



UNIVERSITÀ  
DI CAMERINO



## Bando per il Master Universitario di I livello in

**“Musica Scienza Tecnologia – Vocalità Lirica Cameristica – Belcanto Italiano”**

**Anno accademico 2017/2018**

L'Università degli Studi di Camerino,

- VISTO** lo Statuto di Ateneo, emanato con decreto rettorale n. 194 del 30 luglio 2012 e pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - Serie Generale - Parte Prima, n. 200 del 28 agosto 2012;
- VISTO** il “*Regolamento per l’istituzione e il funzionamento dei master universitari e corsi di perfezionamento e di aggiornamento professionale*”, emanato con D. R. n. 9 del 12/11/2013;
- VISTA** la Delibera della Scuola di **Bioscienze e Medicina Veterinaria** n. 40 del 11/07/2017;
- VISTA** la Delibera del Senato Accademico n. 39 del 04/07/2017;
- VISTO** il Decreto di attivazione dei master UNICAM, per l’a. a. 2017/18, n. 206 del 12/07/2017;

**attiva il Master Universitario di I livello in “Musica Scienza Tecnologia – Vocalità Lirica Cameristica – Belcanto Italiano”**

### **FINALITA' ED OBIETTIVI**

Il Master rappresenta una innovazione nell’ambito degli Studi Universitari, comportando una Specializzazione Artistico Musicale unita allo studio delle Scienze Biologiche e della Vocalità applicata (logopedia del Belcanto), e dal “Performing Art” ovvero l’esibizione come momento formativo.

Lo studio delle tecniche del Belcanto Italiano viene affiancato all'approfondimento delle conoscenze anatomo-fisiologiche dell'apparato respiratorio e della fonazione, quindi dallo studio del controllo della muscolatura della fonazione diretto non alla correzione di disturbi della parola, ma all'ottimizzazione della tecnica vocale, in modo da raggiungere il miglior livello delle possibilità estetico-espressive della voce.

La struttura così concepita di questo Master ben si inserisce nel panorama didattico italiano ed estero, rappresentando una novità per i Laureati di I e II Livello in Discipline Musicali (Conservatori) e per i Laureati di I e II Livello in Discipline Artistico – Musicali Internazionali.

### **PECULIARITA'**

Il Master affronta le problematiche della Vocalità Lirica e Cameristica Moderna, dal Belcanto Italiano, alla luce dello studio della Anatomia e Fisiologia del corpo umano, in particolare dell'apparato respiratorio, e del funzionamento e corretto uso delle corde vocali.

Il percorso è reso possibile dalla sinergia tra UNICAM, che ne cura gli aspetti più tipicamente scientifici, e l'Accademia dei Musicisti (AdM), struttura di studio e ricerca e alta specializzazione musicale, che ne cura gli aspetti più tipicamente artistici.

Perciò un tratto peculiare del Master è l'applicazione allo studio delle tecniche vocali, considerate anche filologicamente e storicamente attraverso lo studio della partitura, e alle tecniche esecutive del Belcanto Italiano, delle conoscenze scientifiche che coinvolgono la Anatomia, la Fisiologia e la Logopedia dell'apparato fonatorio.

### PROFILO PROFESSIONALE

**Il Master di I livello “Musica Scienza Tecnologia - Canto”** forma figure professionali innovative, generate dal connubio di Arte e Scienza, individuabili nel campo della Didattica e del Concertismo.

**Il nuovo didatta** sarà in grado di trasferire nell'insegnamento una cultura rivoluzionaria, allargata anche alle conoscenze scientifiche che determinano fortemente la formazione artistica, introdotte nelle varie discipline di competenza, a garanzia dell'integrità fisico-organica dell'apparato vocale, preservando, migliorando e potenziando le capacità organiche dei propri allievi.

**Il nuovo concertista-cantante d'Opera** sarà in grado di applicare le nuove conoscenze scientifiche alle proprie capacità tecnico-vocali, arricchendosi di consapevolezza espressiva e di cultura professionale.

Piano didattico						
Titolo dell'attività	SSD	CFU	Struttura del credito			
			N. ore Lezione frontale	N. ore Didattica alternativa	N. ore Studio individuale	
Logopedia applicata alla tecnica belcantistica	NON DEF	4	28		72	
Anatomia e Fisiologia della Respirazione	BIO/16	3	21		54	
Corso di lingua italiana (per studenti stranieri) oppure Metodologia della pronuncia in lingua tedesca e francese nella Liederistica di tradizione (per studenti italiani o con buona conoscenza della lingua italiana)	NON DEF  NON DEF	5	50	75		
Storia del Teatro Lirico e Librettistica d'Opera	NON DEF	2	12		38	
Trattatistica antica e metodologie nella Tecnica della Vocalità del Belcanto Italiano	NON DEF	2	12		38	
La Tecnica Vocale del Belcanto Italiano	NON DEF	10	120	70	60	
Metodologia e tecnica della Vocalità Cameristica	NON DEF	4	80	20		
Tecniche della Lettura musicale e Corepetizione al pianoforte del Belcanto Italiano	NON DEF	4	48	52		
Tecniche della Lettura musicale e Corepetizione al pianoforte - Vocalità Cameristica	NON DEF	4	48	52		
<b>Totale</b>		<b>38</b>	<b>419</b>	<b>269</b>	<b>262</b>	
<b>STAGE (Preparazione performance teatrale)</b>						
<b>Totale CFU</b>		<b>20</b>	<b>Totale ore</b>		<b>500</b>	
<b>PROVA FINALE</b>		<b>Totale CFU</b>	<b>2</b>	<b>Totale ore</b>		<b>50</b>
<b>TOTALE</b>		<b>60</b>				
			<b>TOTALE ore 1.500</b>			

### SVOLGIMENTO E DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno presso le sedi istituzionali di Accademia dei Musicisti nelle due strutture in Fabriano presso il complesso il S. Benedetto in Piazza Fabi Altini, n. 9, ed in Jesi presso il Palazzo Honorati Carotti Via Posterma, n° 2. Le lezioni comportanti attività pratiche si svolgeranno presso le stesse sedi.

Il programma di insegnamento si articolerà prevalentemente nei giorni dal martedì al sabato di ogni settimana, salvo eventuali integrazioni/modifiche del calendario che si dovessero rendere necessarie.

### **STAGE**

Lo stage si realizzerà nell'ambito della preparazione e messa in opera di performances concertistiche. La preparazione sarà seguita da docenti ed esperti nelle diverse Attività Formative del Master, affiancati quando opportuno da docenti ed esperti delle discipline scientifiche.

Le attività dello stage verranno effettuate nell'ambito delle attività del partner "Accademia dei Musicisti" che cura il Performing Art, come da programma allegato.

### **REQUISITI D'ACCESSO**

Possono partecipare al Master occupati, disoccupati e inoccupati che sono in possesso della Laurea di I e II Livello in Discipline Musicali (Conservatori) o di Laurea di I e II Livello in Discipline Artistico-Musicali Internazionali o titolo equiparato, ovvero Diploma corrispondente conseguito in base al precedente ordinamento.

**Non può iscriversi al master** chi già iscritto, in questo anno accademico, ad un corso di laurea, master, scuola di specializzazione, dottorato di ricerca o altro corso di impegno annuale (Legge 270/04, art. 5, c. 2).

### **AMMISSIONE**

Saranno accettate le domande di iscrizione sino a completamento del numero massimo previsto.

### **TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDA DI ISCRIZIONE**

**15 dicembre 2017**

### **INIZIO DEL MASTER**

15 gennaio 2018

### **TERMINE DEL MASTER**

Dicembre 2018

### **NUMERO CORSISTI AMMESSI**

Numero minimo **20**

Numero massimo **60**

### **ISCRIZIONI**

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta [on line](#), nei termini sopra previsti.

Al sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare (i successivi punti 1 e 2 sono obbligatori):

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 2) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- 3) curriculum vitae in formato europeo;
- 4) elenco delle attività artistiche svolte.

## QUOTE DI ISCRIZIONE al Master:

- a) Quota intera € 4000,00;  
b) Quota ridotta (20%) per portatori di handicap € 3200,00;

(l'eventuale riduzione del 20% prevista al **punto b)** verrà applicata solo sulla **II rata**)

- **rateizzazione (max 2 rate)**

**I Rata** di € 2000,00 **entro il 15/12/2017;**

**II Rata** di € 2000,00 **entro il 31/05/2018;**

**Il pagamento della seconda rata effettuato oltre il suddetto termine di scadenza comporterà l'applicazione di un contributo di mora pari a € 25,00.**

**Il mancato pagamento della seconda rata, entro il termine di trenta giorni dalla scadenza, comporterà automaticamente la decadenza dall'iscrizione e la conseguente perdita del diritto di partecipare alle attività previste nel piano didattico del Master nonché di conseguire il Diploma di Master universitario.**

## RILASCIO DEL DIPLOMA

A conclusione del Master solo gli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione e avranno frequentato almeno il 75% del corso (lezioni frontali) potranno sostenere la prova finale. Superata la prova finale l'Università degli Studi di Camerino rilascerà un Diploma di Master universitario con logo UNICAM e logo di AdM.

## UDITORI

I laureati non iscritti al Master possono essere ammessi alle singole attività didattiche di seguito descritte, con un massimo di n. 5 attività.

In ogni caso non potranno essere ammessi più di n. 50 uditori:

Titolo dell'attività	Costo
Logopedia applicata alla tecnica belcantistica	260,00
Anatomia e Fisiologia della Respirazione	195,00
Metodologia della pronuncia in lingua tedesca e francese nella Liederistica di tradizione	325,00
Storia del Teatro Lirico e Librettistica d'Opera	130,00
Trattatistica antica e metodologie nella Tecnica della Vocalità del Belcanto Italiano	130,00
La Tecnica Vocale del Belcanto Italiano	650,00
Metodologia e tecnica della Vocalità Cameristica	260,00
Tecniche della Lettura musicale e Corepetizione al pianoforte del Belcanto Italiano	260,00
Tecniche della Lettura musicale e Corepetizione al pianoforte - Vocalità Cameristica	260,00

La domanda di iscrizione, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dovrà essere redatta *on line*, nei termini sopra previsti.

Nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> sono disponibili le informazioni e news per l'iscrizione ed eventuali modifiche non previste dal presente bando.

Per definire l'iscrizione si dovrà allegare:

- 1) autodichiarazione (Allegato A) compilata e sottoscritta disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;

- 2) [Scheda di iscrizione per uditori \(allegato B\)](http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster) compilato e sottoscritto disponibile nel sito <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>;
- 3) *copia* di un documento di riconoscimento in corso di validità;

A conclusione delle attività, agli iscritti che risulteranno in regola con la quota di iscrizione alle singole attività ed avranno frequentato almeno il 75% delle stesse, UNICAM rilascerà un attestato di partecipazione.

#### **RINUNCE E MANCATO VERSAMENTO SECONDA RATA**

**La rinuncia al Master, anche come Uditore, dopo la data del ‘Termine presentazione domanda di iscrizione’ descritta nel presente bando, o la decadenza dall’iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalità descritte nel presente bando, non consentirà alcun rimborso della quota versata.**

#### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

La domanda d’iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

#### **VALUTAZIONE DEGLI ESITI DEL SERVIZIO FORMATIVO**

Gli iscritti al master dovranno, prima della conclusione del corso, compilare la ‘**Scheda di valutazione**’ fornita dal Direttore dello stesso master o reperibile sul sito UNICAM, ‘quick link’ – MASTER E CORSI POST-LAUREA, poi MODULISTICA.

#### **DIRETTORE DEL MASTER**

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 403435 e mail: [alessandro.malfatti@unicam.it](mailto:alessandro.malfatti@unicam.it)

#### **CONSIGLIO SCIENTIFICO**

**Alessandro Malfatti**

**Daniele Tomassoni**

**Guido Favia**

**Consuelo Amantini**

**Valerio Veneri**

**Claudio Veneri**

**Michela Sburlati**

#### **SEGRETERIE ORGANIZZATIVE DEL CORSO**

- **Segreteria amministrativa:** c/o Scuola di Bioscienze e Medicina Veterinaria, dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: [alessia.panunti@unicam.it](mailto:alessia.panunti@unicam.it)
- **Segreteria didattica:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: [europa@accademiademusicisti.it](mailto:europa@accademiademusicisti.it)

#### **S.A.S. - POLO DI ALTA FORMAZIONE**

*(informazioni per le iscrizioni al master – orario 8,30/13,30 escluso il mercoledì)*

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: [alessandra.ciccarelli@unicam.it](mailto:alessandra.ciccarelli@unicam.it)

#### **RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è *(Il Direttore del master)*:

Prof. Alessandro Malfatti



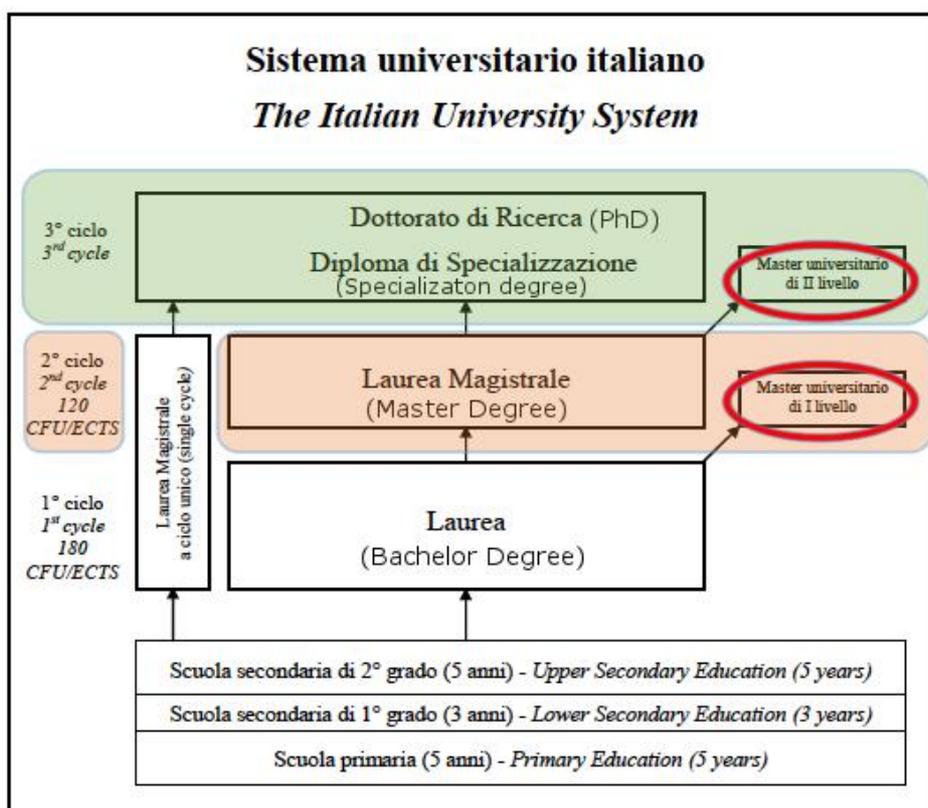
## Notice of admission to the "Italian 1st Level Master degree"

### “Music, Science Technology –Vocality in Operatic and Chamber music – Italian *Bel canto*”

Academic year 2017/2018

- ✓ Teachers of high specialization, both in scientific areas and with excellent international artistry activities
- ✓ High level specialization seminars by internationally renowned musicians
- ✓ Possibility of a recognition of the acquired ECTS in bachelor degree courses (60 ECTS, one year of course, after proper agreement)\*
- ✓ Possibility to book the registration for next academic year (anticipated for 2018, September).

\* The "Italian 1st Level Master degree" is a post-bachelor course that provides to graduates: A) advanced scientific knowledge in a given field, B) further professional education and training for better occupational opportunities. It is at the 7th level in the EQF system (university 2nd cycle degree, the same as a post-bachelor master degree). Note that this qualification does not allow access to PhD and to 3rd cycle programmes.



## AIMS AND PURPOSE

This Master course represents an opportunity to acquire a high level of Artistic Specialization in Music joined both to the study of Biological Sciences and of applied Vocality (*Bel Canto* speech therapy), and the training in "Performing Art", i.e. the live performance as final stage of the educational pathway.

The study of the Italian *Bel Canto* techniques will be combined to the deepening of the anatomic and physiologic characteristics of the respiratory system and the phonatory process, in order to achieve the control of the muscles involved in the sound production; the optimisation of the vocal technique will allow the students to reach the greatest level of the aesthetic expression of the voice.

## PECULIARITIES

The Master discusses the problems of the modern Vocality, both in Operatic and Chamber music, with regard to the anatomic and physiologic characteristic of the human respiratory apparatus, in order to support the proper and better use of the vocal folds.

The synergy between the University of Camerino (UNICAM) and the Accademia dei Musici (Academy of the Musicians, AdM) will allow to deal with both the scientific and the artistic aspects of the complex matter that vocal expression is.

So, the study of the vocal techniques, also under the philological and historical characteristics derived by means of the exams of the musical scores, and the enforcement techniques of the Italian *Bel Canto* will be made in the light of the scientific knowledge of the anatomy, physiology and speech pathology of the phonatory processes.

So, one of the peculiarity of the Master is the study of the vocal techniques, also considered philologically and historically through the study of the musical scores, together with the enforcement techniques of the Italian *Bel Canto*. The lessons will be made in the light of a scientific knowledge of the anatomy, physiology and speech pathology of the phonatory processes.

## PROFESSIONAL PROFILE

The Master aims to train an innovative professional figure, able to combine artistic and scientific knowledge in both teaching and concert performance fields.

**The "new teacher"** will be able to transfer to students the ability to preserve the organic integrity of the vocal/phonetic apparatus, improving and increasing their possibility of artistic expression and of a long-lasting career.

**The "new concert musician - Opera singer"** will be able to apply the acquired scientific knowledge to his/her vocal technique and artistry, enriching his/her performances with a higher grade of awareness and professional culture.

COURSE STRUCTURE				
Classes	Italian ECTS (CFU)	Composition of the CFU		
		Hours of classroom lectures	Hours of alternative teaching	Hours of independent study
Speech therapy applied to <i>Bel canto</i> techniques	4	28		72
Anatomy e Physiology of the respiratory system	3	21		54
Italian language (for foreign students) or The Methodology of the pronounce of German and French languages in the Lieder songs (for the Italians and for foreign students having a good Italian level)	5	50	75	
History of the Lyric theatre and the Opera libretto's	2	12		38

The methods applied to the vocal techniques of the Italian <i>Bel canto</i> in the ancient treatises	2	12		38
The vocal technique of the Italian <i>Bel canto</i>	10	120	70	60
Methodology and technique of the Chamber Vocal Music	4	80	20	
Techniques of musical reading and "Corepetizione" with the piano in the Italian <i>Bel canto</i>	4	48	52	
Techniques of musical reading and "Corepetizione" with the piano in the Chamber Vocal Music	4	48	52	
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>419</b>	<b>269</b>	<b>262</b>
<b>STAGE (preparing a theatre performance) Total CFU</b>	<b>20</b>	<b>Total h</b>		<b>500</b>
<b>Final exam Total CFU</b>	<b>2</b>	<b>Total h</b>		<b>50</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>TOTAL h 1.500</b>		

## LESSONS

The lessons will take place in the two institutional places of the AdM: in Fabriano at the complex of San Benedetto (an ancient monastery) at 9 Piazza Fabi Altini and in Jesi at the historic Palace Honorati Carotti at 2 Via Posterma.

The lessons will be mainly held from Thursday to Saturday, even if some exceptions will be possible.

## STAGE

The stage lessons will be implemented preparing concert performances, drove by teacher and experts in the different disciplines, under the supervision of Accademia dei Musicisti.

## ACCESS

Can participate to the Master graduates with an Italian "Diploma Accademico" of I or II level or a comparable foreign degree in International Artistic-Music Discipline.

**The participation is denied to people registered for the same academic year to other courses requiring a commitment of one year or more.** (Law 270/04, art. 5, 2).

## ADMISSION

The registrations will be accomplished within the achieving of the maximum planned number of participants.

## DEADLINE TO SUBMIT THE APPLICATION

**December 15, 2017**

## START DATE OF THE MASTER

**JANUARY 15, 2018**

## ENDING OF MASTER

**DECEMBER 2018**

## NUMBER OF ADMITTED STUDENTS

Minimum number **20**

Maximum number **60**

## REGISTRATION

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled [on line](#), at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

**To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:**

- a) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- b) Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);
- c) curriculum vitae in the European model ( <https://europass.cedefop.europa.eu/> );
- d) a list of the carried out artistic activities.

**REGISTRATION FEE:**

- full quote € 4000,00;
- reduced quote (20%) for people with disabilities € 3200,00;

*(the possible 20% reduction will be applied only at the payment of the second instalment)*

1) **Instalments (max 2)**

- |           |           |                           |
|-----------|-----------|---------------------------|
| <b>I</b>  | € 2000,00 | <b>within 15/12/2017;</b> |
| <b>II</b> | € 2000,00 | <b>within 31/05/2018;</b> |

**A late payment of the second instalment beyond the above-mentioned deadline will result in a fee of € 25,00.**

**Failure to pay the second instalment within thirty days of the deadline will automatically result in the loss of enrollment and the consequent loss of the right to participate in all the activities in the Master's didactic plan as well as to achieve the Master's graduation.**

**MASTER'S GRADUATION**

**At the end of the Master only students who paid in full the enrollment fee and have attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons and Stage) will be able to participate at the final exam.**

**After passing the final exam, the University of Camerino will issue a Master's degree with both UNICAM logo and AdM logo.**

**"UDITORI" (AUDITORS)**

People can attend one or some (maximum 5) classes of the Master as "uditori".

In any case will not be admitted over than n. 50 uditori:

Classes	Fee
Speech therapy applied to <i>Bel canto</i> techniques	260,00
Anatomy e Physiology of the respiratory system	195,00
The Methodology of the pronounce of German and French languages in the Lieder songs	325,00
History of the Lyric theatre and the Opera libretto's	130,00
The methods applied to the vocality techniques of the Italian <i>Bel canto</i> in the ancient treatises	130,00

The vocal technique of the Italian <i>Bel canto</i>	650,00
Methodology and technique of the Chamber Vocal Music	260,00
Techniques of musical reading and "Corepetizione" with the piano in the Italian <i>Bel canto</i>	260,00
Techniques of musical reading and "Corepetizione" with the piano in the Chamber Vocal Music	260,00

The application, addressed to the Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, should be filled *on line* at the latest within the date above-mentioned.

In the website <http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster> there are all the necessary information and news for the registration, and the possible differences from this document.

**To complete the application will be mandatory the point 1 and 2:**

- 5) Self-declaration (Attachment A) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 6) Application for Uditore (attachment B) completed and signed (<http://www.unicam.it/reginfo/iscrizionemaster>);
- 7) *Copy of the identity card (or other valid identification document containing a photograph of the person concerned);*

At the end of the activities, a certificate of participation (attendance) with both UNICAM logo and AdM logo will be given to registered people that will be in order with the fee of each class and attended at least 75% of the course hours (classroom and alternative teaching lessons).

#### **WITHDRAW FROM THE COURSE AND NO PAYMENT OF THE INSTALMENT**

**Withdrawing from the course, even as "Uditore", after the deadline indicated above for application or cancellation from the Master's registration due to non-payment of the second instalment will not allow redemption of paid instalments.**

#### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

La domanda d'iscrizione al Master, anche come Uditore comporta, nel rispetto dei principi di cui al D.L. 196 del 30 giugno 2003, espressione di tacito consenso a che i dati personali dei candidati e quelli relativi alle prove di selezione siano pubblicati sul sito internet del Master.

#### **QUALITY AND PERFORMANCE EVALUATION**

Before completing the course, students must compile the 'Evaluation Sheet' provided by the Director of the Master or found on the UNICAM website, "quick link" – MASTER E CORSI POST-LAUREA, then MODULISTICA

#### **DIRECTOR OF THE MASTER**

Prof. Alessandro Malfatti tel. 0737 40 3435 e mail: [alessandro.malfatti@unicam.it](mailto:alessandro.malfatti@unicam.it)

#### **SCIENTIFIC COMMITTEE**

**Alessandro Malfatti**

**Daniele Tomassoni**

**Guido Favia**

**Consuelo Amantini**

**Valerio Veneri**

**Claudio Veneri**

**Michela Sburlati**

#### **ORGANIZING SECRETARIES**

- 1. Administrative Secretary:** dr.ssa Alessia Panunti tel. +39 0737 40 2027 e mail: [alessia.panunti@unicam.it](mailto:alessia.panunti@unicam.it)
- 2. Didactic Secretary:** c/o Accademia dei Musicisti, Piazza Fabi Altini, n. 9, Fabriano (presso il complesso S. Benedetto) tel. +39 0732 24065 e mail: [europa@accademiademusicisti.it](mailto:europa@accademiademusicisti.it)

**SCHOOL OF ADVANCED STUDIES (S.A.S.) - POLO DI ALTA FORMAZIONE**

*(information for master enrollment – orario 8,30/13,30 excluding Wednesday)*

Dott.ssa Alessandra Ciccarelli

Tel. 0737 402039 e-mail: [alessandra.ciccarelli@unicam.it](mailto:alessandra.ciccarelli@unicam.it)