



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



Bando per il Master Universitario biennale di I livello in “Musica Scienza Tecnologia – Pianoforte Antico e Moderno - Tecnica e Tecnologia Pianistica”

Anno accademico 2017/2018

L'Università degli Studi di Camerino,

VISTO lo Statuto di Ateneo, emanato con decreto rettorale n. 194 del 30 luglio 2012 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - Serie Generale - Parte Prima, n. 200 del 28 agosto 2012;

VISTO il “*Regolamento per l’istituzione e il funzionamento dei master universitari e corsi di perfezionamento e di aggiornamento professionale*”, emanato con D. R. n. 9 del 12/11/2013;

VISTA la Delibera della Scuola di **Bioscienze e Medicina Veterinaria** n. 40 del 11/07/2017;

VISTA la Delibera del Senato Accademico n. 39 del 04/07/2017;

VISTO il Decreto di attivazione dei master UNICAM, per l’a. a. 2017/18, n. 206 del 12/07/2017;

attiva il Master Universitario di I livello in “Musica Scienza Tecnologia – Pianoforte Antico e Moderno - Tecnica e Tecnologia Pianistica”

FINALITA' ED OBIETTIVI

Perfezionamento nella Tecnica Pianistica delle Tastiere antiche applicata al Pianoforte Moderno, rafforzata dalla conoscenza dell'anatomia e della fisiologia del movimento dell'arto superiore, diretta anche alla prevenzione delle patologie tendinee e muscolari. In particolare il maggior spazio didattico dedicato allo studio della Scuola pianistica Romana di Alfredo Casella è diretto precipuamente all'acquisizione di elementi teorico-pratici sulla ricerca dell'equilibrio nell'uso delle leve anatomiche in contrapposizione all'uso della forza muscolare.

Lo studio delle tecniche musicali verrà affrontato contemporaneamente allo studio di nozioni di base di Fisica, in particolare nel campo della Meccanica e dell'Acustica, e delle interazioni tra musica e matematica, in modo da fornire una cosciente ed originale chiave interpretativa della Storia ed Evoluzione tecnologica del pianoforte.

Peculiarità

Il Master affronta le problematiche della Tecnica Pianistica Moderna, trasferite ed applicate allo studio della Costruzione, dell’Evoluzione meccanica e Tecnologica del Pianoforte.

L'applicazione delle interpretazioni filologiche storiche, attuate attraverso lo studio della partitura, alle tecniche esecutive sugli Strumenti Originali, studiati inoltre nei loro caratteri costruttivi, fornirà la base per l'acquisizione del substrato scientifico-culturale che permetterà la comprensione della meccanica dell'organismo umano (anatomia e fisiologia dell'arto) in relazione alla meccanica dello strumento pianoforte.

Il percorso è reso possibile dalla sinergia tra UNICAM, che ne cura gli aspetti più tipicamente scientifici, e l'Accademia dei Musicisti (AdM), struttura di studio e ricerca e alta specializzazione musicale, che ne cura gli aspetti più tipicamente artistici.

Ad integrazione e sviluppo degli aspetti tipicamente scientifici, le lezioni comprendono attività seminariali complementari riguardanti l'approfondimento umanistico – musicale.

Per l'esecuzione dei repertori dedicati al Pianoforte, dal Classicismo al Romanticismo fino al '900, sono a disposizione gli Strumenti del Museo del Pianoforte Storico e del Suono di Accademia dei Musicisti (strumenti perfettamente restaurati filologicamente, rappresentanti delle Scuole dei Maestri Costruttori Europei, dal 1700 al 1900);

PROFILO PROFESSIONALE

Il Master “Musica Scienza Tecnologia - Pianoforte” forma figure professionali innovative, generate dal connubio di Arte e Scienza, che potranno individuare specifici ambiti di professionalità nel campo della Didattica della musica e del Concertismo.

Il nuovo didatta sarà in grado di trasferire nell'insegnamento una cultura rivoluzionaria, allargata anche alle conoscenze scientifiche che determinano fortemente la formazione artistica e le possibilità espressive dei singoli (caratterizzati da peculiari capacità di articolazione), introdotte nelle varie discipline di competenza.

Il nuovo concertista sarà in grado di applicare le nuove conoscenze scientifiche e tecnologiche alle proprie scelte interpretative, arricchendosi di valori estetici, di consapevolezza espressiva e di cultura professionale.

Piano didattico					
Titolo dell'attività	SSD	CFU	Struttura del credito		
			N. ore Lezione frontale	N. ore Didattica alternativa	N. ore Studio individuale
Anatomia dell'arto superiore e fisiologia del movimento	BIO/16	4	28		72
La Fisica: principi di Meccanica ed Acustica del pianoforte e interazioni fra Musica e Matematica	FIS/01	3	21		54
Corso di lingua italiana (per studenti stranieri) oppure Storia e Metodologia del Sistema Temperato Equabile del Pianoforte (per studenti italiani o con buona conoscenza della lingua italiana)	NON DEF. NON DEF.	5	50	75	
Storia della Musica per Pianoforte	NON DEF.	2	12		38
Tecniche di Manutenzione e Accordatura del pianoforte – Organologia del Pianoforte	NON DEF.	2	50		
Metodologia nella Tecnica Pianistica della Scuola Romana di Alfredo Casella	NON DEF.	10	120	70	60
Metodologia e Tecnica del Pianoforte Classico: Stile Galante e Classicismo	NON DEF.	4	48	28	24
Metodologia e Tecnica del Pianoforte Romantico	NON DEF.	4	48	28	24
Metodologia e Tecnica del Pianoforte Moderno	NON DEF.	4	48	28	24
Totale		38	425	229	296
STAGE (Preparazione performance concertistica) CFU		20	Totale ore		500
PROVA FINALE CFU		2	Totale ore		50
TOTALE		60			
			TOTALE ore 1.500		

SVOLGIMENTO E DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno presso le sedi istituzionali di Accademia dei Musicisti nelle due strutture in Fabriano presso il complesso il S. Benedetto in Piazza Fabi Altini, n. 9, ed in Jesi presso il Palazzo Honorati Carotti Via Posterma, n° 2. Le lezioni comportanti attività pratiche si svolgeranno presso le stesse sedi.

Il programma di insegnamento si articolerà prevalentemente nei giorni dal martedì al sabato di ogni settimana, salvo eventuali integrazioni/modifiche del calendario che si dovessero rendere necessarie.

STAGE (obbligatorio)

Lo stage si realizzerà nell'ambito della preparazione e messa in opera di performances concertistiche. La preparazione sarà seguita da docenti ed esperti nelle diverse Attività Formative del Master, affiancati quando opportuno da docenti ed esperti delle discipline scientifiche.

Le attività dello stage verranno effettuate nell'ambito delle attività del partner "Accademia dei Musicisti" che cura il Performing Art, come da programma allegato.

REQUISITI D'ACCESSO

Possono partecipare al Master occupati, disoccupati e inoccupati che sono in possesso della Laurea di I e II Livello in Discipline Musicali (Conservatori) o di Laurea di I e II Livello in Discipline Artistico-Musicali Internazionali o titolo equiparato, ovvero Diploma corrispondente conseguito in base al precedente ordinamento.

Non può iscriversi al master chi già iscritto, in questo anno accademico, ad un corso di laurea, master, scuola di specializzazione, dottorato di ricerca o altro corso di impegno annuale (Legge 270/04, art. 5, c. 2).

AMMISSIONE

Saranno accettate le domande di iscrizione sino a completamento del numero massimo previsto.

TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDA DI ISCRIZIONE

15 dicembre 2017

INIZIO DEL MASTER

15 gennaio 2018

TERMINE DEL MASTER

dicembre 2018

NUMERO CORSISTI AMMESSI

Numero minimo **15**

Numero massimo **50**

ISCRIZIONI

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta *on line*, nei termini sopra previsti.

Al sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare obbligatoriamente:

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 2) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- 3) curriculum vitae in formato europeo (<https://europass.cedefop.europa.eu/it>);
- 4) elenco delle attività artistiche svolte

QUOTE DI ISCRIZIONE al Master:

- a) Quota intera € 4000,00;
b) Quota ridotta (20%) per portatori di handicap € 3200,00;

(l'eventuale riduzione del 20% prevista al **punto b)** verrà applicata solo sulla II rata)

- **rateizzazione (max 2 rate)**

I Rata di € 2000,00 **entro il 15/12/2017;**

II Rata di € 2000,00 **entro il 31/05/2018;**

Il pagamento della seconda rata effettuato oltre il suddetto termine di scadenza comporterà l'applicazione di un contributo di mora pari a € 25,00.

Il mancato pagamento della seconda rata, entro il termine di trenta giorni dalla scadenza, comporterà automaticamente la decadenza dall'iscrizione e la conseguente perdita del diritto di partecipare alle attività previste nel piano didattico del Master nonché di conseguire il Diploma di Master universitario.

A conclusione del Master solo gli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione e avranno frequentato almeno il 75% del corso (lezioni frontali) potranno sostenere la prova finale. Superata la prova finale l'Università degli Studi di Camerino rilascerà un Diploma di Master universitario con logo UNICAM e logo di AdM.

UDITORI

I laureati non iscritti al Master possono essere ammessi alle singole attività didattiche di seguito descritte, con un massimo di n. 5 attività.

In ogni caso non potranno essere ammessi più di n. 50 uditori:

Titolo dell'attività	Costo
Anatomia dell'arto superiore e fisiologia del movimento	260,00
La Fisica: principi di Meccanica ed Acustica del pianoforte e interazioni fra Musica e Matematica	195,00
Storia e Metodologia del Sistema Temperato Equabile del Pianoforte	260,00
Storia della Musica per Pianoforte	130,00
Tecniche di Manutenzione e Accordatura del pianoforte – Organologia del Pianoforte	130,00
Metodologia nella Tecnica Pianistica della Scuola Romana di Alfredo Casella	650,00
Metodologia e Tecnica del Pianoforte Classico: Stile Galante e Classicismo	260,00
Metodologia e Tecnica del Pianoforte Romantico	260,00
Metodologia e Tecnica del Pianoforte Moderno	260,00

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta on line, nei termini sopra previsti.

Nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare:

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;

- 2) [Scheda di iscrizione per uditori \(allegato B\)](http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster) compilato e sottoscritto disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 3) *copia* di un documento di riconoscimento in corso di validità;

A conclusione delle attività, agli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione alle singole attività ed avranno frequentato almeno il 75% delle stesse, UNICAM rilascerà un attestato di partecipazione.

RINUNCE E MANCATO VERSAMENTO SECONDA RATA

La rinuncia al Master, anche come Uditore, dopo la data del ‘Termine presentazione domanda di iscrizione’ descritta nel presente bando, o la decadenza dall’iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalità descritte nel presente bando, non consentirà alcun rimborso della quota versata.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La domanda d’iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEL SERVIZIO FORMATIVO

Gli iscritti al master dovranno, prima della conclusione del corso, compilare la ‘**Scheda di valutazione**’ fornita dal Direttore dello stesso master o reperibile sul sito UNICAM, ‘quick link’ – MASTER E CORSI POST-LAUREA, poi MODULISTICA.

DIRETTORE DEL MASTER

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: alessandro.malfatti@unicam.it

CONSIGLIO SCIENTIFICO

Alessandro Malfatti

Guido Favia

Daniele Tomassoni

Giorgio Mancini

Valerio Veneri

Claudio Veneri

Michela Sburlati

SEGRETERIE ORGANIZZATIVE DEL CORSO

- **Segreteria amministrativa:** c/o Scuola di Bioscienze e Medicina Veterinaria, dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: alessia.panunti@unicam.it
- **Segreteria didattica:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: europa@accademiademusicisti.it

S.A.S. - POLO DI ALTA FORMAZIONE

(informazioni per le iscrizioni al master – orario 8,30/13,30 escluso il mercoledì)

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: alessandra.ciccarelli@unicam.it

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è *(Il Direttore del master)*:

Prof. Alessandro Malfatti



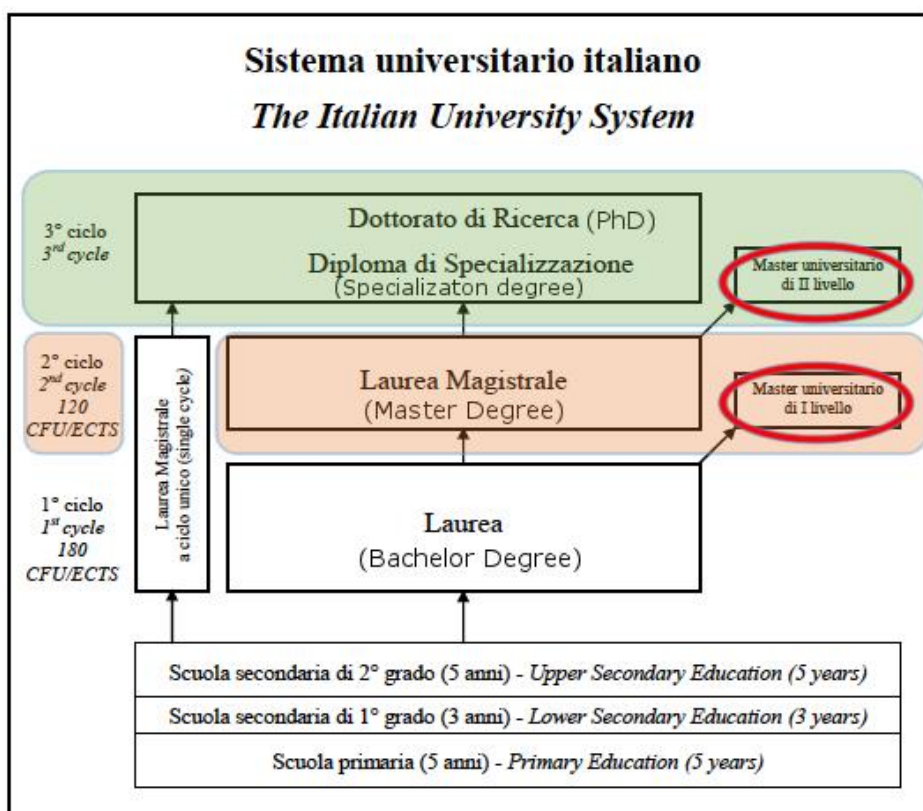
Notice of admission to the "Italian 1st Level Master degree"

“Music, Science, Technology – Ancient and Modern Piano – Piano Technique and Technology”

Academic year 2017/2018

- ✓ Teachers of high specialization, both in scientific areas and with excellent international artistry activities
- ✓ High level specialization seminars by internationally renowned musicians
- ✓ Possibility of a recognition of the acquired ECTS in degree courses (60 ECTS, one year of course, after proper agreement)*
- ✓ Possibility to book the registration for next academic year (anticipated for 2018, September).

* The "Italian 1st Level Master degree" is a post-bachelor course that provides to graduates: A) advanced scientific knowledge in a given field, B) further professional education and training for better occupational opportunities. It is at the 7th level in the EQF system (university 2nd cycle degree, the same as a post-bachelor master degree). Note that this qualification does not allow access to PhD and to 3rd cycle programmes.



AIMS AND PURPOSE

This Master course represents an opportunity to acquire a high grade of Artistic Specialization in Music joined to the study of Biological and Physics Sciences. The aim is mainly the refinement of the Piano Keyboard Techniques derived from the study of the ancient pianos and applied to the modern one, together with the knowledge of the anatomy and movement physiology of the upper arm to prevent tendons and muscles pathologies. The great space devoted to the study of the Roman Piano School "Alfredo Casella" is specifically aimed at the acquisition of theoretical and practical elements to find the correct balance between the use of the anatomical levers and the muscle strength.

The study of the musical techniques will be addressed contemporary to the study of the basic knowledge of Physics (acoustical and mechanical) and the interaction between mathematic and music. This multidisciplinary approach is to give to the students the possibility to develop an original key to interpret the story and technical evolution of Piano.

PECULIARITIES

The Master faces the Modern Piano Techniques applying them to the building, mechanical evolution and technology of Piano. The historical-philological interpretation through the study of the musical scores, together with the enforcement techniques, will be the basis to acquire the cultural-scientific substrate understanding the mechanical aspects of the human body related to the Piano mechanics.

This objective become a real possibility by the synergy between UNICAM, that cares the scientific aspects, and Accademia dei Musici (Academy of the Musicians, AdM) a structure devoted to studies, researches and musical high specialization that cares the deepening of the artistic aspects of the course, even by seminarian activities.

In AdM are disposable to the students a large collection of instruments (AdM is the headquarter of the Historical Piano's and Sound Museum), perfectly and philologically restored pianos representing all the "Master Builder" operating in Europe from 1700 to 1900.

PROFESSIONAL PROFILE

The Master aims to train an innovative figure, able to join artistic and scientific knowledge and to apply it both in teaching and concert performance fields.

The "new teacher" will be able to transfer to the students the ability to preserve the organic integrity of the hand-arm and to exalt the individual characteristics of the joint/muscles apparatus, improving and increasing their possibility of artistic expression and of a long-lasting career.

The "new concert musician" will be able to apply the acquired scientific knowledge to his/her piano technique and artistry, enriching his/her performances with a higher grade of awareness and professional culture.

COURSE STRUCTURE				
Classes	Italian	Composition of the CFU		
	ECTS (CFU)	Hours of classroom lectures	Hours of alternative teaching	Hours of independent study
Anatomy of the upper arm and movement physiology	4	28		72
Physics: mechanical and acoustic principles of Piano and musical-mathematics interaction	3	21		54
Italian language (for foreign students) or The Equal temperament system for piano: history and methodology (for the Italians and for foreign students having a good Italian level)	5	50	75	
Piano's music history	2	12		38

Maintenance and musical tuning techniques of piano – Piano's Organology	2	50		
The methodology of the Piano's Technique in the Roman Alfredo Casella's School.	10	120	70	60
Methodology of Classic Piano: Galant music and Classic period	4	48	28	24
Methodology and Technique of Romantic Piano	4	48	28	24
Methodology and Technique of Modern Piano	4	48	28	24
Total	38	425	229	296
STAGE (preparing a theatre performance)	Total CFU	20	Total h	500
	Final exam	Total CFU	2	Total h
				50
TOTAL	60	TOTAL h 1.500		

LESSONS

The lessons will take place in the two institutional places of the AdM: in Fabriano at the complex of San Benedetto (an ancient monastery) at 9 Piazza Fabi Altini and in Jesi at the historic Palace Honorati Carotti at 2 Via Posterma.

The lessons will be mainly held from Thursday to Saturday, even if some exceptions will be possible.

STAGE

The stage lessons will be implemented preparing concert performances, drove by teacher and experts in the different disciplines, under the supervision of Accademia dei Musicisti.

ACCESS

Can participate to the Master graduates with an Italian "Diploma Accademico" of I or II level or a comparable foreign degree in International Artistic-Music Discipline.

The participation is denied to people registered for the same academic year to other courses requiring a commitment of one year or more. (Law 270/04, art. 5, 2).

ADMISSION

The registrations will be accomplished within the achieving of the maximum planned number of participants.

DEADLINE TO SUBMIT THE APPLICATION

December 15, 2017

START DATE OF THE MASTER

JANUARY 15, 2018

ENDING OF MASTER

DECEMBER 2018

NUMBER OF ADMITTED STUDENTS

Minimum number **20**

Maximum number **60**

REGISTRATION

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled [on line](#), at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:

- a) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- b) Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);
- c) curriculum vitae in the European model (<https://europass.cedefop.europa.eu/>);
- d) a list of the carried out artistic activities.

REGISTRATION FEE:

- full quote € 4000,00;
- reduced quote (20%) for people with disabilities € 3200,00;

(the possible 20% reduction will be applied only at the payment of the second instalment)

1) **Instalments (max 2)**

- | | | |
|-----------|-----------|---------------------------|
| I | € 2000,00 | within 15/12/2017; |
| II | € 2000,00 | within 31/05/2018; |

A late payment of the second instalment beyond the above-mentioned deadline will result in a fee of € 25,00.

Failure to pay the second instalment within thirty days of the deadline will automatically result in the loss of enrollment and the consequent loss of the right to participate in all the activities in the Master's didactic plan as well as to achieve the Master's graduation.

MASTER'S GRADUATION

At the end of the Master only students who paid in full the enrollment fee and have attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons and Stage) will be able to participate at the final exam.

After passing the final exam, the University of Camerino will issue a Master's degree with both UNICAM logo and AdM logo.

"UDITORI" (AUDITORS)

People can attend one or some (maximum 5) classes of the Master as "uditori".

In any case will not be admitted over than n. 50 uditori:

Classes	Fee
Anatomy of the upper arm and movement physiology	260,00
Physics: mechanical and acoustic principles of Piano and musical-mathematics interaction	195,00
The Equal temperament system for piano: history and methodology	260,00
Piano's music history	130,00
Maintenance and musical tuning techniques of piano – Piano's Organology	130,00
The methodology of the Piano's Technique in the Roman Alfredo Casella's School.	650,00
Methodology of Classic Piano: Galant music and Classic period	260,00

Methodology and Technique of Romantic Piano	260,00
Methodology and Technique of Romantic Piano	260,00

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled *on line* at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:

- 5) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 6) Application for Uditore (attachment B) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 7) *Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);*

At the end of the activities, a certificate of participation (attendance) with both UNICAM logo and AdM logo will be given to registered people that will be in order with the fee of each class and attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons).

WITHDRAW FROM THE COURSE AND NO PAYMENT OF THE INSTALMENT

Withdrawing from the course, even as "Uditore", after the deadline indicated above for application or cancellation from the Master's registration due to non-payment of the second instalment will not allow redemption of paid instalments.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La domanda d'iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

QUALITY AND PERFORMANCE EVALUATION

Before completing the course, students must compile the 'Evaluation Sheet' provided by the Director of the Master or found on the UNICAM website, "quick link" – MASTER E CORSI POST-LAUREA, then MODULISTICA

DIRECTOR OF THE MASTER

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: alessandro.malfatti@unicam.it

SCIENTIFIC COMMITTEE

Alessandro Malfatti

Guido Favia

Daniele Tomassoni

Giorgio Mancini

Valerio Veneri

Claudio Veneri

Michela Sburlati

ORGANIZING SECRETARIES

1. **Administrative Secretary:** dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: alessia.panunti@unicam.it
2. **Didactic Secretary:** c/o Accademia dei Musici, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: europa@accademiadeimusici.it

SCHOOL OF ADVANCED STUDIES (S.A.S.) - POLO DI ALTA FORMAZIONE

(information for master enrollment – orario 8,30/13,30 excluding Wednesday)

Dott.ssa Alessandra Cicarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: alessandra.cicarelli@unicam.it