinamento.

Non può iscriversi al master chi già iscritto, in questo anno accademico, ad un corso di laurea, master, scuola di specializzazione, dottorato di ricerca o altro corso di impegno annuale (Legge 270/04, art. 5, c. 2).

AMMISSIONE

Saranno accettate le domande di iscrizione sino a completamento del numero massimo previsto.

TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDA DI ISCRIZIONE

15 dicembre 2017

INIZIO DEL MASTER

15 gennaio 2018

TERMINE DEL MASTER

Dicembre 2018

NUMERO CORSISTI AMMESSI

Numero minimo **15**
Numero massimo **50**

ISCRIZIONI

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta *on line*, nei termini sopra previsti.

Al sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare (i successivi punti 1 e 2 sono obbligatori):

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 2) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- 3) curriculum vitae in formato europeo;
- 4) elenco delle attività artistiche svolte

QUOTE DI ISCRIZIONE al Master:

- a) Quota intera € 4800,00;
 b) Quota ridotta (20%) per portatori di handicap € 3840,00;

(l'eventuale riduzione del 20% prevista al **punto b)** verrà applicata solo sulla II rata)

- **rateizzazione (max 2 rate)**

I Rata di € 2400,00 **entro il 15/12/2017;**

II Rata di € 2400,00 **entro il 31/05/2018;**

Il pagamento della seconda rata effettuato oltre il suddetto termine di scadenza comporterà l'applicazione di un contributo di mora pari a € 25,00.

Il mancato pagamento della seconda rata, entro il termine di trenta giorni dalla scadenza, comporterà automaticamente la decadenza dall'iscrizione e la conseguente perdita del diritto di partecipare alle attività previste nel piano didattico del Master nonché di conseguire il Diploma di Master universitario.

RILASCIO DEL DIPLOMA

A conclusione del Master solo gli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione e avranno frequentato almeno il 75% del corso (lezioni frontali) potranno sostenere la prova finale. Superata la prova finale l'Università degli Studi di Camerino rilascerà un Diploma di Master universitario con logo UNICAM e logo di AdM.

UDITORI

I laureati non iscritti al Master possono essere ammessi alle singole attività didattiche di seguito descritte, con un massimo di n. 5 attività.

In ogni caso non potranno essere ammessi più di n. 50 uditori:

Titolo dell'attività	Costo
Patologie tendinee e muscolari di spalle, braccia e mani dei pianisti	320,00
Materiali: studio dei trattamenti e dei componenti lignei e metallurgici nel pianoforte con cenni delle relative analisi di laboratorio	240,00
Tecnica Pratica di Regolazione Meccanica ed Accordatura del Pianoforte	320,00
Storia della Discografia del Pianoforte: i Grandi Interpreti	400,00
Interpretazione Pianistica nella Scuola Romana di Alfredo Casella	800,00
Interpretazione nel Pianoforte Classico: Stile Galante e Classicismo	320,00
Interpretazione nel Pianoforte Romantico	320,00
Interpretazione nel Pianoforte Moderno	320,00

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta on line, nei termini sopra previsti.

Nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare:

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 2) Scheda di iscrizione per uditori (allegato B) compilato e sottoscritto disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 3) *copia* di un documento di riconoscimento in corso di validità;

A conclusione delle attività, agli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione alle singole attività ed avranno frequentato almeno il 75% delle stesse, UNICAM rilascerà un attestato di partecipazione.

RINUNCE E MANCATO VERSAMENTO SECONDA RATA

La rinuncia al Master, anche come Uditore, dopo la data del **‘Termine presentazione domanda di iscrizione’** descritta nel presente bando, o la decadenza dall’iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalità descritte nel presente bando, non consentirà alcun rimborso della quota versata.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La domanda d’iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEL SERVIZIO FORMATIVO

Gli iscritti al master dovranno, prima della conclusione del corso, compilare la **‘Scheda di valutazione’** fornita dal Direttore dello stesso master o reperibile sul sito UNICAM, ‘quick link’ – MASTER E CORSI POST-LAUREA, poi MODULISTICA.

DIRETTORE DEL MASTER

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: alessandro.malfatti@unicam.it

CONSIGLIO SCIENTIFICO

Alessandro Malfatti

Consuelo Amantini

Daniele Tomassoni

Guido Favia

Enrico Marcantoni

Claudio Veneri

Michela Sburlati

SEGRETERIE ORGANIZZATIVE DEL CORSO

- **Segreteria amministrativa:** c/o Scuola di Bioscienze e Medicina Veterinaria, dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: alessia.panunti@unicam.it
- **Segreteria didattica:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: europa@accademiademusicisti.it

S.A.S. - POLO DI ALTA FORMAZIONE

(informazioni per le iscrizioni al master – orario 8,30/13,30 escluso il mercoledì)

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: alessandra.ciccarelli@unicam.it

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è *(Il Direttore del master)*:

Prof. Alessandro Malfatti



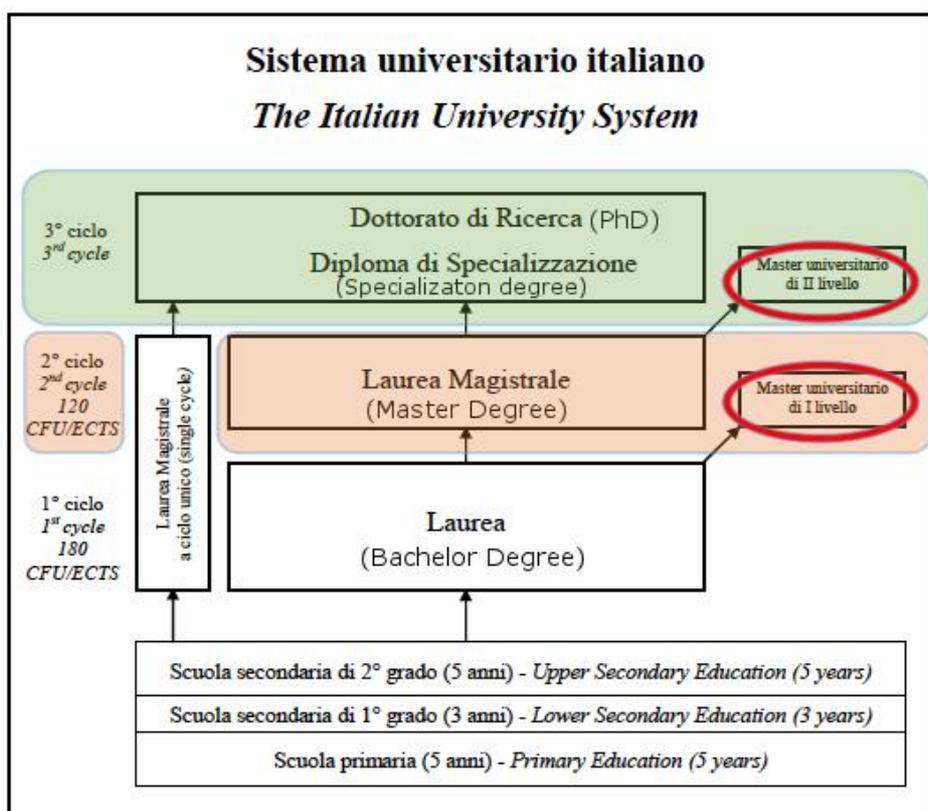
Notice of admission to the "Italian 2nd Level Master degree"

“Music, Science, Technology – Ancient and Modern Piano – Piano Technique and Technology - Interpretation”

Academic year 2017/2018

- ✓ Teachers of high specialization, both in scientific areas and with excellent international artistry activities
- ✓ High level specialization seminars by internationally renowned musicians
- ✓ Post- Master degree level of instruction*
- ✓ Possibility to book the registration for next academic year (anticipated for 2018, September).

* The "Italian 2nd Level Master degree" is a post-master degree course that provides graduates with: A) advanced scientific knowledge in a given field, B) further professional education and training for better occupational opportunities. It is considered included at the 8th level in the EQF (university 3rd cycle degree, the same as a PhD qualification, minimum 1 year, 60 ECTS credits).



AIMS AND PURPOSE

The Master is addressed to a Refinement of the Piano Technique ability and of the Piano Interpretation of the Ancient Keyboard applied to the Modern Piano, together with the knowledge of the tendon and muscular pathologies of the upper arm. The aim is to give to the participants the possibility to understand because the "Alfredo Casella" Roman Piano School is functional to prevent these pathologies (searching the correct balance between the use of the anatomical levers and the muscle strength).

Therefore, the start point will consist in the study and interpretation of the original scores, joined to careful studies of the characteristics of the piano's materials and of the constructive techniques, as well as of the historical-technological evolution of the instrument. All the programmed studies will be in light of the artistic and musical interpretation.

PECULIARITY

The Master faces the Modern Piano Techniques of execution by the use of original ancient instruments, examined under their historical-evolutionary aspects to achieve to the better interpretative choices.

The study of biology and pathology of the upper arm and of the chemical-physical characteristics of the constructive materials of piano, will allow to apply them to the artistic performance, in the view of a scientific knowledge of the substrate understanding the mechanical aspects of the human body related to the Piano mechanics.

Other than the classes concerning the scientific aspects of the piano performance, the courses will be enriched by seminars concerning the humanistic and musical issues of the interpretation.

These objectives become a real possibility by the synergy between UNICAM, that cares the scientific aspects, and Accademia dei Musici (Academy of the Musicians, AdM) a structure devoted to studies, researches and musical high specialization that cares the deepening of the artistic aspects of the course, even by seminarian activities.

In AdM are disposable to the students a large collection of instruments (AdM is the headquarter of the Historical Piano's and Sound Museum), perfectly and philologically restored pianos representing all the "Master Builder" operating in Europe from 1700 to 1900.

PROFESSIONAL PROFILE

The Master aims to build an innovative professional, combining high capacity of artistic awareness and knowledge of the organic and instrumental substrate of the piano performance, to achieve the complete control of this "music machine".

In addition, the knowledge of the human body characteristics and weaknesses will drive to the possibility of a complete exploitation of the individual capacity without jeopardise the "human machine", avoiding any risk to develop physical issues.

This "new concert pianist" will be therefore able to apply the acquired scientific knowledge to his/her piano technique and artistry, enriching his/her performances with a higher grade of awareness and professional culture.

COURSE STRUCTURE				
Classes	Italian ECTS	Composition of the CFU		
	(CFU)	Hours of classroom lectures	Hours of alternative teaching	Hours of independent study
Tendon and muscular pathologies of shoulder, arm and hand in piano player	4	28		72
Materials: study of the different treating of wood and metallurgical part of piano, and hints about the suitable	3	21		54

laboratory analysis				
Italian language (for foreign students) or Practical Technique of mechanic adjustment of Piano and Equal temperament of the instrument (for the Italians and for foreign students having a good Italian level)	5	50	75	
History of the Piano's Record-making: the Great performers	4	80		20
The interpretation in the Roman Piano Alfredo Casella's School.	10	120	70	60
The interpretation in Classic Piano: Galant music and Classic period	4	48	28	24
The interpretation in the Romantic Piano	4	48	28	24
The interpretation in the Modern Piano	4	48	28	24
Total	38	443	253	254
STAGE (preparing a theatre performance)				
Total CFU	20		Total h	500
FINAL EXAM Total CFU	2		Total h	50
TOTAL	60		TOTAL h 1.500	

LESSONS

The lessons will take place in the two institutional places of the AdM: in Fabriano at the complex of San Benedetto (an ancient monastery) at 9 Piazza Fabi Altini and in Jesi at the historic Palace Honorati Carotti at 2 Via Posterma.

The lessons will be mainly held from Thursday to Saturday, even if some exceptions will be possible.

STAGE

The stage lessons will be implemented preparing concert performances, drove by teacher and experts in the different disciplines, under the supervision of Accademia dei Musicisti.

ACCESS

Can participate to the Master graduates with an Italian "Diploma Accademico" of I or II level or a comparable foreign degree in International Artistic-Music Discipline.

The participation is denied to people registered for the same academic year to other courses requiring a commitment of one year or more. (Law 270/04, art. 5, 2).

ADMISSION

The registrations will be accomplished within the achieving of the maximum planned number of participants.

DEADLINE TO SUBMIT THE APPLICATION

November 30, 2017

START DATE OF THE MASTER

JANUARY 15, 2018

ENDING OF MASTER

DECEMBER 2018

NUMBER OF ADMITTED STUDENTS

Minimum number **15**

Maximum number **50**

REGISTRATION

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled *on line*, at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:

- c) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- d) *Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned)*;
- e) curriculum vitae in the European model (<https://europass.cedefop.europa.eu/>);
- f) a list of the carried out artistic activities.

REGISTRATION FEE:

- full quote € 4800,00;
- reduced quote (20%) for people with disabilities € 3840,00;

(the possible 20% reduction will be applied only at the payment of the second instalment)

- **instalments (max 2)**

I € 2400,00 **within 30/11/2017;**

II € 2400,00 **within 31/05/2018;**

A late payment of the second instalment beyond the above-mentioned deadline will result in a fee of € 25,00.

Failure to pay the second instalment within thirty days of the deadline will automatically result in the loss of enrollment and the consequent loss of the right to participate in all the activities in the Master's didactic plan as well as to achieve the Master's graduation.

MASTER'S GRADUATION

At the end of the Master only students who paid in full the enrollment fee and have attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons and Stage) will be able to participate at the final exam.

After passing the final exam, the University of Camerino will issue a Master's Degree with both UNICAM logo and AdM logo.

"UDITORI" (AUDITORS)

People can attend one or some (maximum 5) classes of the Master as "uditori".

In any case will not be admitted over than n. 50 uditori:

Classes	Fee
Tendon and muscular pathologies of shoulder, arm and hand in piano player	320,00

Materials: study of the different treating of wood and metallurgical part of piano, and hints about the suitable laboratory analysys	240,00
Practical Technique of mechanic adjustment of Piano and Equal temperament of the instrument	320,00
History of the Piano's Record-making: the Great performers	400,00
The interpretation in the Roman Piano Alfredo Casella's School.	800,00
The interpretation in Classic Piano: Galant music and Classic period	320,00
The interpretation in the Romantic Piano	320,00
The interpretation in the Modern Piano	320,00

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled *on line* at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:

- 5) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 6) Application for Uditore (attachment B) completed and signed <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 7) *Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);*

At the end of the activities, a certificate of participation (attendance) with both UNICAM logo and AdM logo will be given to registered people that will be in order with the fee of each class and attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons).

WITHDRAW FROM THE COURSE AND NO PAYMENT OF THE INSTALMENT

Withdrawing from the course, even as "Uditore", after the deadline indicated above for application or cancellation from the Master's registration due to non-payment of the second instalment will not allow redemption of paid instalments.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La domanda d'iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

QUALITY AND PERFORMANCE EVALUATION

Before completing the course, students must compile the 'Evaluation Sheet' provided by the Director of the Master or found on the UNICAM website, "quick link" – MASTER E CORSI POST-LAUREA, then MODULISTICA

DIRECTOR OF THE MASTER

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: alessandro.malfatti@unicam.it

SCIENTIFIC COMMITTEE

Alessandro Malfatti
Consuelo Amantini
Daniele Tomassoni
Guido Favia
Enrico Marcantoni
Claudio Veneri

Michela Sburlati

ORGANIZING SECRETARIES

- 1. Administrative Secretary:** dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: alessia.panunti@unicam.it
- 2. Didactic Secretary:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: europa@accademiadeimusici.it

SCHOOL OF ADVANCED STUDIES (S.A.S.) - POLO DI ALTA FORMAZIONE

(information for master enrollment – orario 8,30/13,30 excluding Wednesday)

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: alessandra.ciccarelli@unicam.it