



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



**Bando per il Master Universitario
di II livello in
“Musica Scienza Tecnologia – Vocalità Lirica Cameristica – Belcanto Italiano -
Interpretazione”**

Anno accademico 2017/2018

L'Università degli Studi di Camerino,

- VISTO** lo Statuto di Ateneo, emanato con decreto rettorale n. 194 del 30 luglio 2012 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - Serie Generale - Parte Prima, n. 200 del 28 agosto 2012;
- VISTO** il “*Regolamento per l’istituzione e il funzionamento dei master universitari e corsi di perfezionamento e di aggiornamento professionale*”, emanato con D. R. n. 9 del 12/11/2013;
- VISTA** la Delibera della Scuola di **Bioscienze e Medicina Veterinaria** n. 40 del 11/07/2017;
- VISTA** la Delibera del Senato Accademico n. 39 del 04/07/2017;
- VISTO** il Decreto di attivazione dei master UNICAM, per l’a. a. 2017/18, n. 206 del 12/07/2017;

attiva il Master Universitario di II livello in “Musica Scienza Tecnologia – Vocalità Lirica Cameristica – Belcanto Italiano - Interpretazione”

FINALITA’ ED OBIETTIVI

Il Master di II Livello “**Musica Scienza Tecnologia – Vocalità Lirica Cameristica – Belcanto Italiano - Interpretazione**” rappresenta una innovazione nell’ambito degli Studi Universitari, comportando una Specializzazione Artistico Musicale unita allo studio delle Scienze anatomo-fisiopatologiche degli apparati coinvolti nella fonazione e della Vocalità applicata (logopedia del Belcanto), nonché dal “Performing Art” ovvero l’esibizione come momento formativo.

Lo studio delle tecniche interpretative del Belcanto Italiano viene affiancato all’approfondimento delle conoscenze anatomo-fisiologiche e delle nozioni di base dei processi patologici dell’apparato respiratorio e della fonazione, il tutto diretto all’esaltazione delle proprie potenzialità artistico-espressive prevenendo le limitazioni dovute alla possibile “usura” della voce oltre al conseguimento “concertistico” del più alto livello possibile.

La struttura così concepita di questi Master ben si inserisce nel panorama didattico italiano ed estero, rappresentando una novità per i Laureati di II Livello in Discipline Musicali (Conservatori) e per i Laureati di II Livello in Discipline Artistico – Musicali Internazionali.

PECULIARITA’

Il Master affronta l’interpretazione artistica nell’ambito della Vocalità Lirica e Cameristica Moderna, Belcanto Italiano, alla luce dello studio delle patologie cui può condurre un utilizzo non consapevole dell’apparato respiratorio, nonché del corretto uso delle corde vocali.

Il percorso è reso possibile dalla sinergia tra UNICAM, che ne cura gli aspetti più tipicamente medico-scientifici, e l'Accademia dei Musicisti (AdM), struttura di studio e ricerca e alta specializzazione musicale, che ne cura gli aspetti più tipicamente artistici.

Perciò un tratto peculiare del Master è l'applicazione allo studio dell'interpretazione artistica nella vocalità del Belcanto Italiano attraverso la conoscenza filologica e storica delle partiture, insieme alle conoscenze scientifiche relative agli apparati respiratorio e fonatorio che coinvolgono i processi patologici cui può andare incontro il cantante d'opera.

PROFILO PROFESSIONALE

Il Master “Musica Scienza Tecnologia - Canto” forma figure professionali innovative, generate dal connubio di Arte e Scienza, individuabili nel campo del Concertismo vocale e del Teatro d'Opera. Le conoscenze della bio-organica applicata agli organi della fonazione rappresentano la possibilità di comprendere approfonditamente le "regole" del Belcanto Italiano, trasferendole dall'empirismo delle tavole dei trattati storici alla "coscienza delle regole" dell'artista cantante contemporaneo.

Il nuovo concertista-cantante d'Opera sarà in grado di applicare le nuove conoscenze scientifiche alle proprie scelte interpretative, arricchendosi di valori estetici, di consapevolezza espressiva e di cultura professionale.

Piano didattico					
Titolo dell'attività	SSD	CFU	Struttura del credito		
			N. ore Lezione frontale	N. ore Didattica alternativa	N. ore Studio individuale
Logopedia applicata alla tecnica belcantistica	NON DEF.	4	28		72
Patologie dell'Apparato Respiratorio	MED/04	3	21		54
Corso di lingua italiana (per studenti stranieri) oppure Metodologia della pronuncia in lingua tedesca e francese nell'Opera Europea di tradizione (per studenti italiani o con buona conoscenza della lingua italiana)	NON DEF. NON DEF.	5	50	75	
Storia della Discografia del Belcanto Italiano: I Grandi Interpreti	NON DEF.	4	80		20
L'interpretazione nel Belcanto Italiano	NON DEF.	10	120	70	60
Interpretazione nella Vocalità Cameristica	NON DEF.	4	80	20	
Corepetizione e interpretazione al pianoforte del Belcanto Italiano	NON DEF.	4	48	52	
Corepetizione e interpretazione al pianoforte - Vocalità Cameristica	NON DEF.	4	48	52	
Totale		58	475	269	206
STAGE (Preparazione performance teatrale)					
Totale CFU		20	Totale ore		500
PROVA FINALE		Totale CFU	2	Totale ore	
TOTALE		60			
			TOTALE ore 1.500		

SVOLGIMENTO E DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno presso le sedi istituzionali di Accademia dei Musicisti nelle due strutture in Fabriano presso il complesso il S. Benedetto in Piazza Fabi Altini, n. 9, ed in Jesi presso il Palazzo

Honorati Carotti Via Posterma, n° 2. Le lezioni comportanti attività pratiche si svolgeranno presso le stesse sedi.

Il programma di insegnamento si articolerà prevalentemente nei giorni dal martedì al sabato di ogni settimana, salvo eventuali integrazioni/modifiche del calendario che si dovessero rendere necessarie.

STAGE

Lo stage si realizzerà nell'ambito della preparazione e messa in opera di performances concertistiche. La preparazione sarà seguita da docenti ed esperti nelle diverse Attività Formative del Master, affiancati quando opportuno da docenti ed esperti delle discipline scientifiche.

Le attività dello stage verranno effettuate nell'ambito delle attività del partner "Accademia dei Musicisti" che cura il Performing Art, come da programma allegato.

REQUISITI D'ACCESSO

Possono partecipare al Master occupati, disoccupati e inoccupati che sono in possesso della Laurea di II Livello in Discipline Musicali (Conservatori) o di Laurea di II Livello in Discipline Artistico–Musicali Internazionali o titolo equiparato, ovvero di Diploma corrispondente conseguito in base al precedente ordinamento.

Non può iscriversi al master chi già iscritto, in questo anno accademico, ad un corso di laurea, master, scuola di specializzazione, dottorato di ricerca o altro corso di impegno annuale (Legge 270/04, art. 5, c. 2).

AMMISSIONE

Saranno accettate le domande di iscrizione sino a completamento del numero massimo previsto.

TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDA DI ISCRIZIONE

15 dicembre 2017

INIZIO DEL MASTER

15 gennaio 2018

TERMINE DEL MASTER

dicembre 2018

NUMERO CORSISTI AMMESSI

Numero minimo **20**
Numero massimo **60**

ISCRIZIONI

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta *on line*, nei termini sopra previsti.

Al sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare (i successivi punti 1 e 2 sono obbligatori):

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 2) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- 3) curriculum vitae in formato europeo;
- 4) elenco delle attività artistiche svolte

QUOTE DI ISCRIZIONE al Master:

- a) Quota intera € 4800,00;
 b) Quota ridotta (20%) per portatori di handicap € 3840,00;

(l'eventuale riduzione del 20% prevista al **punto b)** verrà applicata solo sulla II rata)

- **rateizzazione (max 2 rate)**

I Rata di € 2400,00 **entro il 15/12/2017;**

II Rata di € 2400,00 **entro il 31/05/2018;**

Il pagamento della seconda rata effettuato oltre il suddetto termine di scadenza comporterà l'applicazione di un contributo di mora pari a € 25,00.

Il mancato pagamento della seconda rata, entro il termine di trenta giorni dalla scadenza, comporterà automaticamente la decadenza dall'iscrizione e la conseguente perdita del diritto di partecipare alle attività previste nel piano didattico del Master nonché di conseguire il Diploma di Master universitario.

RILASCIO DEL DIPLOMA

A conclusione del Master solo gli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione e avranno frequentato almeno il 75% del corso (lezioni frontali) potranno sostenere la prova finale. Superata la prova finale l'Università degli Studi di Camerino rilascerà un Diploma di Master universitario con logo UNICAM e logo di AdM.

UDITORI

I laureati non iscritti al Master possono essere ammessi alle singole attività didattiche di seguito descritte, con un massimo di n. 5 attività.

In ogni caso non potranno essere ammessi più di n. 50 uditori:

Titolo dell'attività	Costo
Logopedia applicata alla tecnica belcantistica	320,00
Patologie dell'Apparato Respiratorio	240,00
Metodologia della pronuncia in lingua tedesca e francese nell'Opera Europea di tradizione	320,00
Storia della Discografia del Belcanto Italiano: I Grandi Interpreti	400,00
L'interpretazione nel Belcanto Italiano	800,00
Interpretazione nella Vocalità Cameristica	320,00
Corepetizione e interpretazione al pianoforte del Belcanto Italiano	320,00
Corepetizione e interpretazione al pianoforte - Vocalità Cameristica	320,00

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta on line, nei termini sopra previsti.

Nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare:

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 2) Scheda di iscrizione per uditori (allegato B) compilato e sottoscritto disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 3) *copia* di un documento di riconoscimento in corso di validità;

A conclusione delle attività, agli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione alle singole attività ed avranno frequentato almeno il 75% delle stesse, UNICAM rilascerà un attestato di partecipazione.

RINUNCE E MANCATO VERSAMENTO SECONDA RATA

La rinuncia al Master, anche come Uditore, dopo la data del ‘Termine presentazione domanda di iscrizione’ descritta nel presente bando, o la decadenza dall’iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalità descritte nel presente bando, non consentirà alcun rimborso della quota versata.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La domanda d’iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEL SERVIZIO FORMATIVO

Gli iscritti al master dovranno, prima della conclusione del corso, compilare la **‘Scheda di valutazione’** fornita dal Direttore dello stesso master o reperibile sul sito UNICAM, ‘quick link’ – MASTER E CORSI POST-LAUREA, poi MODULISTICA.

DIRETTORE DEL MASTER

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: alessandro.malfatti@unicam.it

CONSIGLIO SCIENTIFICO

Alessandro Malfatti

Consuelo Amantini

Guido Favia

Daniele Tomassoni

Valerio Veneri

Claudio Veneri

Michela Sburlati

SEGRETERIE ORGANIZZATIVE DEL CORSO

- **Segreteria amministrativa:** c/o Scuola di Bioscienze e Medicina Veterinaria, dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: alessia.panunti@unicam.it
- **Segreteria didattica:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: europa@accademiademusicisti.it

S.A.S. - POLO DI ALTA FORMAZIONE

(informazioni per le iscrizioni al master – orario 8,30/13,30 escluso il mercoledì)

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: alessandra.ciccarelli@unicam.it

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi di quanto disposto dall’art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è *(Il Direttore del master)*:

Prof. Alessandro Malfatti

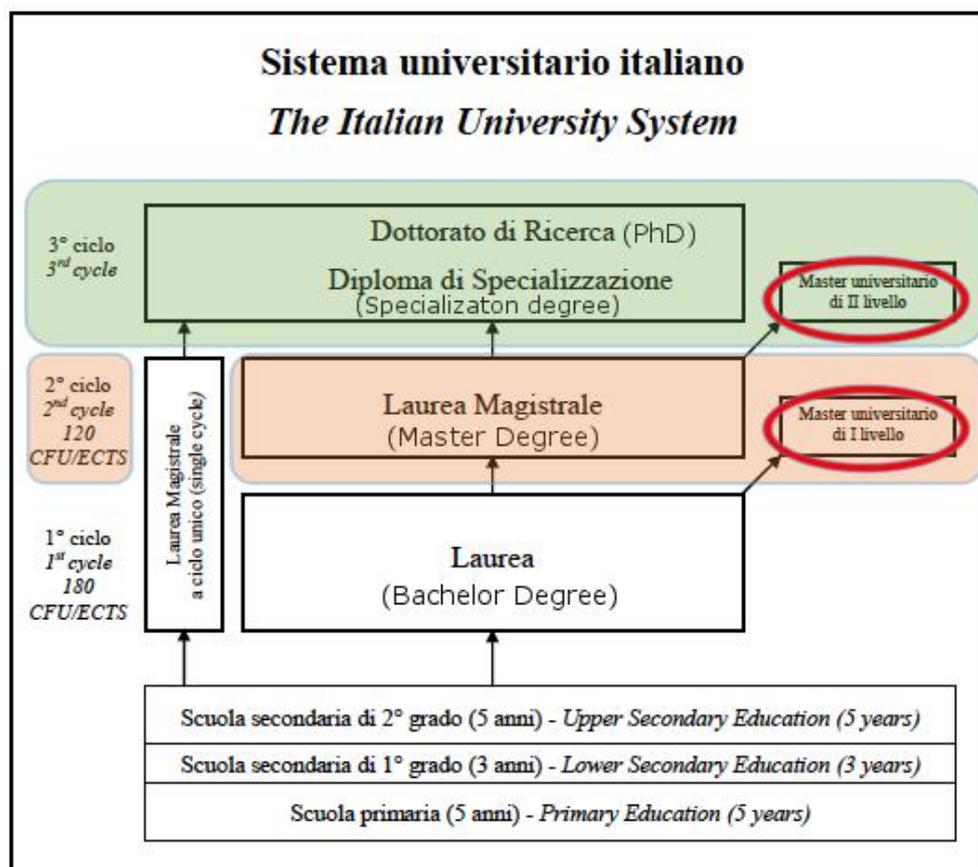
Notice of admission to the "Italian 2nd Level Master degree"

“Music, Science, Technology – Vocality in Operatic and Chamber music – Italian *Bel canto* - Interpretation”

Academic year 2017/2018

- ✓ Teachers of high specialization, both in scientific areas and with excellent international artistry activities
- ✓ High level specialization seminars by internationally renowned musicians
- ✓ Post-Master degree level of instruction*
- ✓ Possibility to book the registration for next academic year (anticipated for 2018, September).

* The "Italian 2nd Level Master degree" is a post-master degree course that provides graduates with: A) advanced scientific knowledge in a given field, B) further professional education and training for better occupational opportunities. It is considered included at the 8th level in the EQF (university 3rd cycle degree, the same as a PhD qualification, minimum 1 year, 60 ECTS credits).



AIMS AND PURPOSE

This Master course represents an opportunity to acquire a high grade of Artistic Specialization in Music joined to the study of Biological Sciences and the applied vocality (*Bel Canto* speech therapy), and the training in "Performing Art", i.e. the live performance as final stage of the educational pathway.

The study of the interpretative techniques of the Italian *Bel Canto* will be accompanied by the deepening of the anatomic and physiologic characteristics of the respiratory system and the phonatory process, together with the basis knowledge of the pathological processes of these apparatus. This means acquire the ability to understand the correct use of the phonatory system (vocal tract), preventing the "wear" of the voice and achieving the better level of the personal potential in artistic expression and in the concert performance.

PECULIARITIES

The Master faces the difficulties and the characteristics of the modern Operatic and Chamber Vocal Music, by means of the *Bel Canto* techniques and in light of the knowledge of the pathologies that human respiratory apparatus and all the systems or process that participate to a correct vocal production might arise if not properly applied when submitted to a potential stress during the artistic performance.

The synergy between the University of Camerino (UNICAM) and the Accademia dei Musicisti (Academy of the Musicians, AdM) will allow to deal with both the scientific and the artistic aspects of the complex matter that vocal expression is.

So, one of the peculiarities of the Master is the application, in the study both of the vocal techniques and interpretation, also by means of a philological and historical examination of musical scores, and of the Italian *Bel Canto* techniques, of the scientific knowledge of the organic mechanisms underlying the emission of the voice and its possible failures.

PROFESSIONAL PROFILE

The Master aims to build an innovative professional, combining high capacity of artistic awareness and knowledge of the organic substrate of the vocal emission, to achieve the better results in his/her performances both in the Chamber vocality and Opera theatre. The bio-pathological knowledge support the possibility to deeply understand the "rules" of the Italian *Bel Canto*, shifting them from the empiricism of the historical treaties to the "awareness of the rules" in the contemporary singer, that will be able to apply the acquired scientific knowledge to his/her vocal technique and artistry, enriching his/her performances with a higher grade of awareness and professional culture.

COURSE STRUCTURE				
Classes	Italian ECTS	Composition of the CFU		
	(CFU)	Hours of classroom lectures	Hours of alternative teaching	Hours of independent study
Speech therapy applied to <i>Bel Canto</i> techniques	4	28		72
Pathology of the respiratory system	3	21		54
Italian language (for foreign students) or The Methodology of the pronounce of German and French languages in the European Operas (for the Italians and for foreign students having a good Italian level)	5	50	75	
History of the Record-making of the Italian <i>Bel Canto</i> : the Great performers	4	80		20

The interpretation in the Italian <i>Bel Canto</i>	10	120	70	60
The interpretation in the Chamber Vocal music	4	80	20	
"Corepetizione" and interpretation with piano of the Italian <i>Bel Canto</i>	4	48	52	
"Corepetizione" and interpretation with piano - Chamber Vocal music	4	48	52	
Total	58	475	269	206
STAGE (preparing a theatre performance)				
Total CFU	20		Total h	500
FINAL EXAM	Total CFU	2	Total h	50
TOTAL	60		TOTAL h	1.500

LESSONS

The lessons will take place in the two institutional places of the AdM: in Fabriano at the complex of San Benedetto (an ancient monastery) at 9 Piazza Fabi Altini and in Jesi at the historic Palace Honorati Carotti at 2 Via Posterma.

The lessons will be mainly held from Thursday to Saturday, even if some exceptions will be possible.

STAGE

The stage lessons will be implemented preparing concert performances, drove by teacher and experts in the different disciplines, under the supervision of Accademia dei Musicisti.

ACCESS

Can participate to the Master graduates with an Italian "Diploma Accademico" of I or II level or a comparable foreign degree in International Artistic-Music Discipline.

The participation is denied to people registered for the same academic year to other courses requiring a commitment of one year or more. (Law 270/04, art. 5, 2).

ADMISSION

The registrations will be accomplished within the achieving of the maximum planned number of participants.

DEADLINE TO SUBMIT THE APPLICATION

November 30, 2017

START DATE OF THE MASTER

JANUARY 15, 2018

ENDING OF MASTER

DECEMBER 2018

NUMBER OF ADMITTED STUDENTS

Minimum number **20**

Maximum number **60**

REGISTRATION

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled [on line](#), at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:

- c) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- d) Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);
- e) curriculum vitae in the European model (<https://europass.cedefop.europa.eu/>);
- f) a list of the carried out artistic activities.

REGISTRATION FEE:

- full quote € 4800,00;
- reduced quote (20%) for people with disabilities € 3840,00;

(the possible 20% reduction will be applied only at the payment of the second instalment)

- **instalments (max 2)**

I € 2400,00 **within 30/11/2017;**

II € 2400,00 **within 31/05/2018;**

A late payment of the second instalment beyond the above-mentioned deadline will result in a fee of € 25,00.

Failure to pay the second instalment within thirty days of the deadline will automatically result in the loss of enrollment and the consequent loss of the right to participate in all the activities in the Master's didactic plan as well as to achieve the Master's graduation.

MASTER'S GRADUATION

At the end of the Master only students who paid in full the enrollment fee and have attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons and Stage) will be able to participate at the final exam.

After passing the final exam, the University of Camerino will issue a Master's Degree with both UNICAM logo and AdM logo.

"UDITORI" (AUDITORS)

People can attend one or some (maximum 5) classes of the Master as "uditori".

In any case will not be admitted over than n. 50 uditori:

Classes	Fee
Speech therapy applied to <i>Bel Canto</i> techniques	320,00
Pathology of the respiratory system	240,00
The Methodology of the pronounce of German and French languages in the European Operas	320,00
History of the Record-making of the Italian <i>Bel Canto</i> : the Great performers	400,00
The interpretation in the Italian <i>Bel Canto</i>	800,00
The interpretation in the Chamber Vocal music	320,00

"Corepetizione" and interpretation with piano of the Italian <i>Bel Canto</i>	320,00
"Corepetizione" and interpretation with piano - Chamber Vocal music	320,00

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled *on line* at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:

- 5) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 6) Application for Uditore (attachment B) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 7) *Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);*

At the end of the activities, a certificate of participation (attendance) with both UNICAM logo and AdM logo will be given to registered people that will be in order with the fee of each class and attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons).

WITHDRAW FROM THE COURSE AND NO PAYMENT OF THE INSTALMENT

Withdrawing from the course, even as "Uditore", after the deadline indicated above for application or cancellation from the Master's registration due to non-payment of the second instalment will not allow redemption of paid instalments.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La domanda d'iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

QUALITY AND PERFORMANCE EVALUATION

Before completing the course, students must compile the 'Evaluation Sheet' provided by the Director of the Master or found on the UNICAM website, "quick link" – MASTER E CORSI POST-LAUREA, then MODULISTICA

DIRECTOR OF THE MASTER

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: alessandro.malfatti@unicam.it

SCIENTIFIC COMMITTEE

Alessandro Malfatti

Consuelo Amantini

Guido Favia

Daniele Tomassoni

Valerio Veneri

Claudio Veneri

Michela Sburlati

ORGANIZING SECRETARIES

1. **Administrative Secretary:** dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: alessia.panunti@unicam.it
2. **Didactic Secretary:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: europa@accademiadeimusici.it

SCHOOL OF ADVANCED STUDIES (S.A.S.) - POLO DI ALTA FORMAZIONE

(information for master enrollment – orario 8,30/13,30 excluding Wednesday)

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: alessandra.ciccarelli@unicam.it